

. : . , , 2016.

Άρθρα σε εφημερίδες (κατ' αλφαβητική σειρά συγγραφέα)

- Derens Jean-Arnault / Nouvel Sebastien, «Ανάμεσα σε σφαγές και σε παζάρια», *Le Monde-Έλευθεροτυπία*, 26.4.1998.
- Άδαμοπούλου Μ., «Δημοσθένης Κοκκινίδης. Θαλασσινές "μεταισθήσεις"», *Τά Νέα*, 21.7.2003.
- , «Συνάντηση φίλων στον καμβά», *Τά Νέα*, 13.8.2003.
- , «Σωτήρης Σόρογκας. Διάσωση από τη νοσταλγία», *Τά Νέα*, 16.7.2003.
- , «Χρώματα χαράς και απελπισίας στην Άνδρο», *Τά Νέα*, 30.5.2003.
- Άλεξανδροπούλου Σ., «Η τέχνη να μπει και στα σχολεία» (συνέντευξη), *Έλευθεροτυπία*, 5.2.1981.
- Αναγνωστοπούλου Μ. Γ., «Η νέα έκθεση ζωγραφικής του Κοκκινίδη», *Έλευθερία*, 26.4.1964.
- Ανδρεάδη Ε., «Εικαστική κίνηση. Τρεις εκθέσεις. Γκαλερί Μέρλιν-Κέντρο Τεχνολογικών Εφαρμογών-Γκαλερί Ζυγός», *Τό Βήμα*, 3.1.1965.
- , «Η έκθεση Δ. Κοκκινίδη», *Τό Βήμα*, 30.3.1967.
- , «Ενδιαφέρουσες ατομικές εκθέσεις. Βασιλείου, Σικελιώτη, Χουλιαρά, Κοκκινίδη», *Τό Βήμα*, 14.12.1974.
- , «Ζωγραφική, χαρακτική και ντοκουμέντα», *Τό Βήμα*, 20.2.1981.
- Αντωνάκου Ν., «Ζωγραφική», *Νίκη*, 5.2.1963.
- , «Οι εκθέσεις Σ. Σταματόπουλος, Χ. Βογιατζής, Δ. Κοκκινίδης. Ό Γ. Μιγάδης στο Τεχνολογικό Ίνστιτούτο», *Η Ήμέρα*, 16.4.1964.
- , «Εννέα Έλληνες ζωγράφοι-Γκαλερί Χίλτον», *Ημέρα*, 30.7.1964.
- , «Η Όγδοη Πανελλήνια καλλιτεχνική έκθεση του Ζαπείου», *Ημέρα*, 29.4.1965.
- , «Οι εκθέσεις. "Καλοκαίρι 65". Η ομαδική έκθεση των 18 καλλιτεχνών στην γκαλερί "Μέρλιν", *Ημέρα*, 17.6.1965.
- , «Αίσθητη βελτίωση της ζωγραφικής εις τόν αγοραστικό τομέα του κοινού», *Ανένδοτος*, 25.6.1966.
- Άρφαρά Κ., «Δημοσθένης Κοκκινίδης, "Δέν θέλω να είμαι πρωτοπορία"», *Τό Βήμα*, 7.11.1999.
- Άστραπέλλου Μ., «Η τέχνη στο Μαξίμου», *Τό Βήμα*, 15.3.2015.
- Α. Χ., «Εικαστική κίνηση. "Περίοδος αιχμής" αρχίζει στις γκαλερί», *Έλεύθερος Τύπος*, 7.11.1989.
- Βακαλό Ε., «Η ζωγραφική στην Πανελλήνια», *Τά Νέα*, 11.11.1960.
- , «Δύο ομαδικές εκθέσεις», *Τά Νέα*, 14.1.1962.
- , «Νέοι Έλληνες καλλιτέχνες», *Τά Νέα*, 1.8.1963.
- , «Εικαστικές τέχνες. Έκθεση Κουλεντιανού και η ομάδα τέχνης α΄», *Τά Νέα*, 1.2.1963.
- , «Εκθέσεις συνόλου», *Τά Νέα*, 10.2.1964.
- , «Εκθέσεις συνόλου», *Εικαστικές Τέχνες*, 10.2.1964.
- , «Καλλιτεχνικές εκθέσεις», *Τά Νέα*, 25.4.1964.
- , «Καλοκαιρινές εκθέσεις», *Τά Νέα*, 31.7.1964.
- , «Παλιοί και νέοι πρωτοπόροι», *Τά Νέα*, 26.12.1964.
- , «Η Πανελλήνια έκθεση», *Τά Νέα*, 23.4.1965.
- , «Καλοκαιρινές εκθέσεις», *Τά Νέα*, 9.7.1965.
- , «Νέοι τόνοι στην τέχνη», *Τά Νέα*, 31.3.1967.
- , «Τέχνη περιβάλλοντος», *Τά Νέα*, 15.1.1972.
- , «Το σύγχρονο και η ελληνικότητα», *Τά Νέα*, 20.1.1972.
- Βασιλακάκη Φ., «Μυθολογικά», *Έλευθεροτυπία*, 14.2.1993.
- Βασιλοπούλου Β., «Η ώρα των δασκάλων», *Επενδυτής*, 29.3.1997.
- Βασιλόγνη Τζ., «Στις αθηναϊκές γκαλερί. Εικόνες και χρώματα», *Κέρδος*, 11.2.1993.
- Βαροπούλου Ε., «Οι πρώτες μέρες του ελληνικού μήνα στη Στοκχόλμη», *Πρωινή Έλευθεροτυπία*, 7. 10.1978.
- Βατόπουλος Ν., «Σήμερα οι αξίες προσδιορίζονται από τα μίντια», *Η Καθημερινή*, 16.2.2003.
- Βιέννα-Παπαγεωργίου Χ., «Εννέα ζωγράφοι στο "Χίλτον"», *Έθνικός Κήρυξ*, 6.8.1964.
- , «Η κριτική. Ζωγραφική. Έργα 13 ζωγράφων στην γκαλερί "Μέρλιν"», *Έθνικός Κήρυξ*, 10.9.1965.
- Β. Σ., «Η έλλειψη παιδείας στο κοινό και οι μεμονωμένες ιδιωτικές δραστηριότητες», *Δημοκρατική Άλλαξη*, 14.4.1967.
- Β. Σ., «Η έκθεση Δημ. Κοκκινίδη. Βάσανα μιιάς έπταετίας», *Η Καθημερινή*, 4.12.1974.
- Β. Σ., «Η Τέχνη και η Δημοκρατία. Σύνομος απολογισμός για τὸ 1974», *Η Καθημερινή*, 28.12.1974.
- Β. Τζ., «Δύο εκθέσεις με φόντο τὴ θάλασσα. Ζωγραφική και φωτογραφικά κλικ παράλληλα στὸν Ἀστρολάβο-Σπέτσες», *Έλεύθερος Τύπος*, 21.8.1999.
- Βλάχου Ν., «Τίμησαν τὸν Κοκκινίδη», *Η Βραδυνή*, 29.1.1987.
- Γαβριηλίδου Ν., «Σύγχρονοι Έλληνες ζωγράφοι: Ένα πανόραμα καλλιτεχνικῶν τάσεων», *Η Σημερινή*, 16.3.1983.
- Γαλννού Έλινα, «Πολιτιστικές βόλτες στὴ γιορτινὴ πρωτεύουσα», *Έλεύθερος*, 20.12.2003.
- Δ. Κ., «Έκθεσις ὑπὸ Ἑλλήνων καλλιτεχνῶν ζωγραφικῆς καὶ γλυπτικῆς στὴν Ἀθήνα. Ὁργάνωσις τοῦ τμήματος τῆς Δ.Ε.Τ.», *Παρατηρητής*, 4.8.1963.
- Δελγιάννης Α., «Δημοσθένης Κοκκινίδης. Διάσται ἀνάμεσα στὸ κοινὸ καὶ στὴ σύγχρονη τέχνη» (συνέντευξη), *Έθνος*, 14.4.1967.
- Δίτς, «Η έκθεση τῆς Γκαλερί "Μέρλιν"», *Ημέρα*, 22.8.1965.
- Δοξαράς Δ., «Εικαστικά προϊόντα τοῦ Φεβρουαρίου», *Η Έβδομή*, 8.2.1987.
- Δόξας Α., «Η ΣΤ΄ Πανελλήνια Έκθεση. Γ΄ Οἱ ἐκπρόσωποι τῆς ἀναπαραστατικῆς», *Ανεξάρτητος Τύπος*, 23.11.1960.
- , «Έκθέσεις», *Εμπρός*, 31.5.1975.
- Έλεφάντης Α., «...Τῶν δὲ κακῶν μνήμη...», *Η Έποχή*, 20.4.1997.
- Ζευκιλή Δ., «Ζωγραφιστὰ φορέματα τῆς Πέπης στὸ Μπενάκη», *Ἀθηνόραμα*, 9.12.2010.
- Ζίας Ν., «Η μαρτυρία τοῦ Δ. Κοκκινίδη», *Μεσημβρινή*, 1.4.1967.
- Ήλιοπούλου-Ρογκάν Ν., «Ματιές στὶς εκθέσεις», *Η Καθημερινή*, 18.2.1981.
- , «Εικαστικά. Χρονικὸ ἐκθέσεων. Έκθεση Δημοσθένη Κοκκινίδη (Γκαλερί "Ζουμπουλάκη")», *Ἀντί*, 27.2.1981.
- , «Η Θεσσαλονίκη μιὰς ἄλλης ἐποχῆς», *Η Καθημερινή*, 19.11.1989.
- Θ. Γκ., «Μιὰ ἐξαιρετὴ πρωτοβουλία τῆς "ὀμάδας τέχνης α΄". Η πρώτη περιουσιαία ἐκθεση ζωγραφικῆς», *Ανεξάρτητος Τύπος*, 26.1.1962.
- Θανάσουλας Δ., «Η Τέχνη σὲ μιὰ νέα διάσταση», *Ἀπογευματινή*, 5.4.2003.
- Θεοφάνους Κ., «Ο Πειραιώτης ζωγράφος Κοκκινίδης», *Η Φωνὴ τοῦ Πειραιῶς*, 20.3.1997.
- Ίωαννίδης Α., «Ένας κλασικὸς τοῦ μοντερνισμοῦ», *Τό Βήμα*, 21.11.1999.
- Κ., «Αἱ εικαστικὰ τέχνη. Η ομαδικὴ ἐκθεση "Εἰρήνη καὶ ζωή"», *Η Καθημερινή*, 9.1.1962.
- Κ., «Κάθε Τρίτην. Αἱ εικαστικὰ τέχνη. Η "ὀμάδα τέχνης α΄"», *Η Καθημερινή*, 25.12.1962.
- Κ., «Αἱ εικαστικὰ τέχνη. Η ἐκθεση τῆς "ὀμάδος α΄" εἰς Βόλον», *Η Καθημερινή*, 5.3.1963.
- Κ., «Αἱ εικαστικὰ τέχνη. Ὁμαδικὴ ἐκθεση ζωγράφων καὶ γλυπτῶν εἰς τὴν Σχολὴν Καλῶν Τεχνῶν», *Η Καθημερινή*, 30.7.1963.
- Κ., «Αἱ εικαστικὰ τέχνη. Έκθεση διὰ τὰ θύματα τῆς Κύπρου», *Η Καθημερινή*, 1.12. 1964.
- Κ., «Αἱ εικαστικὰ τέχνη», *Η Καθημερινή*, 11.5.1965.
- Κ., «Αἱ εικαστικὰ τέχνη. Έκθεση Ἑλλήνων εἰς ΗΓΙΑ», *Η Καθημερινή*, 23.8.1966.
- Κ. Τσ., «Δημοσθένης Κοκκινίδης, Η Ὁδύσεια μὲ τὰ μάτια του», *Μακεδονία*, 8.12.2012.
- Καζαντζάκη Λ., «Εικαστικὸ ἰδίωμα καὶ ἱστορία», *Η Αὐγή*, 29.12.2002.
- Καλλιγὰς Μ., «Η Πανελλήνια ἐκθεση. Μερικὸι ποὺ ξεχωρίζουν. Μιὰ σφαιλερὰ εἰκῶν τῆς ἑλληνικῆς καλλιτεχνικῆς πραγματικότητος», *Τό Βήμα*, 3.11.1960.
- Καλλονὰς Δ., «750 καλλιτέχνες ἐκθέτουν εἰς τὸ Ζάππειον 1.080 ἔργα. Εντυπώσεις ἀπὸ τὴν 6ην Πανελλήνια Καλλιτεχνικὴ Έκθεση», *Η Βραδυνή*, 21.11.1960.

- Καμπουρίδης Χ., «Αναζητώντας τὸ λυρισμό», *Τὰ Νέα*, 26.2.1987.
- , «Τέχνη καὶ πολιτική. Οἱ πίνακες τοῦ Δ. Κοκκινίδη», *Τὰ Νέα*, 16.4.1997.
- , «Ὁ παλιὸς εἶναι, λοιπόν, ἀλλιῶς», *Τὰ Νέα*, 11.12.2002.
- , «Πῶς πετυχαίνει ἕνας εἰκαστικὸς θεσμὸς στὰ νησιά μας;», *Τὰ Νέα*, 30.7.2003.
- , «Ἔχουμε "δική μας" αἰσθητικὴ θεωρία;», *Τὰ Νέα*, 12.1.2005.
- , «Ὅραμα καὶ ὀρθολογισμός», *Τὰ Νέα*, 1.2.2005.
- Καρατζᾶ Α., «Μὲ χίλια χρώματα!», *Ἡ Καθημερινή*, 29.1.2011.
- Καρδουλᾶκη Α., «Ἐθνικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης: Ἡ ἀτζέντα», *Ἰσοτιμία*, 1-2.2.2003.
- , «Οἱ μεγάλες ἐκθέσεις τῶν Χριστουγέννων», *Ἰσοτιμία*, 20.12.2003.
- Καρουζᾶκης Γ., «Τῶν δὲ κακῶν μνήμη, στὴν γκαλερί Ἄστρα», *Ἐλευθεροτυπία*, 13.4.1997.
- Κεφαλλινὸς Λ., «Ἐκθεση Νεοελλήνων ζωγράφων ἀπὸ τὴν Πνακοθήκη Δ. Πιερίδη στὸ Πολιτιστικὸ Κέντρο τοῦ Δήμου Λευκωσίας», *Ὁ Ἀγώνας*, 7.10.1982.
- Κετριώτης Β., «Μυθολογικοὶ συνειρμοί», *Ἡ Αὐγή*, 23.2.1993.
- Κοκκινίδης Δ., «Ἡ Κρήτη κι ὁ Ὅργανισμὸς Ἑλληνικῆς Χειροτεχνίας», *Παρατηρητής*, 11.09.1959.
- , «Καλλιτεχνικὸς μεταμοντερνισμός. Ἐπιανὸς ἢ ψόγος;», *Τὸ Βῆμα*, 25.7.1993, ἔνθετο «Νέες Ἐποχές» (ἀναδημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 71-77).
- , «Κάτι σημαίνει ἀλλὰ τί ἀκριβῶς αὐτὸς ὁ ξαφνικὸς ξεσποκωμός;», *Τὸ Βῆμα*, 28.3.1993.
- , «Ἐπάγγελμα: καλλιτέχνης», *Τὸ Βῆμα*, 23.5.1993, ἔνθετο «Νέες Ἐποχές» (ἀναδημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 67-69).
- , «Μὲ ἀφορμὴ τὴν ἐκθεση "Ἀπὸ τὸν Greco στὸν Cézanne"», *Τὸ Βῆμα*, 23.5.1993, ἔνθετο «Νέες Ἐποχές» (ἀναδημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 63-65).
- , «Ἡ πολιτικὴ λογική, ὁ κοινὸς νοῦς καὶ τὸ νέο ἀεροδρόμιο», *Τὸ Βῆμα*, 20.2.1994.
- , «Γκρεμίζουμε τὴν ἀρχιτεκτονική», *Ἡ Καθημερινή*, 7.3.2000.
- , «Ἡ ἱστορία καὶ ἡ θεωρία τῆς τέχνης στὸν Ε. Η. Gombrich» (περίληψη δοκιμίου), *Τὸ Βῆμα*, 6.2.2000.
- , «Ἐφυγε ἡ ἀθωότητα τῆς ἑλληνικῆς κριτικῆς;», *Ἡ Αὐγή*, 4.11.2001.
- , «Μποροῦμε πιά νὰ ἐπικοινωνοῦμε μὲ τὰ ἔργα τέχνης;», *Ἡ Αὐγή*, 3.6.2001 (εἰσήγηση σὲ στοργυλὸ τραπέζι μὲ τον Pierre Bourdieu στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτούτο καὶ ἀναδημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 79-82).
- , «Ἡ ὀμορφιά, τὸ φῶς, τὸ χρῶμα, τὰ πρότυπα», *Τὸ Βῆμα*, 6.2.2010.
- Κοκκοτάκη Δ., «Ἡ Τέχνη καὶ τὸ πλατὺ κοινό» (συνέντευξη), *Ριζοσπάστης*, 13.12.1974.
- Κονταράτος Σ., «Τριάντα χρόνια πρὶν, τριάντα μετὰ», *Τὸ Βῆμα*, 1997.
- , «Μετὰ τριάντα εἴτη... Οἱ εἰκαστικὲς ἐκφράσεις καὶ ὁ κοινωνικὸς χαρακτήρας στὸ ἔργο τοῦ ζωγράφου Δημοσθένη Κοκκινίδη», *Τὸ Βῆμα*, 30.3.1997.
- , «Δ. Κοκκινίδης: μιὰ ἀλληλέγγυα σχέση βίου καὶ ἔργου», *Ἡ Αὐγή*, 15.12.2002.
- Κοριδὴ Φ., «Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὴς Κυκλάδες», *Κέρδος*, 13.2.2005.
- Κοτζιᾶ Ε., «Πέντε ἀκόμη ἐκθέσεις ἀνοίξαν στὰ Εὐρωπαϊκά», *Μεσημβρινή*, 2.10.1982.
- , «Εὐρωπαϊκά '82, ποσότητα καὶ ὀχι ποίηση χαρακτηρίζει τὴς σύγχρονες ἑλληνικὲς εἰκαστικὲς ἐκθέσεις», *Μεσημβρινή*, 26.10.1982.
- Κουνενᾶκη Π., «Εἰκαστικὴ σιωπὴ γιὰ δύο χρόνια», *Ἡ Καθημερινή*, 20.4.1997.
- Κωνσταντόπουλος Μ. Χ., «Δ. Κοκκινίδης», *Ἀπογευματινὴ*, 30.4.1964.
- , «Δ. Κοκκινίδης», *Ἀκρόπολις*, 2.5.1964.
- Λ. Π., «Γέμισαν τὰνκς οἱ φωτεινοὶ δρόμοι», *Ἡ Ἐποχή*, 20.4.1997.
- Λαμπράκη Μ., «Ἐπίκαιρα θέματα. Οἱ ἐκδηλώσεις τῆς "ὀμάδας τέχνης α'" (ἕνα μοναδικὸ καλλιτεχνικὸ γεγονός)», *Μεσόγειος Ἡρακλείου*, 11.4.1963.
- Λαμπρία Α., «Μεγάλο συνέδριο γιὰ τὴν ἀπριλιανὴ δικτατορία», *Τὸ Βῆμα*, 30.11.1997.
- Λιναρδάτος Κ., «Εἰκαστικά», *Ἡ Βραδυνή*, 16.2.1981.
- Λυδάκης Σ., «Παραλλαγὲς σ' ἕνα ὄνειρο. Ἡ ἐκθεση τοῦ Τ. Χατζῆ στὴν Γκαλερί "Παπαγεωργίου". Ὁ Δ. Κοκκινίδης στὴν Γκαλερί "Ζουμπουλάκη"», *Ἐλεύθερος Κόσμος*, 10.12.1974.
- , «Δύο ἐκθέσεις. Δ. Κοκκινίδης στὴ "Ζουμπουλάκη". Δημήτρης Τσιτσάνης στὴν "Ἄστορ"», *Ἐλεύθερος Κόσμος*, 8.3.1981.
- , «Εὐρωπαϊκά '82' καὶ μιὰ ἐκθεση στὸν "Ζυγὸ"», *Ἐλεύθερος Κόσμος*, 13.6.1982.
- , «Τρεῖς ζωγράφοι μὲ πολὺ ἐνδιαφέρον. Φλέσσας-Κοκκινίδης-Σκουλάκης», *Ἡ Βραδυνή*, 2.2.1987.
- Λυμπεροπούλου Κ., «Φορέματα γιὰ ξεφάντωμα», *Τὸ Βῆμα*, 5.12.2010.
- , «Cherchez la femme», *Τὸ Βῆμα*, 2.1.2011.
- , «Ἐμπνευση ἀπὸ ἕνα "ναυάγιο"», *Τὸ Βῆμα*, 25.11.2012.
- Μ. Α., «Τελευταῖο ταξίδι», *Τὰ Νέα*, 1.9.2011.
- Μαμάκης Α., «Ἡ κίνηση τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν. Τὸ καλλιτεχνικὸν ρεπορτάζ τῆς ἐβδομάδος», *Ἔθνος*, 21.12.1960· 4.12.1961· 15.1.1962· 24.12.1962· 26.7.1963· 10.1.1964.
- Μάμαλης Λ., «Ἐκθεση στὴ Στέγη Τέχνης καὶ Πολιτισμοῦ τοῦ Ἰδρύματος Μακρῆ μὲ ἔργα τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη», *Ἡ Ἔρευνα*, 21.12.2012.
- Μαραγκόπουλος Α., «Τῶν μὲν Κακῶν μνήμη, τῆς δὲ Τέχνης ἔργα» (συνέντευξη), *Ἡ Αὐγή*, 20.8.1997.
- Μαρωνίτης Δ., «Γαλνημενὴ ἀνψυχία», *Ἀγγελιοφόρος*, 22.10.1996.
- , «Μνήμη κακῶν», *Τὸ Βῆμα*, 13.4.1997.
- , «Προεόρτιο», *Τὸ Βῆμα*, 23.12.2012.
- Μαυροειδῆ-Λασιᾶ Η., «Οἱ ἀναδυόμενες γυναικεῖες φιγοῦρες τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη», *Ἡ Αὐγή*, 25.1.1987.
- Μαυροειδῆς Σ., «"Ἀνήκω στὴ γενιὰ ποὺ πίστεψε στὴν ἱερότητα τῆς τέχνης"» (συνέντευξη), *Ἡ Αὐγή*, 16.5.2004.
- , «Δημοσθένης Κοκκινίδης: Δύο ἄνθρωποι εἶναι ἕνα σύμπαν» (συνέντευξη), *Ἡ Αὐγή*, 30.11.2008.
- , «Σκέψεις καὶ κρίσεις γιὰ τὴν Πέπη Σβορώνου», *Ἡ Αὐγή*, 2.10.2011.
- Μιχαλοπούλου Μ., «Εἰκαστικά. Πειραιὰ τοπία», *Ἡ Ἀξία*, 26.5.2001.
- Μικελίδης Ν. Φ., «Μαζὶ καὶ μόνοι», *Ἐλευθεροτυπία*, 5.12.2010.
- Μόρτογλου Η., «Ἐπιστροφὴ στίς... Κυκλάδες. Μιὰ συζήτηση μὲ τὸν Δ. Κοκκινίδη», *Ριζοσπάστης*, 21.2.1993.
- , «Ἡ ἐκθεση ἔργων τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη (...) τῶν δὲ κακῶν μνήμη (...)», *Ριζοσπάστης*, 6.4.1997.
- , «Γιὰ τὸν κοινωνικὸ ρόλο τοῦ καλλιτέχνη», *Κυριακάτικος Ριζοσπάστης*, 4.11.2001.
- Μπαλτὰς Α. «Δέσμη ρεαλιστικῶν προτάσεων γιὰ τὴν ὀριστικὴ λύση τοῦ εκπαιδευτικοῦ προβλήματος» (εἰκονογράφηση Κοκκινίδη), *Ἀυγή*, 30.3.1997.
- Μπάρκα Φ., «Φορέματα γιὰ πριγκίπισσες καὶ βραδιὲς Ὀσκαρ», *Ἐλευθεροτυπία*, 7.12.2010.
- Μπατῆ Ο., «Τὸ "νεωτερικὸ", ἔννοια πλαστή» (συνέντευξη), *Μεσημβρινή*, 8.2.1993.
- Μπίστικα Ε., «Εἰκαστικὸ καλοκαίρι στὴν Gallery Citronne, Πόρος, μὲ ἐκθέσεις Κοκκινίδη, Ἀντωνάκου, τώρα Μίνας Παπαθεοδώρου-Βαλυράκη», *Ἡ Καθημερινή*, 25.7.2005.
- Ν. Α., «Μιὰ ἀξιοζήλευτη προσπάθεια. Ἡ "ὀμάδα τέχνης α'" θὰ κἀνη τὴ δευτέρη ἐξόρμησί της», *Εἰκαστικὲς Τέχνες*, 3.3.1962.
- Νικολοπούλου Δ., «Ἐκρηξη χρωμάτων», *Κυριακάτικος Ἀδέσμευτος*, 28.5.2000.
- Ξύδης Α., «Ἡ φωνὴ τοῦ χρώματος», *Τὸ Βῆμα*, 12.12.1971.
- , «Ἡ ζωγραφικὴ τοῦ Κοκκινίδη», *Ἄντι*, 20.2.1981.
- , «Κοκκινίδης, χρῶμα καὶ φῶς», *Πρώτη*, 12.2.1987.
- Ὁ ἄστου-γράφος, «"Πλόες" στὴν Ἄνδρο», *Τὸ Βῆμα*, 16.7.2003.
- , «Βραδιὰ αἰσθητικῆς ἀγωγῆς», *Τὸ Βῆμα*, 31.7.2003.

Άνυπόγραφα άρθρα σε εφημερίδες (χρονολογικά)

- «Δελτία άναγνωρίσεως θα χορηγηθοῦν προσεκῶς εἰς ἔλληνας καλλιτέχνες. Ἀποτελέσματα ἐξετάσεων τῆς Ἀν. Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν», *Τὰ Νέα*, 6.7.1954.
- «Ἔργα νέων καλλιτεχνῶν εἰς τὴν ΣΤ΄ Πανελληνίον Ἐκθεσιν», *Ἐλευθερία*, 13.11.1960.
- «Ἡ ΣΤ΄ Πανελλήνιος καὶ ἡ πολεμικὴ κατὰ τοῦ κ. Μ. Καλλιγᾶ», *Τὸ Βῆμα*, 15.11.1960.
- «Δίκαια ἐξέγερσις τῶν καλλιτεχνῶν κατὰ τοῦ Μαρίνου Καλλιγᾶ», *Ἀκρόπολις*, 15.11.1960.
- «Ἀπὸ τὸν κόσμον τῶν εἰκαστικῶν τεχνῶν Αἰ τρέχουσαι ἐκθέσεις», *Τὸ Βῆμα*, 23.11.1960.
- «Ἡ 6η Πανελλήνια Καλλιτεχνικὴ Ἐκθεση στὶς αἰθουσες τοῦ Ζαπτείου», *Ἡ Αὐγὴ*, 26.11.1960.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα τῆς Τρίτης. Ὁ νέος Ζυγὸς ἀφιερωμένος στὴν ΣΤ΄ Πανελλήνιο», *Τὰ Νέα*, 27.12.1960.
- «Ζωγράφοι καὶ γλύπτες γιὰ τὶς συνοικιακὰς ἐκθέσεις κ.λπ.», *Ἡ Αὐγὴ*, 17.3.1961.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα τῆς Τρίτης. Ἐκθεσις καλλιτεχνικῶν κοσμημάτων στὴν Ὑδρα», *Τὰ Νέα*, 27.6.1961.
- «Ἐκθέσεις ζωγραφικῆς», *Μεσημβρινή*, 28.11.1961.
- «Αἰ εἰκαστικὰ τέχνη», *Ἡ Καθημερινή*, 12.12.1961.
- «Στὶς αἰθουσες τῆς γκαλερί "Ζυγός". Θριαμβευτικὴ ἐπιτυχία σημείωσε χθὲς ἡ ἔκθεση "Εἰρήνη καὶ ζωὴ", *Ἡ Αὐγὴ*, 4.1.1962.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα. Ἡ ἔκθεσις τῆς "ὀμάδας τέχνης α΄", *Τὰ Νέα*, 9.1.1962.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα τῆς Τρίτης. Τὴν Κυριακὴ ἡ ἔκθεσις τῆς "ὀμάδας τέχνης α΄" στὴν Ἑστία Νέας Σμύρνης», *Τὰ Νέα*, 16.1.1962.
- «Ἡ εἰρήνη καὶ ζωὴ», *Μεσημβρινή*, 18.1.1962.
- «Οἱ καλλιτέχνη διαμαρτύρονται. Ὅχι ἄλλα μνημεῖα-τέρατα. Τὸ θέμα τοῦ ἀνδριάντος Τρούμαν», *Τὰ Νέα*, 12.2.1963.
- «"Τομὴ": μιὰ νέα καλλιτεχνικὴ ὀμάς», *Τὸ Βῆμα*, 12.3.1963.
- «Ἐκθεσις ἑλλήνων ζωγράφων πρὸς τιμὴν ξένων τεχνοκριτῶν», *Τὰ Νέα*, 23.7.1963.
- «Αἰ εἰκαστικὰ τέχνη. Ἡ πρώτη ἐφετεινὴ ἔκθεσις τῆς "ὀμάδος τέχνης α΄", *Ἡ Καθημερινή*, 31.12.1963.
- «Καλλιτεχνικὲς ἐκθέσεις στὶς ἀθηναϊκὰς γκαλερί», *Ἐλευθερία*, 1.1.1964.
- «Ἐκθέσεις», *Ἡμέρα*, 2.4.1964.
- «Σημεῖων ἐπιτυχία ἡ ἔκθεσις Κοκκινίδου», *Ἡμέρα*, 2.4.1964.
- «Πλούσια ἡ κίνηση τῶν ἐκθέσεων ζωγραφικῆς σὲ Ἀθήνα καὶ ἐπαρχία», *Ἐλευθερία*, 5.4.1964.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα. Ἐκθεσις Δημ. Κοκκινίδου», *Τὰ Νέα*, 7.4.1964.
- «Ἐκθεση ἔργων τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδου», *Τὸ Βῆμα*, 9.4.1964.
- «Ἄττικὰ... καὶ ἄλλα», *Μεσημβρινή*, 10.4.1964.
- «Ἐκθεσις Δημ. Κοκκινίδου», *Τὰ Νέα*, 14.4.1964.
- «Αἰ εἰκαστικὰ τέχνη», *Ἡ Καθημερινή*, 14.4.1964.
- «Ἡ κίνησις τῶν ἐκθέσεων», *Ἔθνος*, 17.4.1964.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα», *Τὰ Νέα*, 25.8.1964.
- «Ἡ κίνησις τῶν ἐκθέσεων», *Ἔθνος*, 28.8.1964.
- «Ἡ κίνησις τῶν ἐκθέσεων», *Ἔθνος*, 11.12.1964.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα. Ἐκθεση ἔργων σὲ "μικρὸ σκῆμα", *Τὰ Νέα*, 15.12.1964.
- «Ἡ κίνησις τῶν ἐκθέσεων», *Ἔθνος*, 18.12.1964.
- «Ἔργα 224 ζωγράφων γιὰ τὴν Ἡ΄ Πανελλήνιο», *Τὸ Βῆμα*, 5.3.1965.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα», *Τὰ Νέα*, 6.4.1965.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα. Ἐκθεση Ἑλλήνων στὴ Στοκκόλμη», *Τὰ Νέα*, 18.5.1965.
- «Αἰ εἰκαστικὰ τέχνη. Ποιῶν καλλιτεχνῶν ἔργα ἠγοράσθησαν ὑπὸ τοῦ κράτους», *Ἡ Καθημερινή*, 25.5.1965.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα. Ὄνοματα καλλιτεχνῶν τῶν ὁποίων ἀγόρασε ἔργα τὸ Ὑπουργεῖο», *Τὰ Νέα*, 25.5.1965.
- «Ποιῶν καλλιτεχνῶν ἔργα ἠγοράσθησαν ἀπὸ τὸ κράτος ἐκ τῶν μετεχόντων τῆς Ἡ΄ Πανελληνίου. Ὁ πλήρης κατάλογός τους», *Ἀκρόπολις*, 29.5.1965.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα. "Καλοκαίρι 65". Μιὰ ἔκθεση γιὰ τοὺς ξένους», *Τὰ Νέα*, 15.6.1965.
- «Ἀθηναϊκὸ Ἡμερολόγιο. Ἐκθέσεις», *Μεσημβρινή*, 21.3.1966.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα. Ἀπόψε ἔκθεση Κοκκινίδου», *Τὰ Νέα*, 4.3.1967.
- «Καλλιτεχνικὲς ἐκθέσεις στὶς ἀθηναϊκὰς γκαλερί», *Ἡ Ἐλευθερία*, 18.3.1967.
- «Τὰ καλλιτεχνικὰ νέα. Στὶς 5 Ἀπριλίου ἡ Πανελλήνια», *Τὰ Νέα*, 28.3.1967.
- «Ἡ ἔκθεση Δ. Κοκκινίδου», *Τὸ Βῆμα*, 30.3.1967.
- «Ἀπὸ τὸ ἴδρυμα Φόρντ, χορηγία σὲ Ἑλλήνες συγγραφεῖς καὶ ἓνα ζωγράφο», *Τὸ Βῆμα*, 3.1.1970.
- «Καυτὰ προβλήματα χωρὶς λύσι», *Ἀπογευματινὴ*, 24.2.1971.
- «Καλλιτεχνικὰ. Οἱ νέες ἐκθέσεις. Ἐκθεση Δημ. Κοκκινίδου», *Τὰ Νέα*, 9.11.1971.
- «Ἡ ζωγραφικὴ Κοντόπουλου καὶ Κοκκινίδου», *Τὸ Βῆμα*, 18.11.1971.
- «Τρέχουσαι ὑποθέσεις», *Τὰ Νέα*, 2.12.1971.
- «Ἀκούω... Βλέπω...», *Τὰ Νέα*, 2.12.1971.
- «Ἐκθεση Κοκκινίδου στὴν Ἀθήνα. Συντριβὴ τῶν ἀνθρώπων σὲ "χαρωπὸ" περιβάλλον», *Ἡ Καθημερινή*, 11.1974.
- «Τὴν ἑβδόμη 28 Νοεμβρίου 1974 ἀνοίγει ἡ ἔκθεση τοῦ Δ. Κοκκινίδου», *Ἡ Αὐγὴ*, 24.12.1974.
- «Ἐκθέσεις», *Ἑστία*, 27.11.1974.
- «Νέα ἔκθεση στὴν γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Ἀπογευματινὴ*, 27.11.1974.
- «Ἐκθέσεις», *Ἑστία*, 28.11.1974.
- «Νέες ἐκθέσεις», *Ἐλεύθερος Τύπος*, 28.11.1974.
- «Εἰκαστικὰ. Ἡ ἔκθεση Δ. Κοκκινίδου καὶ ἡ ὀμαδικὴ τῆς Ἀστορ», *Τὸ Βῆμα*, 3.12.1974.
- «Οἱ νέες ἐκθέσεις», *Ἀθηναϊκὴ*, 4.12.1974.
- «Ἑλληνικὸς μῆνας στὴ Στοκκόλμη», *Ἀπογευματινὴ*, 7.9.1978.
- «"Ἑλλάδα" λένε τὸν Ὀκτώβριο στὴν Στοκκόλμη», *Ἀκρόπολις*, 8.9.1978.
- «Περιορισμένη εἰκόνα τῆς ἑλληνικῆς τέχνης στὸν "Ἑλληνικὸ μῆνα" τῆς Στοκκόλμης», *Ἡ Αὐγὴ*, 8.9.1978.
- «Τὸ πρόγραμμα τοῦ "Ἑλληνικοῦ μῆνα" στὴν Στοκκόλμη», *Ἐλεύθερος Κόσμος*, 8.9.1978.
- «Στὴν γκαλερί "Ζουμπουλάκη", *Θεσσαλονίκη*, 4.2.1981.
- «Εἰκόνα ἀπὸ μιὰ ἔκθεση», *Ἡ Καθημερινή*, 7.2.1981.
- «Κοκκινίδου στὴ "Ζουμπουλάκη", Δήμος Σκουλάκης στὴν Ὀρα". Πολλὲς καὶ ἐνδιαφέρουσες ἐκθέσεις», *Τὰ Νέα*, 11.2.1981.
- «Κοκκινίδου στὴ γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Ἐπιλογή*, 2.1981.
- «Ἐκθέσεις», *Ἀπογευματινὴ*, 11.2.1981.
- «Ἐκθέσεις», *Τὸ Βῆμα*, 11.2.1981.
- «Κοκκινίδου στὴ "Ζουμπουλάκη", *Τὰ Νέα*, 11.2.1981.
- «Ἐκθέσεις», *Τὸ Βῆμα*, 12.2.1981.
- «Ἐκθέσεις», *Ἑλληνικὸς Βορράς* (Θεσσαλονίκης), 14.2.1981.
- «Ἐκθεση Δημ. Κοκκινίδου», *Θεσσαλία Βόλου*, 17.2.1981.
- «Εἰκαστικὰ. Ἔργα τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδου», *Ἡ Αὐγὴ*, 18.2.1981.
- «Ἐκθέσεις», *Ἐλευθεροτυπία*, 20.2.1981.
- «Ἐκθέσεις», *Ριζοσπάστης*, 20.2.1981.
- «Γιατὶ ἐπιβάλλεται νὰ ἰδρυθεῖ ἡ σχολὴ τῶν Καλῶν Τεχνῶν. Συνέντευξη μὲ τὸν πρύτανη τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς στὴν Ἀθήνα κ. Δ. Κοκκινίδου καὶ τὸν καθηγητὴ τοῦ Πανεπιστημίου κ. Χρήστου», *Μακεδονία*, 2.6.1982.
- «Ποιοὶ θὰ ἐκπροσωπήσουν τὴν Ἑλλάδα στὰ "Εὐρωπαϊκά 1982" στὸ Βέλγιο», *Ἡ Βραδυνή*, 3.6.1982.
- «Ἐπιστροφή στὴν πολιτιστικὴ πηγὴ τῆς Δύσης, τὰ Εὐρωπαϊκά '82», *Μεσημβρινή*, 4.6.1982.
- «Κορυφαῖα ὀνόματα τῆς σύγχρονης ἑλληνικῆς τέχνης σὲ ἔκθεση στὴ Λευκωσία ἀπὸ τὴν Γκαλερί Ἀργῶ», *Ἡ Φιλελεύθερος*, 14.3.1983.
- «Ζωγραφικὴ σύγχρονων Ἑλλήνων στὸ "Τσέρτσιλ", *Ἡ Φιλελεύθερος*, 14.3.1983.
- «Ἐκθεση 15 σύγχρονων Ἑλλήνων ζωγράφων στὸ Τσέρτσιλ», *Κήρυκας Λευκωσίας*, 15.3.1983.
- «Ἐκθεση σύγχρονων Ἑλλήνων ζωγράφων», *Ἡ Φιλελεύθερος*, 16.3.1983.
- «Δεκαπέντε σύγχρονοι Ἑλλήνες ζωγράφοι στὴ γκαλερί "Τσέρτσιλ". Ὁργανωτὴς ἡ γκαλερί "Ἀργῶ" Ἀθήνας», *Χαραυγὴ*, 15.3.1983.

- «Έκθεση στις Σπέτσες. Εικαστικός ύμνος τής θάλασσας», *Η Αύγή*, 18.8.1999.
- «Σπέτσες. Όμαδική έκθεση ζωγραφικής», *Το Κέρδος*, 18.8.1999.
- «...“Θάλαττα! Θάλαττα!” στις Σπέτσες», *Ό Λόγος*, 18.8.1999.
- «Οί εκθέσεις πᾶνε διακοπές στα νησιά», *Ακρόπολις*, 21.8.1999.
- «Τὰ εικαστικά ἀκόμα εἶναι σὲ διακοπές», *Η Καθημερινή*, 25.8.1999.
- «Η... “Θάλαττα! Θάλαττα!” τῶν Σπετσῶν», *Αύριανή*, 26.8.1999.
- «Εικαστικά», *Η Καθημερινή*, 7.11.1999.
- «Κοκκινίδης στὴ Δεξαμενὴ», *Απογευματινὴ τῆς Κυριακῆς*, 7. 11.1999.
- «Πίνακες τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη. Μέ... ἀνθρώπινη μορφὴ», *Η Ναυτεμπορικὴ*, 8.11.1999.
- «Ἀστρολάβος μέ... ἀνθρώπινη μορφὴ», *Ἀδέσμευτος Τύπος*, 11.11.1999.
- «Ἀτζέντα. Ζωγραφικὴ», *Τὸ Βῆμα*, 11.11.1999.
- Ἡ *Αύγή*, «Ενθέματα», εἰκόνα ἐξωφύλλου Κοκκινίδη, 14.11.1999.
- «“Ἐπίτιμος” χρωστήρας», *Ἐλεύθερος*, 16.11.1999.
- «Στὶς αἰθουσες τέχνης», *Η Αύγή*, 2.12.1999.
- «Εικαστικά. Ἐβδομάδα ἐγκαινίων στὶς γκαλερί», *Ἐξουσία*, 2.2.2000.
- «Ἐκθέσεις σὲ Ἀθήνα-Θεσσαλονίκη-Πάτρα. Εἰκαστικὲς ἀλήθειες πέρα ἀπὸ τὴν πραγματικότητα», *Ακρόπολις*, 12.3.2000.
- «Εικαστικά. Ὁ Πειραιὰς ἐμπνέει», *Ριζοσπάστης*, 19.5.2000.
- «Δημιουργίες μέ... φόντο μπλέ», *Ἐλεύθερη Ὥρα*, 22.5.2000.
- «Μὲ ἔμπνευση τὸ λιμάνι. Ἀστρολάβος Πειραιὰς», *Η Ἀξία*, 27.5.2000.
- «Εικαστικὴ ἀτζέντα», *Η Καθημερινή*, 31.5.2000.
- «Τὸ λιμάνι τοῦ Πειραιᾶ μὲ τὴ ματιὰ τῶν ζωγράφων», *Money*, 31.5. 2000.
- «Μεγάλη έκθεση ἔργων στὰ Ποσειδῶνια. Ζωγραφικὴ στὸ λιμάνι», *Ἐξηρές*, 2.6.2000.
- «Ἐκδηλώσεις. Ὁ “Ἀστρολάβος” στὰ Ποσειδῶνια», *Τὸ Βῆμα*, 4.6. 2000.
- «Ἡμερολόγιο. Εἰκαστικά. Τὸ λιμάνι τοῦ Πειραιᾶ», *Η Καθημερινὴ τῆς Κυριακῆς*, 4.6.2000.
- «Τὸ μεγάλο λιμάνι», *Ἐλευθεροτυπία*, 5.6. 2000.
- «Ἐκθεση. Ἀναφορὲς στὴ θάλασσα καὶ στὴ Θεσσαλονίκη», *Τὸ Βῆμα*, 24.8.2000.
- «Εικαστικά. Ἀτζέντα», *Η Καθημερινή*, 30.8.2000.
- «Εικαστικά. Ἡ πρότασή μας», *Μακεδονία*, 24.9.2000.
- «Ἐκθέσεις», *Τὰ Νέα*, 30.11.2000.
- «Μιά έκθεση», *Ριζοσπάστης*, 6.4.2001.
- «Στὴν αἴθουσα “Ἀστρολάβος Πειραιᾶ”. Ἐκθεση γιὰ τὸν Πειραιᾶ», *Money*, 17.5.2001.
- Ἔθνος τῆς Κυριακῆς, ἔνθετο «Τάιμ Ἄουτ», 27.5.2001.
- «Τὰ καλοκαιρινὰ τους... ὄνειρα σὲ καμβά», *Ἐλεύθερη Ὥρα*, 10.9.2001.
- «Ἐκθεση. “Καλοκαιρινὰ” στὸν Ἀστρολάβο», *Τὸ Βῆμα τῆς Κυριακῆς*, 16.9.2001.
- «Διότι δὲν συνηγοροῦν...», *Η Αύγή*, 19.4.2002.
- «Παρουσίαση βιβλίου», *Τὸ Βῆμα*, 1.12.2002.
- «Ἡ τέχνη κινητοποιεῖ», *Τὸ Βῆμα*, 12.12.2002.
- «Δημοσθένης Κοκκινίδης. Παρουσίαση βιβλίου μὲ ἔργα ζωγραφικῆς του», *Ἄττικὸς Κήρυκας* (Δεκέμβριος 2002).
- «Τέχνες καὶ τέχνες», *Τὸ Βῆμα*, 5.4.2003.
- «Στοὺς “Πλῶες” τῆς Ἄνδρου. Σύμπραξη γεμάτη “Μνήμες καὶ πραγματικότητα”», *Ἔθνος*, 16.7.2003.
- «Ταξίδια ζωγραφικῆς στὴν Ἄνδρο», *Η Καθημερινή*, 16.7.2003.
- «Πλῶες ΙΧ. στὴν Ἄνδρο», *Η Ἀξία*, 2.8.2003.
- «Ἀναδρομικὴ έκθεση τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη. Ὁ κοινωνικὸς σχολιασμὸς ἐνὸς εἰκαστικοῦ», *Η Αύγή*, 3.12.2003.
- «Πόλεμος–Βία, 1964-1967: Ἀναδρομικὴ έκθεση τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη στὴν Ἀθήνα», *CultureGuide*, 4.12.2003.
- «Πόλεμος καὶ βία στὸ ΜΙΕΤ», *Financial Box*, 4.12.2003.
- «Δυναμικὴ, τολμηρὴ τέχνη», *Ριζοσπάστης*, 5.12.2003.
- «Ἀναδρομικὴ έκθεση τοῦ Δημ. Κοκκινίδη», *Flash.gr*, 5.12.2003.
- «Ἀντιπολεμικὸς χρωστήρας», *Ἀπόφαση*, 6.12.2003.
- «Ἡ ἀτζέντα τῆς ἐβδομάδας», *Ὁ Κόσμος τοῦ Ἐπενδυτῆ*, 6.12.2003.
- «Ἀναδρομικὴ έκθεση τοῦ Δημ. Κοκκινίδη», *Ἐλευθερία Λάρισας*, 6.12.2003.
- «Πόλεμος καὶ γέννηση», *Νίκη*, 6.12.2003.
- «Μὴ χάσετε. Ἀναδρομικὴ Δημ. Κοκκινίδη», *Η Καθημερινή*, 7.12.2003.
- «Ἐκθεση ζωγραφικῆς τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη», *Τὰ Νέα*, 11.12.2003.
- «Ἡ τέχνη πρέπει νὰ εἶναι στρατευμένη», *Απογευματινὴ*, 11.12.2003.
- «Ἀναδρομικὴ έκθεση τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη στὸ ΜΙΕΤ», *Ἐξηρές*, 11.12.2003.
- «Τὴν ἀγριότητα τοῦ πολέμου», *Ἀδέσμευτος Τύπος Ρίζου*, 11.12.2003.
- «Ἐγκαινιάζεται στὸ Μορφωτικὸ Ἴδρυμα τῆς Ἐθνικῆς Τραπεζῆς», *Ἐστία*, 11.12.2003.
- «Μορφωτικὸ Ἴδρυμα Ἐθνικῆς Τραπεζῆς», *Μακεδονία Θεσσαλονίκης*, 11.12.2003.
- «Ἐκθέσεις», *Τὸ Βῆμα*, 11.12.2003.
- «Μεγάλη ἀναδρομικὴ έκθεση», *Ριζοσπάστης*, 14.12.2003.
- «Ἀντιπολεμικὰ μνῦματα», *Βραδυνή*, 4.1.2004.
- «Δυναμικὸ περιεχόμενο», *Ριζοσπάστης*, 4.1.2004.
- «Μεγάλη ἀναδρομικὴ έκθεση τοῦ ζωγράφου Δημοσθένη Κοκκινίδη», *Τὸ Βῆμα*, 6.1.2004.
- «Ἡ φρίκη τοῦ πολέμου», *Απογευματινὴ*, 7.1.2004.
- «Ἡ ἐνότητα “Πόλεμος–Βία”», *Απογευματινὴ*, 14.1.2004.
- «Ἐκθεση Δημοσθένη Κοκκινίδη. Ἐπιστροφή στὴ μαχητικότητα τῆς τέχνης», *Η Αύγή*, 4.2.2004.
- «Πόλεμος–Βία καὶ μπρόττα», *Τὰ Νέα*, 9.6.2004.
- «Ἡ χρωματικὴ γοητεία τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη», *Ἐλευθεροτυπία*, 22.11.2004.
- «Εἰκαστικὸ ταξίδι», *Ἐλεύθερος Τύπος*, 2.3.2005.
- «Ραντεβὸ μὲ τὴν Τέχνη», *Λοιπὸν*, 10.2.2005.
- «Ταξίδι μὲ χρῶμα», *Ἀδέσμευτος Τύπος Ρίζου*, 12.2.2005.
- «Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες», *Τὸ Βῆμα*, 13.2.2005.
- «Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες” μὲ τὸν Δημοσθένη Κοκκινίδη», *Τὸ Βῆμα*, 13.2.2005.
- «Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες», *Ἐλεύθερος Τύπος*, 13.2.2005.
- «Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες», *Ριζοσπάστης*, 13.2.2005.
- «Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες», *Ἀπόφαση*, 15.2.2005.
- «Εἰκαστικά», *Ἐξηρές*, 15.2.2005.
- «Εἰκαστικὲς διαδρομές», *Η Καθημερινή*, 16.2.2005.
- «Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες», *Βραδυνή*, 17.2.2005.
- «Ἐκθέσεις», *Ἐλευθεροτυπία*, 15.2.2005.
- «Εἰκόνας ζωῆς», *Ριζοσπάστης*, 19.2.2005.
- «Ἡ Τέχνη στὴν πρώτη σελίδα», *Τὸ Βῆμα*, 20.2.2005.
- «Ἀπὸ τὰ προσφυγικὰ τοῦ Πειραιᾶ στὰ νησιά τῶν Κυκλάδων», *Ἐλευθεροτυπία*, 21.2.2005.
- «Εἰκαστικά», *Απογευματινὴ*, 24.2.2005.
- «Εἰκαστικά. Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες», *Τὸ Βῆμα*, 27.2.2005.
- «Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες. Δημοσθένης Κοκκινίδης», *Πρῶτὴ τῆς Εὐβοίας*, 27.2.2005.
- «Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες», *Ἀδέσμευτος Τύπος Ρίζου*, 2.3.2005.
- «Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες», *Τὸ Βῆμα*, 3.3.2005.
- «Ἀναδρομικὴ έκθεση τοῦ Δημ. Κοκκινίδη», *Ἡμερησία*, 1.6.2005.
- «Weekend στὸν Πόρο. Ἡ τέχνη “ταξιδεύει” στὰ νησιά», *Espresso*, 23.6.2007.
- «Ὁ Δημοσθένης Κοκκινίδης ἀπαντᾷ στὸ ἐρωτηματολόγιο τοῦ Προὔστ, “Ἡ ἔννοια τοῦ ἥρωα ἔχει φθαρεῖ”», *Τὰ Νέα*, 10.1.2010.
- «Δ. Κοκκινίδης – Π. Σβωρόννου στὸ Μπενάκι. 50 χρόνια μαζὶ στὴν Τέχνη», *Η Αύγή*, 3.12.2010.
- «Οἱ ἐκδηλώσεις τῆς ἐβδομάδας», *Ριζοσπάστης*, 5.12.2010.
- «Ἐδῶ κι ἐκεῖ», *Ἐλευθεροτυπία*, 6.12.2010.
- «Φορέματα, σκέπη τέχνη», *Ἐλευθεροτυπία*, 7.12.2010.

- , «Η ζωγραφική του Δημοσθένη Κοκκινίδη» (συνέντευξη), *Θέματα Χώρου και Τεχνών* 9 (1978), σ. 154-158 (αναδημοσίευση στο *Κείμενα για την Τέχνη*, σ. 169-175).
- , «Η ζωγραφική του Δημοσθένη Κοκκινίδη», *Μικρό Σῆμα* (Απρίλιος 1981), σ. 72-75.
- Κοτζαμάνη Μ., «Η στροφή του Κοκκινίδη», *Εικόνες* (Φεβρουάριος 1987), σ. 100-101.
- Κοτιώνης Θ., «Greece as seen by an advertiser», *Greece is Changing* (2003), σ. 70-71, εικονογράφηση Κοκκινίδη.
- Κουλουφάκος Κ., «Μιά πρωτοποριακή προσπάθεια: Η ομάδα τέχνης α΄», *Επιθεώρηση Τέχνης* 90 (Ιούνιος 1962), σ. 768-769.
- Κυριαζάνος Α., «Παράλληλοι κόσμοι», *Madame Figaro* 105 (Ιούλιος 2003), σ. 80.
- Κωστοπούλου Ε. Π., «Οί εικαστικές τέχνες. Η όγδοη Πανελλήνια», *Νέα Έστία ΛΘ΄* (15.5.1965), σ. 692-694.
- Λαζαρίδης Α., «Η άφηρημένη τέχνη», *Έκλογη* (20.11.1960), σ. 56-57.
- Λάππας Α., «Χρειάζεται αναδιάρθρωση ό Όργανισμός Χειροτεχνίας», *Ζυγός* 99-100 (Φεβρουάριος-Μάρτιος 1964), σ. 69-81.
- Λιναρδάτος Κ. Δ., «Ό άνθρωπος στα έργα του Κοκκινίδη», *Ό Ταχυδρόμος* (5.12.1974).
- Λυδάκης Σ., «Η "δάνεια" αλλά εξαιρετη ζωγραφική του Κοκκινίδη», *Δημιουργίες* (20.12.1971), σ. 72-73.
- Μακρά Τ., «Τό σπίτι του Δημοσθένη Κοκκινίδη και της Πέπης Σβορώνου», *Ίδέες & Λύσεις για τό σπίτι* 216 (Μάρτιος 2003), σ. 148-151.
- Μαραγκόπουλος Α., «Editorial», *Πυξίδα* 4 (20.3.2005), σ. 1.
- Μασαλά Μ., «Άντι της σιωπής», *Άντι* 633 (25.4.1997), σ. 26-27.
- Μαυρομάλη Α., «Ημερολόγια για τό 2004», *Τά Νέα της Τέχνης* 123 (Ιανουάριος 2004), σ. 19.
- Μαυρομάτης Ε., «Οί Έλληνες καλλιτέχνες στα EUROPALIA, σύντομη αναφορά στο έργο που αντιπροσωπεύει ή μεγάλη έκθεση», *Εικαστικά* 7-8 (Ιούλιος-Αύγουστος 1982), σ. 11 και 18.
- Μποσταντζόγλου Κ., «Δημ. Κοκκινίδης», *Ζυγός* 60-61 (Νοέμβριος-Δεκέμβριος 1960), σ. 13.
- , «Ύστερα από τρία χρόνια αναμονή, ή ΣΤ΄ Πανελλήνια έκθεση άπογοητεύει σαν σύνολο», *Εικόνες* (11.10.1960).
- Μπουλούτζας Α., «Άλ. Ξύδης: Δέν άσκήθηκαν πιέσεις» (συνέντευξη), *Εικαστικά* 7-8 (Ιούλιος-Αύγουστος 1982), σ. 23-24 και 62-68.
- Ξύδης Α., «Έλληνική ζωγραφική και γλυπτική: 1971-72», *Θέματα Χώρου και Τεχνών* 4 (1973), σ. 105.
- , «Έλληνική ζωγραφική και γλυπτική 1974-75. Μιά κριτική άνασκόπηση», *Θέματα Χώρου και Τεχνών* 7 (1976), σ. 139.
- , «Η ζωγραφική του Κοκκινίδη», *Άντι* 172 (27.2.1981), σ. 46.
- , «Κοκκινίδης, χρώμα και φώς», *Άντι* (12.2.1987).
- Παπαδοπούλου Μ., «Καινούριο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Άνδρο», *Εικαστικά* 58 (Όκτώβριος 1986), σ. 12-13.
- Παπανίκα Α., «Η Art-Athina βρήκε τό σπίτι της!», *Τά Νέα της Τέχνης* 178 (Ιούνιος-Ιούλιος 2009), σ. 27.
- Πετρής Γ., «Η ΣΤ΄ Πανελλήνια Έκθεση», *Επιθεώρηση Τέχνης* 69-72 (Σεπτέμβριος-Δεκέμβριος 1960), σ. 152-157.
- , «Η Έκθεση Ειρήνη και ζωή. Μιά εύτυχημένη καλλιτεχνική εκδήλωση», *Επιθεώρηση Τέχνης* 85 (Ιανουάριος 1962), σ. 140-143.
- , «Έκθεση ένένέα καλλιτεχνών», *Επιθεώρηση Τέχνης* 115-116 (Ιούλιος-Αύγουστος 1964), σ. 120-122.
- , «Τό χρονικό των εκθέσεων», *Επιθεώρηση Τέχνης* 115-116 (Ιούλιος-Αύγουστος 1964), σ. 123.
- , «Κριτική της Η΄ Πανελλήνιας έκθεσης: Όργάνωση και ποιότητα», *Επιθεώρηση Τέχνης* 124-125 (Απρίλιος-Μάιος 1965), σ. 402-414.
- , «Τό χρονικό των εκθέσεων», *Επιθεώρηση Τέχνης* 137-138 (Μάιος-Ιούνιος 1966), σ. 598.
- Σαββίδης Γ. Π., «Η πιό ένδιαφέρουσα άποτυχημένη έκθεση της χρονιάς», *Ό Ταχυδρόμος* (17.8.1963).
- Σάκκουλα Ν., «Ένθέσεις: Τά χρόνια της άμφισβήτησης: Η τέχνη του '70 στην Ελλάδα», *Τά Νέα της Τέχνης* 141 (Ιανουάριος 2006), σ. 13-15.
- Σαρακατσιάνου Β., «Άπό τόν Πειραιά στις Κυκλάδες», *Ίδανικό Σπίτι* (Φεβρουάριος 2005), σ. 288-289.
- Σαρίδης Β., «Εΐδαμε στις άθηναικές αίθουσες εκθέσεων», *ΣΥΝ* 1 (1980-1982), σ. 87.
- Σαριλάκη Β., «"Πρωτοπόροι" - "Μεταπρωτοποριακοί" σημειώσατε Χ», *The Art Magazine* (Νοέμβριος 1993), σ. 62-66.
- Σπήρμαν Κ., «Εικαστικές περιπλανήσεις», *Μία* (15.4.1987).
- Σπίνου Π., «Άντίσταση με την τέχνη», *Η Καθημερινή*, περιοδικό & 7-Η Τέχνη της ζωής (27.7.2003), σ. 19.
- Στάγκος Α., «"όμάδα τέχνης α΄". Η πρώτη προσπάθεια για νά πλησιάση τό μεγάλο κοινό στη δύσκολη τέχνη», *Ό Ταχυδρόμος* (Μάρτιος 1962), σ. 20.
- Σταυροπούλου Κ., «Βουτιά στην... τέχνη», *Βήμα Donna* (24.6.2007).
- Συμεωνίδης Μ., «Δημοσθένης Κοκκινίδης. Μπλε μετά τόν κατακλυσμό», *Πυξίδα* 4 (20.3.2005), σ. 4-6.
- Σχινά, Α., «Σέ γ΄ πρόσωπο. Η άνασύνταξη της εικόνας», *Η Λέξη* 38 (Όκτώβριος 1984), σ. 728-730 και εικονογράφηση του τεύχους με σχέδια και ζωγραφική του Δημοσθένη Κοκκινίδη.
- Σώκος Ζ., «Δημοσθένης Κοκκινίδης: Ένας άληθινός εικαστικός δημιουργός» (συνέντευξη), *Περίστυλον* 2 (Νοέμβριος 2006), σ. 6-9.
- Τσίγκου Ε., «Η αναγέννηση της Άνωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Ό χώρος είναι καθοριστικός για τη δουλειά των νέων καλλιτεχνών», *Τά Νέα της Τέχνης* 29 (Ιούλιος-Αύγουστος 1994), σ. 12 και 17.
- Τσιλιμιδοΰ Μ., «Οί δραστηριότητες του Εικαστικού Κύκλου», *Τά Νέα της Τέχνης* 158 (Ιούνιος-Ιούλιος 2007), σ. 2.
- , «Πέντε "άνοιξιάτικες" εκθέσεις», *Τά Νέα της Τέχνης* 167 (Μάιος 2008), σ. 6.
- , «Δημοσθένης Κοκκινίδης: Εΐμαι άριστερός υπό κρίση», *Ό Κόσμος του Έπενδυτή*, περιοδικό *Infomer* (3.12.2010), σ. 84-85.
- , «Εΐμαι άριστερός υπό κρίση» (συνέντευξη), *Culture* 152 (4.12.2010), σ. 28-29.
- Χαΐνη Α., «Ένα όδοιπορικό στα έργαστήρια της ΑΣΚΤ», *Τά Νέα της Τέχνης* 7 (Απρίλιος 1992), σ. 12-13.
- Χατζηνικολάου Ν., «Δ. Κοκκινίδης: "Τών δέ κακών μνήμη... 1967-1998"», *Ό Πολίτης* 36 (16.5.1997), σ. 42-44.
- Condaratos S., «The function of colour in the work of Demosthenes Kokkinidis», *Zygos* IV (1985), σ. 94-99.
- Spencer S. Charles, «Gallery-going in Athens», *Studio International* 168 / 855 (Ιούλιος 1964), σ. 2-9.

Άνυπόγραφα άρθρα σέ περιοδικά (χρονολογικά)

- «Η 6η Πανελλήνια έκθεση», *Ό Ταχυδρόμος* (Νοέμβριος 1960).
- «Οί εκθέσεις του μήνα», *Επιθεώρησης Τέχνης* 15 (Ιανουάριος 1962), σ. 138.
- «Τά κείμενα των πανώ στις εκθέσεις της ομάδος τέχνης α΄», *Επιθεώρηση Τέχνης* 90 (Ιούνιος 1962), σ. 760-766.
- «Χρονικό. Έκθέσεις. Στις άλλες πόλεις», *Ζυγός* 90 (Μάιος 1963), σ. 53.
- «Έκθέσεις», *Ζυγός* 98 (Ιανουάριος 1964), σ. 38-39.
- «Έπιλεκτα και έπίκαιρα. Διακοσμητικά έΐδη», *Ζυγός* 98 (Ιανουάριος 1964), σ. 54-55.
- «Σχόλια», *Ζυγός* 99-100 (Φεβρουάριος-Μάρτιος 1964), σ. 6-7.
- «Χρονικό. Εκθέσεις», *Ζυγός* 101-102 (Απρίλιος-Μάιος 1964), σ. 40.

«Άνδρος: Κοκκινίδης και Σόρογκας», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 118 (Ιούνιος-Αύγουστος 2003), σ. 4.

«MIET, Ἀντιπολεμικά ἔργα τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 122 (Δεκέμβριος 2003).

«Πόλεμος καὶ βία στὸ MIET», *Exodos* (3.12.2003).

«Τέχνη. Δημοσθένης Κοκκινίδης», *Athens Voice* (24.12.2003).

Ὁ *Πολίτης* 109 (Μάρτιος 2003), ἐξώφυλλο Κοκκινίδη.

Ὁ *Πολίτης* 114 (Σεπτέμβριος 2003), ἐξώφυλλο Κοκκινίδη.

«Προτείνουμε», *Ἀντί* (12.12.2003).

«Μορφωτικὸ Ἴδρυμα Ἐθνικῆς Τραπεζῆς», *Timeout* (15.1.2004).

«Γιὰ πρώτη φορὰ στὸ σύνολό της», *Ραδιοτηλεόραση* (17.1.2004).

«Δημοσθένης Κοκκινίδης "Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες"», *Athens Voice* (10.2.2005).

«Ἀπὸ τὸν Πειραιὰ στὶς Κυκλάδες», *Οἰκία & Διακόσμηση* (Μάρτιος 2005).

«Προτείνουμε», *Ἀντί* (25.2.2005).

«Πορεία τέχνης», Ὁ *Ταχυδρόμος* (19.2.2005).

«Τὸν Ἀπρίλιο τοῦ 1967, τὸ πραξικόπημα στέκεται», *Ἡ Καθημερινή*, περιοδικὸ TV πρόγραμμα (6-12 Μαρτίου 2005), σ. 2.

«Εἰκαστικὸς Κύκλος», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 134 (Φεβρουάριος 2005), σ. 4.

«Ἡ τέχνη τοῦ '70 στὴν Ἑλλάδα. Οἱ ἐκθέσεις τοῦ ΕΜΣΤ τὴ διετία 2005-2007», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 142 (Δεκέμβριος 2005), σ. 5.

Ὁ *Πολίτης* 131 (Μάρτιος 2005), ἐξώφυλλο Κοκκινίδη.

Ὁ *Πολίτης* 134 (Ιούνιος 2005), ἐξώφυλλο Κοκκινίδη.

«Στὶς αἰθουσες τέχνης: Πληθωρικές συνθέσεις σὲ εὐφράνταστους χώρους», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 158 (Ιούνιος-Ιούλιος 2007), σ. 17.

«Στὶς αἰθουσες τέχνης: Ἀνθρώπινα συναισθήματα ὑπαρξιακῆς μοναξιάς», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 171 (Νοέμβριος 2008), σ. 5.

«Στὶς αἰθουσες τέχνης: Δημιουργίες μὲ πάθος καὶ ὄραμα», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 175 (Μάρτιος 2009), σ. 6.

«Ὁ Δημοσθένης Κοκκινίδης στὸ Ἴδρυμα Εἰκαστικῶν Τεχνῶν Τσιχριτζή», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 177 (Μάιος 2009), σ. 6.

«Στὶς αἰθουσες τέχνης: Ὁργανισμὸς ἐκθέσεων τὸ φθινόπωρο σὲ γκαλερί, ἰδρύματα καὶ μουσεῖα», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 180 (Ὀκτώβριος 2009), σ. 7.

«Στὶς αἰθουσες τέχνης: Δείγματα γραφῆς τῆς εἰκαστικῆς ἔκφρασης», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 182 (Δεκέμβριος 2009), σ. 5.

Ἀρχαιολογία 111 (Ιούνιος 2009), ἐξώφυλλο Κοκκινίδη.

«Ἀνοίγει ἡ ἔκθεση "50 χρόνια μαζί στὴν τέχνη"», Ὁ *Ταχυδρόμος* 563 (11.12.2010), σ. 50.

«Ὁ Δημοσθένης Κοκκινίδης γιὰ τὸ ἔργο τῆς πρώτης σελίδας», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 183 (Ἰανουάριος 2010), σ. 1-2.

«Τριάντα χρόνια Εἰκαστικὸς Κύκλος», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 187 (Μάιος 2010), σ. 13.

«Στὶς αἰθουσες τέχνης: Εἰκαστικὲς δημιουργίες ἀπὸ σημαντικοὺς καλλιτέχνες κυριαχοῦν τὸ μῆνα τῶν Χριστουγέννων», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 192 (Δεκέμβριος 2010), σ. 4.

«Στὶς αἰθουσες τέχνης: Καλλιτεχνικὲς διαδρομὲς καὶ καταστάσεις στὸ χρόνο», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 204 (Φεβρουάριος 2012), σ. 4.

«Διπλὴ παρουσία μὲ ἔργα καὶ βιβλία. Δημοσθένης Κοκκινίδης», *Φίλμ Νουὰρ* (13.12.2012).

«Ἀνέκδοτα ἔργα τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη», *Τὰ Νέα τῆς Τέχνης* 206 (Μάρτιος-Ἀπρίλιος 2012), σ. 12-13.

«Νέος πίνακας στὸ πρωθυπουργικὸ γραφεῖο. "Ἡ Ἑλλάς εὐγνωμονοῦσα" ἔφυγε, ἡ "Ἀντίθεση" ἤρθε», *Lifo* (4.3.2015).

Ὅμιλιες καὶ ἄρθρα τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη (χρονολογικὰ)

Κοκκινίδης Δ., *Δημοσθένης Κοκκινίδης*, κείμενο στὸν κατάλογο τῆς ἔκθεσης, Ἀθήνα, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 1981.

—, «Εἰσήγηση», *Σύγχρονη Τέχνη καὶ Παράδοση*, Ἀθήνα, Ἐθνικὸ Ἴδρυμα Ἑρευνῶν, 1981, σ. 28-34.

—, «Σύλληψη καὶ ἔκφραση τῆς ἐλληνικότητας στὶς πλαστικὲς τέχνες», Δ. Τσαούσης (ἐπιμ.), *Ἑλληνισμὸς καὶ ἐλληνικότητα. Ἰδεολογικοὶ καὶ βιωματικοὶ ἄξονες τῆς νεοελληνικῆς κοινωνίας*, Ἀθήνα, Ἔστια, 1983, σ. 211-216.

—, «Ἡ καλλιτεχνικὴ ἐκπαίδευση στὸ Bauhaus», ὁμιλία στὴν Ἐθνικὴ Πινακοθήκη, Ἰούνιος 1983 (πρώτη δημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 13-21).

—, «Ἡ καλλιτεχνικὴ ἐκπαίδευση, προβλήματα καὶ προτάσεις γιὰ τὶς πλαστικὲς τέχνες», *Τὸ Πανεπιστήμιο 2* (Φεβρουάριος 1985), σ. 336-339.

—, «Διδάσκειται ἡ Τέχνη;», ὁμιλία στὸ Γαλλικὸ Ἰνστιτούτο στὸ πλαίσιο τοῦ Β' Συνεδρίου Καλλιτεχνικῆς Παιδείας, 2-5 Ἀπριλίου 1988 (πρώτη δημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 23-27).

—, «Μοντερνισμὸς, Μεταμοντερνισμὸς καὶ ἡ θεωρητικὴ μας ἀδράνεια», *Μοντέρνο – Μεταμοντέρνο*, Ἀθήνα, Σμίλη, 1988, σ. 225-229 (ἀναδημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 161-164).

—, «Οἱ δυσχέρειες τῆς ἐκπαιδευτικῆς ἀποστολῆς τῆς Ἀνωτάτης Σχολῆς Καλῶν Τεχνῶν», ὁμιλία πρὸς τοὺς καθηγητὲς καὶ τοὺς φοιτητὲς τῆς ΑΣΚΤ κατὰ τὸ ἀκαδημαϊκὸ ἔτος 1990-1991 (πρώτη δημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 29-38).

—, «Προϋποθέσεις καὶ στόχοι τῆς σύγχρονης ἐλληνικῆς τέχνης στὸ πλαίσιο τῆς ἐνωμένης Εὐρώπης», εἰσήγηση στὴν ἡμερίδα ποῦ ὀργάνωσαν τὸ Ἴδρυμα Ἐγνατία Ἡπείρου καὶ ἡ Πινακοθήκη Πιερίδου, Μέτσοβο, 18. 4.1990 (ἀναδημοσίευση στὸ *Θέματα Χώρου καὶ Τεχνῶν* 24 [1993], σ. 187).

—, «Συζήτηση μὲ ἓνα φίλο δημοσιογράφου», ἀδημοσίευτη ἀπομαγνητοφώνηση, 1992 (πρώτη δημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 177-180).

—, «Ἡ μοντέρνα τέχνη καὶ ἡ ἐκπαίδευση στὴ Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν τῆς Ἀθήνας», *Οἱ μεταμορφώσεις τοῦ Μοντέρνου*, Ἀθήνα, Ἐθνικὴ Πινακοθήκη / Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου, 1992, σ. 413-416 (ἀναδημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 39-46).

—, «Πρὶν καὶ μετὰ: τὸ παράδειγμα καὶ ἡ σύγκριση στὶς εἰκαστικὲς τέχνες», *Μοντερνισμὸς: Ἡ ὥρα τῆς ἀποτίμησης*, Ἀθήνα, Ἐταιρεία Σπουδῶν Νεοελληνικοῦ Πολιτισμοῦ καὶ Γενικῆς Παιδείας, 1996, σ. 219-241 (ἀναδημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 83-100).

—, «Υπάρχουν ἀδιέξοδα στὴν Τέχνη;», ὁμιλία στὴν ἡμερίδα: «Πέντε εἰσηγητὲς μιλοῦν γιὰ τὶς τέχνες» στὴ Σχολὴ Ζηρίδου, Νοέμβριος 1997 (ἀναδημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 101-103).

—, «Τέχνη-Μάτι-Ἐγκέφαλος-Αἰσθητικὴ», εἰσήγηση σὲ στρογγυλὸ τραπέζι. Πάτρα 1997 (πρώτη δημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 105-111).

—, «Ἡ ἱστορία καὶ ἡ θεωρία τῆς τέχνης στὸν E. H. Gombrich», διάλεξη στὸ Μέγαρο Μελά μὲ ἀφορμὴ τὴ δεύτερη ἐκδοσὴ στὴν ἐλληνικὴ γλῶσσα τοῦ *Χρονικοῦ τῆς Τέχνης* ἀπὸ τὸ Μορφωτικὸ Ἴδρυμα Ἐθνικῆς Τραπεζῆς, Ἀθήνα 1997 (πρώτη δημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 113-135).

—, «...τῶν δὲ κακῶν μνήμη...», προλογικὸ σημεῖωμα στὸν κατάλογο τῆς ἔκθεσης, Ἀθήνα, Γκαλερί Astra, 1997.

—, *Πειραιὰς – Μνημονικὲς εἰκόνες*, προλογικὸ σημεῖωμα στὸν κατάλογο τῆς ἔκθεσης, Πειραιὰς, Γκαλερί Ἀστρολάβος, 1997 (ἀναδημοσίευση στὸ *Κείμενα γιὰ τὴν Τέχνη*, σ. 201-202).

—, «Συνέντευξη τοῦ Δημοσθένη Κοκκινίδη στὴν Εὐαγγελία Μαρούλη, φοιτήτρια ἀρχιτεκτονικῆς στὸ πανεπιστήμιο Θράκης», ἀδημοσίευτη ἀπομαγνητοφώνηση, 1999 (πρώτη

- Νεοελληνική Ζωγραφική 1923-1983, κείμενα Δημήτρη Περίδη, Ντίνο Πετράτου, Πανακοθήκη Δημήτρη Ζ. Περίδη 1983.
- Έξπρεσιονισμός, υπερρεαλισμός, κείμενα Έλένης Βακαλό, Τζούλιας Δημακοπούλου, Σάββα Καραγιάννη, Άθίνα, Αίθουσα Τέχνης Νέες Μορφές, 1984.
- Μνήμες – Αναπλάσεις – Αναζητήσεις: ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, κείμενα Νέλλης Μισριλή, Χάρη Καμπουρίδη, Άθίνα, Άθίνα Πολιτιστική Πρωτεύουσα τής Εύρώπης, 1985.
- Ή Γενιά του '60 και τὰ επίτευγμάτῃς, κείμενα Χρίστου Καρᾶ, Άθίνα, Ύπουργεῖο Πολιτισμοῦ καὶ Ἐπιστημῶν, 1985.
- Ή φυσιογνωμία τῃς μεταπολεμικῃς τέχνης στὴν Ἑλλάδα, κείμενα Τζούλιας Δημακοπούλου, Έλένης Βακαλό, Άθίνα, Πνευματικὸ Κέντρο Δήμου Ἀθιναίων, 1986.
- Ύλικὰ καὶ τεχνικὰ στὴ ζωγραφικὴ, κείμενα Δήμητρας Τσοῦλου, Άθίνα, Κέντρο Γραμμάτων καὶ Τεχνῶν Ἄποψη, 1986.
- Παράδοση καὶ πρωτοπορία στὴν ἑλληνικὴ τέχνη, κείμενα Χρῦσανθου Χρῖστου, Ηελεχρο-ΔΕΘ, Θεσσαλονίκη 1986.
- Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν 150 χρόνια, κείμενα Γιώργου Νικολαΐδη, Άθίνα, Ἐθνικὴ Πινακοθήκη / Ἄνωτάτη Σχολὴ Καλῶν Τεχνῶν, 1987.
- Νεοελληνικὴ τέχνη: ἀπολογισμὸς μιᾶς συλλογῃς (1975-1987), κείμενα: Σ. Παναγόπουλου, Άθίνα, Μορφωτικὸ Ἰδρυμα Ἐθνικῃς Τραπεζῃς, 1988.
- Ἐλληνικὴ Ζωγραφικὴ 1968-1988, κείμενα Δημήτρη Παπαστάμου, Άθίνα, Ἐθνικὴ Πινακοθήκη / Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου, 1988.
- Δώδεκα Ἐλληνες ζωγράφοι ζωγραφίζουν μαζί, Άθίνα, Τράπεζα Πίστεως, 1988.
- Tapiserie: μιὰ ἔκφραση τέχνης, κείμενα Μπίας Παπαδοπούλου, Άθίνα, Γκαλερί Πολύμορφο, 1989.
- Δημήτρια ΚΔ', Δῆμος Θεσσαλονίκης, 1989.
- Μεταμορφώσεις τοῦ Μοντέρνου: ἡ ἑλληνικὴ ἐμπειρία, κείμενα Ἄννας Καφέτση, Μαρίας Λαμπράκη-Πλάκα, Άθίνα, Ἐθνικὴ Πινακοθήκη / Μουσεῖο Ἀλεξάνδρου Σούτζου, 1992.
- Τὸ δέντρο: πηγὴ ἐμπνευσης-ἀφορμὴ δημιουργίας, κείμενα Γιώργου Γεωργῃ, Γιάννη Κολοκοτρώνη, Λευκωσία, Βιβλιοπωλεῖον τῃς Ἐστίας / Πινακοθήκη Περίδη, 1994.
- Δάσκαλοι καὶ μαθητές, κείμενα Μ. Στεφανίδη, Άθίνα, Γκαλερί Ἀστρολάβος, 1996.
- Οἶκο-τοπία ΙΧ: στὸ θρόισμα τῶν μορφῶν, τῶν ιδεῶν, τοῦ ἤχου, κείμενα Εὔας Μελά, Νίκου Μαρκάτου, Χρίστου Θεοφίλη, Φαίης Τζαντουλάκου, Άθίνα, Τεχνόπολις Δήμου Ἀθιναίων, 1997.
- Advertising: Τὰ πρῶτα μας πενήντα, Σχόλια καὶ ἀναφορές, κείμενα Ὀλγας Δανιλοπούλου, Άθίνα, Adam Hellenic Reproduction, 1997.
- Νέα ἀποκτήματα τῃς Συλλογῃς τοῦ Μακεδονικοῦ Μουσεῖου Σύγχρονης Τέχνης, κείμενα Γεώργιου Γουγούλη, Ματούλας Σκαλτσᾶ, Ξανθίππης Σκαρπιᾶ-Χόιπελ, Θεσσαλονίκη, Σύλλογος Ἐργαζομένων Τράπεζας Μακεδονίας Θράκης / Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, 1997.
- Εἰκαστικὸ ἀφιέρωμα, Τεχνόπολις Δήμου Ἀθιναίων, 1997.
- Εἰκαστικὴ διαδρομὴ '97, 34 πρωτότυπα ἔργα, Άθίνα, Χῶρος Τέχνης Εἰκαστικὸς Κύκλος, 1997.
- Ἐλληνικὴ τοπιογραφία 19ος-20ὸς αἰῶνας, ἀπὸ τῃς συλλογῃς τῃς Ἐθνικῃς Πινακοθήκης καὶ τοῦ Ἰδρυμάτος Κουτλίδη, κείμενα Δημητρίου Παπούλια, Μαρίας Λαμπράκη-Πλάκα, Ἀγγέλας Ταμβάκη, Άθίνα, Πέργαμος ΑΒΕΕ, 1998.
- Εἰκόνες τῃς θάλασσας, σύγχρονοι Ἐλληνες δημιουργοί, κείμενα Α. Δημητρακοπούλου, Σ. Παλιμέρη, Τ. Μαυρωτᾶ, Άθίνα, Γκαλερί Ἀστρολάβος, 1998.
- Σύγχρονη Ἐλληνικὴ Τέχνη ἀπὸ τὴ Συλλογὴ Λ. Μπέλτσιου, κείμενα Ντόρας Ἡλιοπούλου-Ρογκάν, Ἄντρεα Γιαννοῦτσου, Λάρισα, Εἰκαστικὸ Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, 1998.
- Ἐπιλογὴ ἔργων ἀπὸ τὴν Πινακοθήκη Σύγχρονης Τέχνης Αἰτωλοακαρνανίας Χ. & Σ. Μοσχανδρέου Ἐραῆς Πόλεως Μεσολογγίου, κείμενα Ἀθιναῖς Σχιναῖ, Πάτρα, Δημοτικὴ Πινακοθήκη, 1998.
- Νεοελληνικὴ ζωγραφικὴ: Ἡ Συλλογὴ τοῦ Γιώργου Κητῃ, κείμενα Γιώργου Κητῃ, Ἀγγελικῃς Σαχίνη, Θεσσαλονίκη, Νέα Γενιά, 1999.
- Ἡ θάλασσα στὴ νεοελληνικὴ ζωγραφικὴ, κείμενα Α. Ἰωαννίδη, Πάτρα, Δημοτικὴ Πινακοθήκη, 1999.
- Ἡ Συλλογὴ τοῦ Μουσεῖου Σύγχρονης Τέχνης τῃς Φλώρινας: Μέρους Πρῶτο, κείμενα Θέμη Μπλώση, Ζωῆς Γοδόση, Εὐθυμίας Γεωργιάδου-Κούντουρα, Θεσσαλονίκη, Βαφοπούλειο Πνευματικὸ Κέντρο, 1999.
- Ρῆξεις-συγκλίσεις: ἡ ἑλληνικὴ τέχνη τοῦ '60 καὶ τοῦ '70 ἀπὸ τὴ συλλογὴ Λεωνίδα Μπέλτσιου, κείμενα Μάνου Στεφανίδη, Λεωνίδα Μπέλτσιου, Τρίκαλα, Πολιτιστικὸς Ὄργανισμὸς Δήμου Τρικκαίων, 2000.
- Bissextilia 2000. Τὸ μυστικὸ τοῦ χρόνου II: δώδεκα εἰκαστικὸι δημιουργοῦν, κείμενα Ἄνδρεα Χέλημ, Jacques Phyllis, Άθίνα, Α.Σ.Μ.Ι.Δ.Α. / Γκαλερί Astra, 2000.
- Τὸ λιμάνι τοῦ Πειραιᾶ: Ἐκθεση ζωγραφικῃς στὸ πλαίσιο τῶν Ποσειδωνίων, κείμενα Ντόρας Ἡλιοπούλου-Ρογκάν, Άθίνα, Αἶθουσα Τέχνης Ἀστρολάβος, 2000.
- Ἐδρα, εἰκαστικῃς ἀποτυπώσεις. Ἐργα ἑλλήνων καλλιτεχνῶν τοῦ 20οῦ αἰῶνα, Κείμενα Μαργάριτας Καραπάνου, Κωνσταντίνης Ἀδαμοπούλου, Εἰρήνης Ὀράτη, Ἄρη Ραπίδη, Ἱστορικὸ Ἀρχεῖο / Μουσεῖο Ὑδρας, 2002.
- 30 χρόνια καί... Συλλογὴ Γιώργου καὶ Μάντης Διαμαντίδη, κείμενα Ἐμμανουὴλ Μαυρομάτη, Θεσσαλονίκη, Δημοτικὴ Πινακοθήκη, 2002.
- Κοκκινίδης-Σόρογκας: ΠΛΟΕΣ ΙΧ, μνήμες καὶ πραγματικότητα, κείμενα Νίκου Σιγάλα, Ἀθιναῖς Σχιναῖ, Άθίνα, Ἰδρυμα Πέτρου καὶ Μαρίας Κυδωνιέως, 2003.
- Καρὰς Χρήστος, Κοκκινίδης Δημοσθένης, Κυριακὴ Βάσω, Σβορώνου Πέπη, Σόρογκας Σωτήρης, Πάτρα, Γκαλερί Πολύεδρο, 2003.
- Ἀποκτήματα 2001-2002, κείμενα Ἄννας Καφέτση, Άθίνα, Ἐθνικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, 2003.
- Ἀγῶνων πόλις: διαδρομῃς στὴ σύγχρονη ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ, κείμενα Ἀθιναῖς Σχιναῖ, Δῆμος Ἀθιναίων 2004.
- Πυξίδες: ἐπιλογὴ ἔργων ἀπὸ τὴ Συλλογὴ τοῦ Κόγια Μάρκου, κείμενα Ἀθιναῖς Σχιναῖ, Καρδίτσα, Δημοτικὴ Πινακοθήκη, 2004.
- Τὰ χρόνια τῃς ἀμφισβήτησης: Ἡ τέχνη τοῦ '70 στὴν Ἑλλάδα, Άθίνα, Ἐθνικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, 2006.
- Art Athina 2005: Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης, Πανελληνίους Σύνδεσμος Αἰθουσῶν Τέχνης, Άθίνα 2005.
- Συλλογὴ Γιώργου Κωστόπουλου: Σύγχρονη ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ καὶ γλυπτικὴ, κείμενα Δημήτρη Παυλοπούλου, 20ῃ Ἐφορεία Βυζαντινῶν Ἀρχαιοτήτων / «Κρύπτη» Κέντρο Πολιτιστικῶν Ἐκδηλώσεων, Ζάκυνθος 2005.
- Συλλογὴ Γιώργου Κωστόπουλου: Σύγχρονη ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ καὶ γλυπτικὴ, κείμενα Δημήτρη Παυλοπούλου, Ἀλεξανδρούπολη, Art Gallery, 2005.
- Συλλογὴ Γιώργου Κωστόπουλου: Σύγχρονη ἑλληνικὴ ζωγραφικὴ καὶ γλυπτικὴ, κείμενα Στέλιου Λυδάκη, Άθίνα, Μουσεῖο τῃς Πόλεως τῶν Ἀθιναῶν Βούρου-Εὔταξια, 2005.
- Τόπος: Μουσεῖο Ἀλεξ Μυλωνᾶ, κείμενα Ξανθίππης Σκαρπιᾶ-Χόιπελ, Θεσσαλονίκη, Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, 2007.
- Τόπος: Ἀρχαιολογία τοῦ βλέμματος, κείμενα Διονύση Καββαθᾶ, Θεσσαλονίκη, Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, 2007.
- Τόπος: Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, κείμενα Ξανθίππης Σκαρπιᾶ-Χόιπελ, Θεσσαλονίκη, Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, 2007.
- Τόπος: Συλλογὴ, κείμενα Ντένη Ζαχαρόπουλου, Θεσσαλονίκη, Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, 2007.
- Τόπος: Ἀπέργης, κείμενα Ἐφης Στρούζα, Θεσσαλονίκη, Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, 2007.
- Α-Τόπος, Θεσσαλονίκη, Μακεδονικὸ Μουσεῖο Σύγχρονης Τέχνης, 2007.