

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ  
ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΓΙΑΝΝΗ ΜΟΡΑΛΗ ΤΟΥ ΜΠΕΤ

Το Αρχείο Δημοσιευμάτων για τον Γιάννη Μόραλη συγκροτήθηκε από τον Κωνσταντίνο Φιολάκη, με βάση το αρχείο του καλλιτέχνη που απόκειται κατόπιν δωρεάς στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

## 1. Βιβλία

- Αγγελής Δ., *Για τη συγγραφή, Ο Μικρός Αστρολάβος*, Αθήνα 1998· *Φιλομήλα, Αστρολάβος*, Αθήνα 1998· *Τελευταίο καλοκαίρι*, Μικρός Αστρολάβος, Αθήνα 2002.
- Αδάλογλου Κ. / Αυδή Α. / Λόππα Ε., *Έκφραση – Έκθεση για το Λύκειο*, τεύχος Α', Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, Αθήνα 1993.
- Αθανασίου Ε., «Έλληνες ζωγράφοι. Σκηνογράφοι στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος 1961-1981», μεταπτ. εργ., Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης 2009.
- Αλεξάκης Ο., *Ο ληξιαρχος*, Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1989.
- Αντωνάτου Ε., Μαουζύ Μ., *Τα φωτογραφικά ταξίδια του Γιάννη Μαΐλλη*, Αδάμ, Αθήνα 2004.
- Αρφαρά Κ., «Γιάννης Μόραλη. Εργασίες για το θέατρο», μεταπτ. εργ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Πανεπιστήμιου Αθηνών 2001.
- Aragon L., (Παπατζώνης Τ. μετάφρ.), *Τρία ποιήματα του Louis Aragon*, Ελληνο-Γαλλική Ένωση Νέων, Αθήνα 1946.
- Βάγιας Κ. Χ., *Η Άρτα του πολέμου και της Κατοχής*, Μουσικοφιλολογικός Σύλλογος “Σκουφάς”, Άρτα 2004.
- Βακαλό Ε., *Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα. Ο μύθος της ελληνικότητας*, τ. Γ', Κέδρος, Αθήνα 1983· *Κριτική Εικαστικών Τεχνών 1950 – 1974*, Κέδρος, Αθήνα 1996.
- Βενιζέλος Ε., *Διαχρονία και συνέργεια. Μια πολιτική πολιτισμού*, Καστανιώτης, Αθήνα 1997.
- Βιδάλη Λ. (επιμ.), *Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών. Εκατόν πενήντα χρόνια 1837 – 1987*, Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα 1990.
- Βλάχος Γ., *Άρθρα στην «Καθημερινή» (1919-1951)*, Ζήδρος, Αθήνα 1989.
- Βλάχος Μ., *Η νεώτερη ελληνική ζωγραφική στη συλλογή της Τράπεζας της Ελλάδος*, Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 2007.
- Βογιατζή Φ., *Η θεσσαλική ζωγραφική (1500-1980)*, έκδοση του συγγραφέα, Αθήνα 1980.
- Βουσβούνη Α., *Η επιστροφή της Άλκης*, Ερμείας, Αθήνα 1978.
- *Προμήνεμα*, Γαλαξίας / Ερμείας, Αθήνα 1978.
- Γεωργιάδου Π., *Φτερωτές μορφές στην ελληνική ζωγραφική του 20ού αιώνα*, μεταπτ. εργ., Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης 2008.
- Γκαντάμερ Χ. Γ., *Η απαρχή της φιλοσοφίας*, Πατάκης, Αθήνα 2005.
- Γκέιγερσταμ Γ., *Αγάπη*, Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1993.
- Γκρίτση-Μιλλιέξ Τ., *Και ιδού ίππος χλωρός*, Φέξη, Αθήνα 1963.
- Γρηγοράκης Ν., *Δύο αιώνες νεοελληνικής χαρακτηριστικής. Συλλογή Γιάννη Παπακωνσταντίνου*, Γκοβόστη, Αθήνα 2004.
- Γρηγοριάδης Ν. / Καρβέλης Χ., / Μηλιώνης Κ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Β' Γυμνασίου*, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, Αθήνα 1977.

Γρηγοριάδης Ν. / Καρβέλης Χ., / Μηλιώνης Κ., *Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, Γ' Λυκείου*, Οργανισμός Εκδόσεων Διδακτικών Βιβλίων, Αθήνα 1993.

Γρυπάρη Ν. (επιμ.), *Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989*, Μουσείο Μπενάκη / Ίδρυμα Γιάννη Τσαρούχη, Αθήνα 2009.

*Γενική παγκόσμιος εγκυκλοπαίδεια*, τ. 10, Πάπυρος - Λαρούς, Αθήνα 1964.

*Για τον Σεφέρη. Τιμητικό αφιέρωμα στα τριάντα χρόνια της Στροφής*, Αθήνα 1961.

*Γιάννης Παππάς. Σχέδια 1930-1965*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 1990· *Γιάννης Παππάς.*

*Ζωγραφική 1936-1974*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 1998· *Γιάννης Παππάς. Γλυπτική*, Αδάμ, Αθήνα 2002.

Δασκαλοθανάσης Ν. / Κωτίδης Α., *Τέχνες Ι. Ελληνικές εικαστικές τέχνες, επισκόπηση ελληνικής αρχιτεκτονικής και πολεοδομίας*, τ. Γ, *Νεότερη και σύγχρονη τέχνη*, Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, Αθήνα 2000.

Διαμαντόπουλος Τ., *33 χρόνια φωτογραφία*, Καστανιώτης, Αθήνα 1999.

Δράκος Α., *Ο Μαγικός Κύκλος*, Αθήνα 1965.

Δρανδάκη Π., *Μεγάλη ελληνική εγκυκλοπαίδεια. Συμπλήρωμα*, τόμ. Γ', Φοίνιξ, Αθήνα 1955 (46).

Δρόσος Γ., *Η Ρωσία σήμερα*, Αθήνα 1954· *Σύμφορα και απελευθέρωσις*, Δωρικοί εκδόσεις, 1975.

*10<sup>ο</sup> Πανελλήνιο ηπατολογικό συνέδριο*, 26-29 Απριλίου 2007, Ξενοδοχείο Χίλτον, Ελληνική Εταιρεία Μελέτης του Ήπατος.

*2<sup>ο</sup> Πανεπιστημιακό Συνέδριο Ξενογλωσσης Εκπαίδευσης. Ξένες Γλώσσες & Περιφερειακή Ανάπτυξη*, 13-15.6.2009, Ξενοδοχείο Βυζαντινό, Άρτα.

Έλιοτ Θ. Σ. *Φονικό στην εκκλησιά*, μτφρ. Γ. Σεφέρης, Ίκαρος, Αθήνα 1965.

— *Η έρημη χώρα*, μτφρ. Γ. Σεφέρης, Ίκαρος, Αθήνα 1966.

Ελύτης Ο., *Έξη και μία τύψεις για τον ουρανό*, Ίκαρος, Αθήνα 1960.

— *Ανοιχτά χαρτιά*, Αστερίας, Αθήνα 1974· *Η μαγεία του Παπαδιαμάντη*, Ερμείας, Αθήνα 1977.

— *Το Άξιον Εστί*, Ίκαρος, Αθήνα 1999.

— *Το Μονόγραμμα*, Ίκαρος, Αθήνα 1999.

— *Ο ναυτίλος του αιώνα*, Ίκαρος, Αθήνα 2011.

Ευαγγελίδης Δ., *Η ελληνική τέχνη*, Αθήνα 1969.

*Ειδική σειρά γραμματοσήμων "Eurora 2003" "Η τέχνη της αφίσας"*, Ελληνικά Ταχυδρομεία Υπηρεσία Φιλοτελισμού.

*Εκπαιδευτική ελληνική εγκυκλοπαίδεια. Παγκόσμιο βιογραφικό λεξικό*, τ. 6, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1987.

*25 χρόνια The Athens Hilton*, (δίγλωσση έκδοση), Αθήνα 1988.

*6ο Βιοϊατρικό Συνέδριο του Διεθνούς Ελληνισμού*, 11-14.10.2000, Ξενοδοχείο Χίλτον, Αθήνα.

*Ελληνική ζωγραφική. Η δεκαετία του '30*, 16.1-5.3.1995 Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, Εθνική Πινακοθήκη.

*Ελληνική τουριστική αφίσα. Ένα ταξίδι στο χρόνο μέσα από την τέχνη*, Υπουργείο Τουριστικής Ανάπτυξης / Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού 2007.

*Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος*, Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα 2002.

*Επίτομο Βιογραφικό Λεξικό Who's Who 2004*, Μέτρον, Αθήνα 2004.

*Έργα τέχνης από τη συλλογή τέχνης της Βουλής τω Ελλήνων*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων, Αθήνα 2003, αναθεωρημένη 2010.

Ζαχαροπούλου – Ηλιοπούλου Ε., *Στην άλλη πλευρά του ορίζοντα*, Οι Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα 2006.

– *Χρόνος που επιστρέφει*, Οι Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα 2009.

*Η εργογραφία του Τώνη Σπητέρη*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης - Τελλόγλειο Ίδρυμα, Θεσσαλονίκη 1990.

*Ημέρες Τέχνης 2002* (ημερολόγιο), Παπασωτηρίου, Αθήνα 2001.

*Ημερολόγιο 1988*, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1987.

*Ημερολόγιο 1997. Η γυναίκα και ο κόσμος της στη Νεοελληνική Τέχνη*, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αθήνα 1996.

*Η συλλογή Βλάση Φρυσίρα. σύγχρονη ζωγραφική*, Χρυσή Πέννα Ε. Ε., Αθήνα 1990.

*Ίκαρος. Τα πρώτα πενήντα χρόνια*, Ίκαρος, Αθήνα 1993.

*Η συλλογή Γ. Ι. Κατσιόγρα. Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισας – Μουσείο Γ. Ι. Κατσιόγρα*, Λάρισα 2005.

*Η συλλογή προσωπογραφιών του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών 2009.

*Η συνομιλία του Γιάννη Μόραλη με την αρχαία τέχνη*, Υπουργείο Πολιτισμού, Παιδείας και Θρησκευμάτων. Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Διεύθυνση Μουσείων. Τμήμα εκπαιδευτικών Προγραμμάτων και Επικοινωνίας, Αθήνα 2015.

Ιορδανίδου Σ., *Ο Πιραντέλλο στην Ελλάδα*, διδακτορική διατριβή, Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 2003.

Ιωαννίδου Μ. (επιμ.), *Η τέχνη του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Ιστορία, θεωρία, εμπειρία*, Πρακτικά συνεδρίου 2-4.11.2007, Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης 2009.

*Ι. Μόραλης – ζωγραφικά σχόλια στο «Ποιήματα» του Γ. Σεφέρη*, Ίκαρος Αθήνα 1964 (εκτός εμπορίου).

Καββαδίας Ν., *Μαραμπού και πούσι*, Κέδρος, Αθήνα <sup>5</sup>1973· *Τραβέρσο*, Κέδρος, Αθήνα <sup>12</sup>1986.  
Καγκελάρη Π. Δ., *Αναζητήσεις στη σύγχρονη ελληνική ζωγραφική. Η συλλογή Καγκελάρη*, Αθήνα 1991.

Καλλιγιάς Μ., *Νεοελληνική τέχνη*, Τράπεζα Πίστewς, Αθήνα 1980· *Έλληνες ζωγράφοι στην Εθνική Πινακοθήκη (μια επιλογή)*, Δωδώνη, Αθήνα / Ιωάννινα 1984

- Καλλονάς Δ., *Σύγχρονοι Έλληνες ζωγράφοι & γλύπτες*, Αθήνα 1943.
- Καμάρα Κ. / Μισιρλόγλου Θ. (επιμ.), *I would like to give you my heart forever*, Ζήτα-Μι 1955-2010, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 2010.
- Καμπουρίδης Χ., *Σπύρος Βασιλείου. Εκθέσεις, Ίκαρος*, Αθήνα 1982· *Η ελληνική ζωγραφική του 20<sup>ου</sup> αιώνα στη Δημοτική Πινακοθήκη της Ρόδου*, Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου & Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1988· *Άτλας της Νεοελληνικής τέχνης. Από τον 19<sup>ο</sup> έως τον 21<sup>ο</sup> αιώνα*, Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη, Αθήνα 2004.
- Καράγιωργα Ο., *Ποιος*, Γνώση, Αθήνα 1985.
- Καραϊτίδη Έ, *Ονειρεύομαι πώς γλύτωσα*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 1996.
- Καραντινός Σ., *Σαράντα χρόνια θέατρο II. Σκαμπανεβάσματα Β. 1946-1961*, έκδοση του συγγραφέα, Αθήνα 1971.
- Καραπάνος Γ. (ποιήματα) / Southam W. (μουσική), 15 τραγούδια αγάπης, Αθήνα 1950.
- Καρατζόγλου – Μόσχα Μ., *Εξώφυλλα δίσκων από Έλληνες εικαστικούς*, μεταπτυχιακή εργασία, Τμήμα Ιστορίας της Νεότερης Τέχνης, Τομέας Ιστορίας της Τέχνης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο 2009.
- Καραχρήστος Σ. (επιμ.), *Ελληνικές αφίσες*, Κέδρος, Αθήνα 1984 / 2003.
- Καρέλλη Ζ., *Παρατηρήσεις*, Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1982.
- Κάρολος Κουν, *25 χρόνια θέατρο*, Θέατρο Τέχνης, Αθήνα 1959.
- Καστανιώτης Θ. / Νιάρχος Θ., *Τα ωραιότερα ποιήματα για τη μάνα*, Καστανιώτης, Αθήνα 1998.
- Καφέτση Α. (επιμ.), *Μεταμορφώσεις του μοντέρνου. Η ελληνική εμπειρία*, 14.5-13.9.1992, Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου.
- Κεσμέτη Ν., *Ο εραστής μου ο Ερρίκος*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2005.
- Κομίνης Γ., *Σύγχρονοι Έλληνες ζωγράφοι και γλύπται*, Αθήνα 1962.
- Κούρια Α. (επιμ.), *Αφιέρωμα στην Ελληνίδα Μάνα. Η μητρότητα στη νεοελληνική τέχνη*, Ίδρυμα της Βουλής των Ελλήνων 2009.
- Κυριαζή Ν., *Η Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων. Ελληνική Ζωγραφική, Χαρακτική, Γλυπτική*, Δήμος Αθηναίων Πνευματικό Κέντρο, 1994.
- Κυρτζάκη Μ., *Σχιστή οδός, Ύψιλον*, Αθήνα 1992.
- Κώστας Στεφανής. *Επιστημονική και κοινωνική διαδρομή*, Αρσενίδη, Αθήνα 2004.
- Κωτίδης Α., *Μοντερνισμός και "Παράδοση" στην ελληνική τέχνη του μεσοπολέμου*, Εκδόσεις Επιστημονικών Βιβλίων και Περιοδικών, Θεσσαλονίκη 1993.
- Λαμπράκη-Πλάκα Μ., *Εθνική Πινακοθήκη 100 χρόνια. Τέσσερις αιώνες ελληνικής ζωγραφικής. Από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης και του Ίδρυματος Ευριπίδη Κουτλίδη*, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1999.
- Λούρος Ν.Κ, *Το Εγώ και το Ε.Σ.Υ., (μνήμη Ν.Κ. Λούρου 1898-1986)*, Ελληνική Εταιρεία Ιστορίας, Κοινωνιολογίας και Φιλοσοφίας των Ιατρικών Επιστημών, Αθήνα 1987.
- Λυμπεράκη Μ., *Τα ψάθινα καπέλα*, Κέδρος, Αθήνα 1986· *Ο άλλος Αλέξανδρος*, Καστανιώτης, Αθήνα 1995.
- Λύκειο των Ελληνίδων – Λονδίνου, 1992 (ημερολόγιο), Αθήνα 1991.
- Μάνου Ρ., *Χορός «...ου των ραδιών...ούσαν την τέχνην...»*, Γνώση, Αθήνα 1988.

- Μανουσάκης Γ., *Άνθρωποι και σκιές*, Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1995.
- Ματσούκας Β., *Επιθαλάμια*, Παρουσία, Αθήνα 1999.
- Ματθιόπουλος Ε., *Η συμμετοχή της Ελλάδας στην Μπιεννάλε της Βενετίας 1934 – 1940*, διδακτορική διατριβή, Φιλοσοφική Σχολή, Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης, Ρέθυμνο 1996.
- «Οι εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα κατά την περίοδο 1940-1944» στο *Ιστορία της Ελλάδας του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, τ. Γ', Βιβλιόραμα, Αθήνα 2007.
- Μανωλοπούλου Α., *Το άλλο μισό*, Το Ροδακίό, Αθήνα 2007· *Η λιτανεία των στίχων*, Το Ροδακίό, Αθήνα 2001.
- Μαρμαράς Ε., Αράπογλου Ε., *Το ξενοδοχείο Mont Parnès. Μια αρχιτεκτονική ορεινή ιστορία*, Κέρκυρα, Αθήνα 2007
- Μάτσας Ν., *Άνθρωποι των χαμένων παραδεισών*, Μ. Σαλίβερους Α.Ε., Αθήνα 1953.
- Μαυρωτάς Τ., *Εικαστικές καταγραφές 1986-2005*, Καστανιώτης, Αθήνα 2006.
- Μητρόπουλος Δ. / Μπακουνάκης Ν., *Οι δρόμοι της σκέψης*, Κέδρος 1996.
- Μιχαήλ, *Η Κρήτη. Ναυάγιο της Ατλαντίδας*, Ίκαρος, Αθήνα 1975.
- Μιχαηλίδης Κ. Π., *Ρωγμές*, Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1997.
- Μονεμβασίτης Γ. / Διάκου Ε., *Κατάλογος μελοποιημένης ποίησης*, 21<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Υμηττού, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Υμηττού 2008.
- Μόραλης Γ., *Εφαρμογές*, Πολύπλανο, Αθήνα 1976.
- Μόραλης Γ. / Τσαρούχης Γ., *Αγαπητέ μου Γιάννη. Τρία γράμματα. Γιάννης Τσαρούχης, Γιάννης Μόραλης*, Αθήνα, Ίκαρος, 1997.
- Μπόλης Γ., *Γιάννης Μόραλης*, Αδάμ, Αθήνα 2005 / Τα Νέα, Αθήνα 2007.
- Μουσεία και Πινακοθήκες της Ελλάδος και της Κύπρου*, Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα 1993.
- Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βασιίλη και Ελίζας Γουλανδρή*, κατάλογος 1981· 1982.
- Μυριβήλης Σ., *Τα παγανά*, Οι φίλοι του βιβλίου, Αθήνα 1945 / Εστία, Αθήνα 2006.
- Νεοελληνική χαρακτηρισκή. Ημερολόγιο 1977*, Ευθύνη, Αθήνα 1976
- Ξενάγηση στη Μαρία Π. Ράλλη*, Ευθύνη, Αθήνα.
- Τζάννες-Ξηρουχάκη Α., «Γιάννης Μόραλης» στο *Έλληνες Ζωγράφοι*, 20<sup>ος</sup> Αιώνας, Μέλλισα, Αθήνα 1976.
- Ξύδης Α., *Προτάσεις για την Ιστορία της Νεοελληνικής Τέχνης. Α'. Διαμόρφωση, εξέλιξη· Β'. Φορείς και προβλήματα*, Ολκός, Αθήνα 1976.
- Οδηγός Σπουδών 2003-2004, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων.*
- Οι άθλοι του Ηρακλή. Τιμέντα Ηρακλής Όλυμπος 1957* (ημερολόγιο), [Αθήνα] 1956.
- Παλλάντιος Μ., *Πείρα, πάντα τελείται*, Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα 1996.
- Παναγιωτόπουλος Ι.Μ., *Ελληνικοί ορίζοντες*, Ίκαρος, Αθήνα 1959.
- Πανσέληνος Α., *Ο κουτσός άγγελος*, Κέδρος, Αθήνα 2002.
- Παπαδάτου Β., *Χειρουργείο ονείρου*, Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1993.
- Παπαθεοδώρου Β., *Σχολική παράσταση*, Εστία, Αθήνα 1996.
- Παπανικολάου Μ., *Η συλλογή προσωπογραφιών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης*, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 1988.

- Παπανικολάου Μ., *Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα. Ζωγραφική και γλυπτική του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, τ. 1, Αδάμ, Αθήνα 1999.
- Παπανικολάου Μ., *Η ελληνική τέχνη του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Ζωγραφική – γλυπτική*, Βάνιας, Θεσσαλονίκη 2006.
- Παπαστάμος Δ., *Ζωγραφική 1930-1940*, Αστήρ, Αθήνα 1981.
- Σκουζέ–Πετρίδη Λ., *Κουβεντιάζοντας με ανθρώπους που σημάδεψαν τη ζωή μου*, Ερμής, Αθήνα 1993.
- Πετρόπουλος Η., *Ελύτης, Μόραλης, Τσαρούχης*, Θεσσαλονίκη 1966 / Πλειάς, Αθήνα 1974 / Πατάκης, Αθήνα 1998.
- Πινακοθήκη και γλυπτοθήκη του Μορφωτικού Ιδρύματος της Εθνικής Τράπεζας στη Θεσσαλονίκη*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 1979.
- Πλησής Κ., *Δοκίμιο περί έρωτος και άλλα δοκίμια*, Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1998.
- Πολίτης Φ. (μτφ), *Σοφοκλέους Οιδίπους Τύραννος*, Ίκαρος, Αθήνα 1969.
- Προκοπίου Α., *Ιστορία της τέχνης 1750-1950*, τ. Γ', Πεχλιβανίδης, Αθήνα 1967.
- Πρόχειρος οδηγός για τους επισκέπτες της Πινακοθήκης του Μετσόβου*, Ίδρυμα Ευάγγελου Αβέρωφ-Τοσίτσα, 1988.
- Προσωπογραφίες. Από τη συλλογή του Πανεπιστημίου Αθηνών*, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο, Αθήνα 1987.
- Ρογκάν Ν., *Η καλλιτεχνική συλλογή της Εθνικής Τράπεζας*, Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1994· *Ματιές στην Ελλάδα*, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Αθήνα 1982.
- Ρουμελιώτης Ι., *Οι πηγές της ζωγραφικής αφαίρεσης στην Ελλάδα*, *Σχολή Καλών Τεχνών*, Τμήμα Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης 2006.
- Σαββάκης Α. (επιμ.), *Ωσεί Μύρα. Γιάννης Τσαρούχης 1910-1989*, Καστανιώτης, Αθήνα 1998.
- Σαρή Ζ. / Καρακώστα Μ., *Κλειστά χαρτιά*, Πατάκης, Αθήνα 2001.
- Σαρή Ζ., *Το ψέμα*, Πατάκης, Αθήνα 1992.
- Σεφέρης Γ., *Ποιήματα*, Ίκαρος, Αθήνα <sup>5</sup>1964 / <sup>10</sup>1989.
- Αντιγραφές*, Ίκαρος, Αθήνα 1965.
- Η Αποκάλυψη του Ιωάννη* (μεταγραφή), Ίκαρος, Αθήνα 1966.
- Άσμα ασμάτων*, Ίκαρος, Αθήνα <sup>2</sup>1966.
- Χειρόγραφο Σεπ. 41*, Ίκαρος, Αθήνα 1972, 1980.
- Δοκίμες*, τ. Α' και Β', Ίκαρος, Αθήνα <sup>3</sup>1974.
- Δοκίμες. Παραλειπόμενα*, τ. Γ', Ίκαρος, Αθήνα 1992.
- Μεταγραφές*, Ίκαρος, Αθήνα 2000.
- Σικελιανός Α., *Μήτηρ Θεού*, Ιδεόγραμμα, Αθήνα 2003.
- Σκαλτσά Μ. / Κυπραίου Ε. / Ιωάννου Μ., *Αίθουσες Τέχνης στην Ελλάδα. Αθήνα, Θεσσαλονίκη 1920-1988*, Κέντρο Γραμμάτων & Τεχνών “Αποψη”, Αθήνα 1999.
- Σκουζέ–Πετρίδη Λ., *Κουβεντιάζοντας με ανθρώπους που σημάδεψαν τη ζωή μου*, Ερμής, Αθήνα 1993.
- Σόρογκας Σ., *Κείμενα για πρόσωπα και βιβλία*, Μελάι, Αθήνα 2011.
- Σπεράντσα Σ., *Η δόξα των Ψαρρών*, Παιδικός Κόσμος, Αθήνα 1935.
- Σπηλιάδη Β., *Με μάτια που βλέπουν*, Gemta, Αθήνα 2006.

Σπητέρης Τ., *Ανταποκρίσεις. Καλλιτεχνικά βιώματα*, Πολύπλανο, Αθήνα 1977.  
 — *Τρεις αιώνες νεοελληνικής τέχνης, 1660-1967*, τ. Α', Γ', Πάπυρος, Αθήνα 1979.  
 Σταματοπούλου-Βασιλάκου Χ. / Ομάδα θεατρολόγων, *Αρχείο Ραλλούς Μάνου*, Έφεσος, Αθήνα 2006.  
 Σταυρόπουλος Ν., *Αυτοσχεδιασμοί, Οι Εκδόσεις των Φίλων*, Αθήνα 2009.  
 Στεφανίδης Μ., *Ελληνομουσείον. Έξι αιώνες ελληνική ζωγραφική*, τ. Β, Μίλητος, Αθήνα 2001.  
 — *Μικρή Πινακοθήκη*, Καστανιώτης, Αθήνα 2002.  
 Στρούζα Ε., *Συλλογή Εμφιετζόγλου, Νεότερη και Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη*, Αθήνα 1999 / 2005.

*Σύγχρονη ελληνική τέχνη*, Καλλιτεχνικό Πνευματικό Κέντρο Ώρα, Αθήνα 1970.  
*Σύγχρονοι Έλληνες Καλλιτέχνες*, Τηλεκάρτα Οργανισμού Τηλεπικοινωνιών Ελλάδος, 10.2003.  
*Συναυλία μουσικού διαγωνισμού 1962 και απονομή βραβείων Μάνου Χατζιδάκι*, Αθηναϊκό Τεχνολογικό Ινστιτούτο, Αθήνα 1961.

Τασούλη Θ., *Οι αόρατοι εκδρομείς του Θεού, Αστρολάβος / Ευθύνη*, Αθήνα 1993· *Μαθήματα πρωτοβάθμιας Ανοιξης*, Οι Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα 2000.  
 Τερζάκης Α., *Δίχως Θεό, Αετός*, Αθήνα 1951· *Του έρωτα και του θανάτου*, Εστία, Αθήνα 1998.  
 Τζαννετάκης Τ., *Χώρος εστί της αγοράς, Ίκαρος*, Αθήνα 1994.  
*Το τοπίο στη σύγχρονη ελληνική τέχνη*, εκπαιδευτικό πρόγραμμα 3.2003, Στέγη Φιλοτέχνων Φλώρινας Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.  
 Τζίμα Σ., *Εικαστικές τέχνες και σκηνογραφία στο περιοδικό "Θέατρο" (1961-1981)*, μεταπτυχιακή εργασία, Φιλοσοφική σχολή, τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας, τομέας Ιστορίας της Νεότερης Τέχνης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών 2008.  
 Τσάτσος Κ., *Αποχαιρετισμός*, Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1995.  
 Τσάτσου Ι., *Χρέος, Ίκαρος*, 1979 · *Χρόνος, Ίκαρος*, 1981 · *Ποιήματα*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1988· *Άγρυπνη αυγή*, Οι Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα 1989· *Κυδαθηναίων 9*, Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1993 .  
 Τσιγκάκου Φ. Μ. «Γιάννης Μόραλης», στο *Ενημερωτικό δελτίο Οι Φίλοι του Μουσείου Μπενάκη*, Αθήνα 2008.  
 Τσιρόπουλος Κ., *Τετράδιο παραισθήσεων*, [εκτός εμπορίου] Αθήνα 1979· *Τελικά κείμενα. Κανονισμός Βίου*, τ. Α' και τ. Β', Μέγας Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1992· *Για την τρυφερότητα*, Ο Μικρός Αστρολάβος, Αθήνα 1996· *Η καθημερινή αιωνιότητα*, Ευθύνη, Αθήνα 2000· *Νύχτωμα η νύχτα χτες νύχτα*, Ευθύνη, Αθήνα 2001.  
 Τσουκαλά Β., *Υποβρύχιον Υ1*, Ίκαρος, Αθήνα 1951.  
 Τσούχλου Δ. / Μπαχαριάν Α., *Η σκηνογραφία στο Νεοελληνικό Θέατρο*, Άποψη, Αθήνα 1985.  
 Φασιανός Α., (επιμ.), «12 λογοτέχνες, 24 ζωγράφοι», *Πατάκης* 1992 (ημερολόγιο), Αθήνα 1993.  
 Τυπάλδου Ν., *Πορτρέτα*, Μίλητος, Αθήνα 2004.  
 Φέσσα-Εμμανουήλ Ε. (επιμ.), *Χορός και Θέατρο. Από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες*, Έφεσος, Αθήνα 2004.  
 Φιλιππάκη-Warbuton E. / Holton D. / Mackridge P., *Γραμματική της Ελληνικής Γλώσσας*, Πατάκης, Αθήνα 1997.  
 Φραντζισκάκης Φ., (επιμ.), *Σύγχρονοι Έλληνες ζωγράφοι*, Ζυγός, Αθήνα 1961· *Ενθύμου και μη λησμονεί..*, Καστανιώτης, Αθήνα 1997.



Φωτόπουλος Δ., *Ενδυματολογία στο ελληνικό Θέατρο*, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1986.

—*Σκηνογραφία στο ελληνικό Θέατρο*, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1987.

—*Μάσκες. Θέατρο*, Καστανιώτης, Αθήνα 1980· *Παραμύθια πέραν της όψεως*, Καστανιώτης, Αθήνα 1990.

Φωτόπουλος Β., (επιμ.), *Γιάννης Μόραλης*. Εμπορική Τράπεζα, Αθήνα 1988· *100 χρόνια Εθνικό Θέατρο*, Όμιλος Λάτση 2000.

Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 2003, Ελληνικό Φεστιβάλ Α. Ε., Αθήνα 2003.

Χάρης Π., *Η τελευταία νύχτα της γης*, Εστία, Αθήνα 1979.

Χατζηδημητρίου-Παράσχου Σ., *Το περιοδικό "Παιδικός Κόσμος" (1930-1952)*, Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 2002.

Χατζηκυριάκος-Γκίκας Ν., *Γράμματα στην Τίγκη (1944-1955)*, Καστανιώτης, Αθήνα 1991.

Χατζιδάκις Μ., *Μυθολογία*, Κεραμεικός, Αθήνα 1966· *Μυθολογία και μυθολογία δεύτερη*, Άγρα, Αθήνα 2007.

Χρήστου Χ. / Κουμβακάλη-Αναστασιάδη Μ., *Νεοελληνική γλυπτική. 1800-1940*, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1982.

Χρήστου Χ., *Παγκόσμιο Βιογραφικό Λεξικό*, τ. 6, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1987, σελ. 248-249.

—*Νεοελληνική χαρακτική*, Ιονική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1989.

—*Το ορεινό τοπίο στην ελληνική ζωγραφική*, Το εργαστήρι τέχνης, Αθήνα 1991.

—*Η Εθνική Πινακοθήκη. Ελληνική ζωγραφική 19<sup>ος</sup> & 20<sup>ο</sup>*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1992.

—«Γιάννης Μόραλης. Ο δημιουργός, ο δάσκαλος, το έργο του» στο *Πρακτικά της Ακαδημίας Αθηνών*, τ. 71, τεύχ. 2, έκτακτος συνεδρία 29.4.1996.

—*Ελληνική τέχνη. Ζωγραφική 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1996.

—*Μόραλης*, Αδάμ – Πέργαμος, Αθήνα 1993, 2004.

*Χριστουγεννιάτικες κάρτες 1979 / 1980 / 1981 / 1982*, Εταιρεία Προστασίας Σπαστικών, Αθήνα.

Χατζηαναγνώστου Τ., *Άγαλμα σου μιλώ!...*, Άγκυρα, Αθήνα 1997.

Χωρεάνθη Κ., *Γνωριμία φωτός*, Αστρολάβος / Ευθύνη, Αθήνα 1994.

A Century of Greek Poetry 1900-2000, Cosmos Publishing, Αθήνα 2004 [εικονογράφηση], (δίγλωσση έκδοση).

Antony A., *Meet the Greeks*, Ίκαρος, Αθήνα 1950.

*Arrêts sur images. Nouvelles grecques*, Hatier, Αθήνα 1989.

Bénézit E., *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, τ.16, Librairie Gründ, Παρίσι 1962· τ. 7, 1976.

Christofoglou M., «“Avant-gardes et politisation dans l’art neohellenique (1965-1975)»», διδακτορική διατριβή, Université Paris I - Panthéon - Sorbonne, Παρίσι 1988.

*Décor de théâtre dans le monde depuis 1950*, Παρίσι – Βρυξέλλες 1964.

Deliyannis D. / Ivanovici (μτφ), *Pictura neolenă*, Meridiane, Βουκουρέστι 1982.

Diehl G., *La peinture modern dans le monde*, Flammarion, Παρίσι, 1966.

*Greece is wonderful 50 years of European being*, Alef, Αθήνα 2007.

Hanappe E., *De evolutie van de Griekse schilderkunst tijdens de 19de en 20ste eeuw*, μεταπτ. εργ., Γάνδη 1995.

Elitis O., *Poesie*, Il Presente, Ρώμη 1952.

Elytis O., *The Axion Esti*, Anvil Press Poetry, Λονδίνο 1980.

*Exposition des oeuvres offertes par des artistes français EN HOMMAGE A LA GRECE*, 17-29.4.1949, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.

Evangelides D., *L’art contemporain en Grèce*, στο, *Encyclopédie de l’art international contemporain*, Prisme des Arts, Edition d’Art et Industrie, Παρίσι 1958.

Genevoix M., Trollope D. (μτφρ.), *The Greece of Karamanlis*, Doric Publications, Λονδίνο 1973.

*Greece. Books and Writers*, Εθνικό Κέντρο Βιβλίου / Υπουργείο Πολιτισμού, Αθήνα 2001.

Kafetsi A., *La peinture Hellénique autour des années trente et le problème de la “Grécité”*, διδ. διατρ, Université Paris I - Panthéon – Sorbone, Παρίσι 1985.

Kavadias N. (μτφ. Warhaft G. H.), *The collected poems of Nikos Kavadias*, Adolf M. Hakkert, Άμστερνταμ 1987.

*La Galleria Civica d’Arte Moderna di Torino*, Τορίνο 1958.

Livas H., *Contemporary Greek Artists*, Vantage press, Νέα Υόρκη 1993.

Polewoi W. M., *Die Kunst Griechenlands*, Verlag der Kunst, Δρέσδη 1991.

Seferis G., *Selected poems 1924 – 1955*, Princeton University, New Jersey 1967.

Spiteris T., *Peintres, sculpteurs, graveurs de Grèce*, Αθήνα 1952· «Grecia» στο *29 biennale Internazionale d’Arte (La Biennale di Venezia)*, 1958· *29e Biennale. Venise 1958. Grèce. Peinture, sculpture. Moralis, Sochos, Tsarouchis*, Ασπιώτη – Έλκα, 1958· *Arte dopo il 1945*, Cappelli, 1971.

Taktsis C., Finer L. (μτφ), *The third wedding*, Red Dust, Νέα Υόρκη 1967.

*The key to Aegina 1989-1990*, Νάσσιος Χ., Αίγινα 1990.

Turner J. (επιμ.), *The Dictionary of Art*, Grove 1996.

Tsikouta M., *Les influences dans la peinture grecque après 1945*, διδ. διατρ., Université Paris IV - Sorbonne, Παρίσι 1991.

*Tourism in Greece*, An almanac published by “Hellenews”, Αθήνα 1961.

Vollmer H., *Allgemeines lexicon der bildenden künstler des XX. Jahrhunderts*, Seemann Verlag, Λειψία 1999.

Zafiropoulos S. (επιμ.), *Greece in poetry*, Harry N. Abrams, Αθήνα / Κύπρος 1993· *Timeless greek spirit and fire from Homer to Elytis*, Νέα Υόρκη 1990.

*Zeitgenössische griechische Malerei und Graphik. Sammlung der National Pinakothek und Alexandros Soutzos Museum. Ausstellung im Institut für Auslandsbeziehungen in Stuttgart, 23. Mai-9. Juli 1978, Στουτγάρδη, Institut für Aulsandsbeziehungen, 1978.*

## 2α. Περιοδικά

Αλεξίου Σ, «Αγωνία για την τύχη της οικίας Μόραλη», *Saronic Magazine*, τεύχ. 10, 5.2011, σελ. 25· «Γιάννης, ο δάσκαλος της Αίγινας», *Saronic Magazine*, τεύχ. 53, 5.2016, σελ. 20-22.

Αντωνιάδου Α., «Μια ανιχνευτική αναδρομική προσέγγιση στο έργο του Γιάννη Μόραλη», *Τα Νέα της Τέχνης*, τεύχ. 168, 6-7.2008, σελ. 5.

Αλεξάνδρου Σ., «Θέατρο», *Εκλογή*, τ. ΙΣΤ, τεύχ. 185, 17.7.1960, σελ. 61.

Αντωνακάτου Ν., «Τα σκηνικά των αθηναϊκών θεάτρων», *Ζυγός*, τεύχ. 36-37, 11-12.1958, σελ. 32, 50· τεύχ. 51-52, 2-3.1960, σελ. 43-44· τεύχ. 53, 4.1960, σελ. 43.

Αυγερινοπούλου Γ., «Προεκτάσεις», *TV Zapping*, 2.10.2004.

*Αγγλοελληνική Επιθεώρηση*, τ. ΣΤ', τεύχ. 2, Φθινόπωρο 1953, σελ. 144.

«Αθηναϊκό ημερολόγιο. Εκθέσεις ομαδικές. Έκθεση κεραμεικής, χάλκινων γλυπτών, λιθογραφίας, ζωγραφικής» *Εκλογή*, τ. ΙΣΤ, τεύχ. 196, 18.12.1960, σελ. 9.

«Αθηναϊκές βιτρίνες», *Ζυγός*, τεύχ. 64, 3.1961, σελ. 37.

«Ακαδημαϊκός; Ποτέ» *Ένα*, 7.4.1983.

«Από τον Γιάννη Μόραλη», *Votre Beauté*, 1.4.1992.

«Από το χθες ως το αύριο. Οι πρώτοι σε ζήτηση ζώντες ζωγράφοι», *Ζυγός*, τεύχ. 1, 4.1973, σελ. 6-7.

«Από το χθες ως το αύριο. Κέρδισαν τη μάχη οι πίνακες», *Ζυγός*, τεύχ. 2, 5-6.1973, σελ. 12-18 (15)· «Το χρονικό των εκθέσεων», σελ. 94-101 (99).

«Από την Γ' Πανελλήνιον Έκθεσιν», *Νέα Εστία ΚΖ' (27)*, τεύχ. 321, 1.5.1940, σελ. 572.

«Από την έκθεσιν των "Νέων"», *Νέα Εστία* τ. ΙΔ' (14), τεύχ. 157, 1.7.1933, σελ. 704.

«Από την Πανελλήνια Έκθεση», *Νέα Εστία ΜΔ' (44)*, τεύχ. 513, 15.11.1948, σελ. 1424.

«Απόδραση από τον καμβά», *Προοπτική*, 24.1.2004.

«Αποτελέσματα του Γ' ετήσιου διαγωνισμού αθηναϊκής βιτρίνας», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 458, 16.3.1963, σελ. 10-14.

«Αυθεντικά έργα του Γιάννη Μόραλη μπορείτε να βρείτε στα Μουσεία, σε συλλογές και τώρα στο σπίτι σας», *Ζυγός*, τεύχ. 30, 1-8.1978.

«Αυτή την εβδομάδα. Εκθέσεις. Γκαλερί Άστορ», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 679, 15.4.1967, σελ. 64.

«Athens Hilton Hotel», *Κρίκος*, τεύχ. 143-144, 11-12.1962, σελ. 26-27.

«Αφιέρωμα στο ζωγράφο Γιάννη Μόραλη», *Πλειάδες*, τεύχ. 13, 12.2006, σελ. 16-17.

Βακιρτζής Γ., «Το σχέδιο στη ζωγραφική», *Ζυγός*, τεύχ. 36, 7-8.1979, σελ. 15-33 (19).

Βακαλό Ε., «Οι εκθέσεις του μηνός», *Ζυγός*, τεύχ. 41, 4.1959, σελ. 29-32, 48· τεύχ. 65, 4.1961, σελ. 39-41.

Βαλμάς Π., «Οικογένεια», *Νέα Εστία* τ. ΙΘ' (19), τεύχ. 227, 1.6.1936, σελ. 766-772 (769).

Βασιλοπούλου Β., «Τέχνες & Γράμματα», *Αθηνόραμα*, 20.3.1992.

Βασιλειάδης Δ., «Το ξενοδοχείο Χίλτον», *Νέα Εστία ΟΔ' (74)*, τεύχ. 783, 15.8.1963, σελ. 1077-1084· «Η αρχιτεκτονική του ξενοδοχείου της Πάρνηθας» *Ζυγός*, τεύχ. 99-100, 2-3.1964, 56-68.

Βατικιώτης Κ. (επιμ.), «Γιάννης Μόραλης», *Η Καθημερινή Επτά Ημέρες*, 14.10.1994.

Βλάσσης Α., «Για τον Γιάννη Μόραλη», *Μπλόκο*, τεύχ. 0, 3.2010 σελ. 36-37.

Γαλάνη - Κρητικού Μ., «Αφιέρωμα Γιάννης Μόραλης», *Η Αιγιναία*, τεύχ. 7, 1-6. 2003, σελ. 8-43·

«Αφιέρωμα Γιάννης Μαΐλλης», *Η Αιγιναία*, τεύχ. 11, 1-6. 2006, σελ. 27-33.  
Γιαννούση Ν., «έργα και ημέρες μια ς προσωπικότητας», *Εικόνες*, 9.7.2006.  
«Γιάννης Μόραλης. Μια αναδρομική αποκάλυψη», *Γυναίκα*, 5.11.1988, σελ. 124.  
Γιοφύλλης Φ., «Η Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση», *Πνευματική Ζωή*, τεύχ. 4, 15.6.1952, σελ. 85. «Η έκθεση του “Αρμού”», *Πνευματική Ζωή*, *Πνευματική Ζωή*, 15.1.1953.  
Γριμάνη Α., «Γιάννης Μόραλης. Ο μεγάλος δάσκαλος της ευαισθησίας», *Vitrine*, 1.4.1997, σελ. 398-401. «Η γειτονιά του Αργοσαρωνικού» Ένα, 12.5.1988, σελ. 121-124. «Γιάννης Μόραλης. “Καθόμασταν και βλέπαμε το φεγγάρι”» Ένα, τεύχ. 27, 7.4.1983, σελ. 100-103. «Γιάννης Μόραλης. Το κείμενο δε φτάνει να τον περιγράψει», *Μετρό*, 4.1997.

«Γ’ Διαγωνισμός αθηναϊκής βιτρίνας», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 453, 26.1.1963, σελ. 11-13.  
«Γιάννη Μόραλη, Σύνθεση», *Νέα Εστία* ΞΔ’ (64), τεύχ. 747, 15.8.1958.  
«Γιάννης Μόραλης», *Ταχυδρόμος*, 28.3.1978, σελ. 76.  
«Γιάννης Μόραλης », *Elle*, 3.1992. *Elle*, 12.1992.  
«Γιάννης Μόραλης» *Άτυπον*, τεύχ. 4, 5.1996, σελ. 4-11.  
«Γιάννης Μόραλης», *Status Millennium*, 1.2000, σελ.228.  
«Γιάννης Μόραλης», *Highlights*, 1.8.2006.  
«Γιάννης Μόραλης», *Διαδρομές*, 1-2.2007.  
«Γιάννης Μόραλης», *Η Αιγιναία*, τεύχ. 18, 1-7. 2010, σελ. 128-133.  
«Γιάννης Μόραλης “ Άγγελοι – Μουσική - Ποίηση”», *Corpus*, 3.11.2001, σελ. 91.  
«Γιάννης Μόραλης. Αναγωγή συμβόλων», *Νέα του Μουσείου της Ελληνικής Συλλογής Νόμπελ*, 02.2007.  
«Γιάννης Μόραλης. Θέατρο, Μουσική, Ποίηση στο ΜΜΣΤ», *Ραδιοτηλεόραση*, 1.7.2006.  
«Γιάννης Μόραλης. Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου». *In Progress*, 8.2008 / τεύχ. 2, σελ. 8. βλ. επίσης σελ. 4.  
«Γιάννης Μόραλης. Ο τελευταίος ευπατρίδης της ζωγραφικής μας», *Elle*, 4.1997.  
«Γιάννης Μόραλης στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Inside*, 3.4.1992.  
«Γιάννης Μόραλης 1916 - 2009», *Faq*, 24.12.2009 / τ. 82, σελ. 4.  
«Γιάννης Μόραλης 1916-2009 Η χαμένη ευκαιρία», *Arta Press*, 02.2010.  
«Γιάννης Παππάς», *Η Αιγιναία*, τεύχ. 18, 1-7. 2010, σελ. 161-163.  
«Γιώργος Μαυροϊδης. “Άλλοι κόσμοι, άλλες αισθήσεις...”», *Το Τέταρτο*, τεύχ. 1, 5.1985, σελ. 24-27.  
«Γκαλερί Ζουμπουλάκη. Γιάννης Μόραλης. Δέκα νέα ζωγραφικά έργα (...)», *LIFO*, 7.12.2006, τεύχ. 46, σελ. 43.  
«Γκαλερί Ζουμπουλάκη. 20 Μαρτίου – 30 Απριλίου», *Κατοικία*, 3.1997.  
«Γλυπτές δημιουργίες», *Είναι*, 17.2.2004.  
«Γλυπτική δια χειρός Μόραλη», *Εικόνες*, 14.12.2004.  
«Γνώμες για τον Πικιώνη», *Ζυγός*, τεύχ. 27-28, 1-2.1958, σελ. 17-22 (22).  
«Chivas Down Town και σύγχρονη τέχνη πρόσωπο με πρόσωπο», *Athens Voice*, 28.10.2010 / τ. 321, σελ. 6.

Δαμασκός Δ. (επιμ.), «Στρατής Ανδρεάδης» και «Η συλλογή έργων τέχνης» στο «Εμπορική Τράπεζα», *Η Καθημερινή Επτά Ημέρες*, 1.12.2002, σελ. 11, 22.

Δαρρίγος Κ., «“Αρμός” & Σχολή Καλών Τεχνών», *Ο Αιώνας μας* 12, 12.1949, σελ. 376.

«Κατάντια», *Ο Αιώνας μας* 1, 1.1950, σελ. 23.

Δάφνης Σ., «Το σαββατόβραδο των κηπουρών», *Νέα Εστία Κ' (20)*, τεύχ. 231, 1.8.1936, σελ. 1045-1048 (1047).

Δικταίος Α., «Δύο νέοι Καθηγηταί εις την Σχολήν Καλών Τεχνών», *Ο Αιώνας μας* 8, 10.1947, σελ. 260.

Δούκας Σ., «Ζωγραφική», *Ο Αιώνας μας* 12, 12.1949, σελ. 384.

Δραγούμης Ί., «Γιάννης Τσαρούχης. Προπαρασκευή για ένα πορτραίτο που δεν θα γίνη», *Ζυγός*, τεύχ. 94-95, 9-10.1963, 31-33.

«Δ' Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεση. Ζάππειον Μέγαρον, Απρίλιος – Μάιος 1952», *Εκλογή*, τ. Η', τεύχ. 79, 5.1952, σελ. 96-108 (106).

«Δέκα έργα Μόραλη», *Ραδιοτηλεόραση*, 2.12.2006.

«Διαγωνισμός αφίσας», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 664, 31.12.1966, σελ. 8.

«Διαγωνισμός αφίσας», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 668, 28.1.1967, σελ. 33.

*Τέχνη και Τεχνική*, τεύχ. 1, 1-2.1967.

«Διαμέρισμα του αρχιτέκτονος Δ. τριποδάκη», *Αρχιτεκτονική*, τεύχ. 65-66, 10-12.1967, σελ. 64-69 (67).

«Δίσκοι και ζωγραφική», *Εκλογή*, τ. ΙΣΤ', τεύχ. 186, 31.7.1960, σελ. 2.

Ελύτης Ο., «"Το Άξιον Εστί". Έξη και μία τύψεις για τον ουρανό», *Εκλογή*, τ. ΙΣΤ', τεύχ. 178, 10.4.1960, σελ. 21-26· «"Έζησα το θαύμα της Αλβανίας"», *Πανσπουδαστική*, τεύχ. 41, 11.1962, 810-14.

Ενεπεκίδης Χ., «Παρακολουθώντας την απονομή των λογοτεχνικών βραβείων», *Τα Παρασκήνια*, τεύχ. 96, 25.5.1940, σελ. 3-4.

Εσρέν Ρ. «Οι ψαράδες με το πεζόβολο», », *Νέα Εστία Κ' (20)*, τεύχ. 231, 1.8.1936, σελ. 1078-1080 (1079).

Ευαγγελίδης Δ. Ε., «Εκθέσεις», *Νέα Εστία ΞΕ' (65)*, τεύχ. 764, 1.5.1959, σελ. 619-621 (620)·

«Εκθέσεις. Η Πανελλήνια καλλιτεχνική έκθεση», », *Νέα Εστία ΜΔ' (44)*, τεύχ. 514, 1.12.1948, σελ. 1507-1510 (1509)· «Εκθέσεις. Η έκθεση των νέων του "Αρμού" στο Ζάππειο (...)», *Νέα Εστία ΜΖ' (47)*, τεύχ. 521, 15.1.1950, σελ. 124-127· «Εκθέσεις. Η ζωγραφική στην Πανελλήνιο Καλλιτεχνική Έκθεση», », *Νέα Εστία ΝΑ' (51)*, τεύχ. 598, 1.6.1952, σελ. 762-764· «Εκθέσεις», *Νέα Εστία ΝΓ' (53)*, τεύχ. 613, 15.1.1953, σελ. 127-129· *Νέα Εστία ΝΗ' 2 (58)*, τεύχ. 613,

Χριστούγεννα 1955, σελ. [24]· «Εκθέσεις. Από την Πανελλήνιο Καλλιτεχνική Έκθεση», *Νέα Εστία ΞΒ' 2 (62)*, τεύχ. 721, 15.7.1957, σελ. 1020-1022.

«Εικαστικά», *Ιστός*, 3.1992.

«Εικαστικά. Γιάννης Μόραλης», *Deluxe*, 12.2006, σελ. 2.

«Εικαστικά. Πινακοθήκη Αβέρωφ», *Lifo*, 9.4.2009, τεύχ. 153, σελ.12.

«Είπαν στον Ταχυδρόμο», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 461, 27.12.2008, σελ. 52-53.

«Έκθεση Γιάννης Μόραλης», *Lifo*, 23.11.2006, τεύχ. 44, σελ. 8.

«Έκθεση ζωγραφικής Γιάννη Μόραλη στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Vivere*, 3.1992.

«Έκθεση με δέκα έργα δουλειάς του Γιάννη Μόραλη (...)», *Άνω Κάτω*, 28.11.2006.

«Εκθέσεις. Γκαλερί Άστορ», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 586, 3.7.1965, σελ. 21.

- «Έκθεση. Μόραλης», *Marie Claire*, 11.2001, σελ. 242.
- Εκλογή*, τ. Ζ', τεύχ. 63, 1.1951· τ. Ζ', τεύχ. 67, 5.1951· τ. ΙΣΤ', τεύχ. 194, 20.11.1960 [οπισθόφυλλο]· τ. ΙΣΤ, τεύχ. 195, 4.12.1960 [οπισθόφυλλο].
- Ελλάδα*, τεύχ. 9-10, 12.1963-1.1964, σελ. 6.
- Ελεύθερα Γράμματα*, τεύχ. 38, 8.3.1946, σελ. 57-58 [Ερωτόκριτος]
- Ελληνική Επιθεώρησις*, τεύχ. 320, 6.1934 [εικονογράφηση και σελ. 125].
- «Επίλεκτα και επίκαιρα. Βιτρίνα» *Ζυγός*, τεύχ. 89, 4.1963, 71· «Διάφορα», σελ. 44.
- «Επίλεκτα και επίκαιρα. Αφίσσα», *Ζυγός* 96-97, 11-12.1963, σελ. 49-52.
- «Έργα επικεντρωμένα στον άνθρωπο», *Τα Νέα της Τέχνης*, τεύχ. 6, 3.1992, σελ. 4.
- «Έργα του Γιάννη Μόραλη», *Είναι*, 26.2.2002.
- «Έργο του Γιάννη Μόραλη (...)», *Ταχυδρόμος*, 3.11.1983.
- Ευθύνη*, τεύχ. 148, 4.1984.
- Ζίας Ν., «Ανασκόπηση των προηγούμενων εκθέσεων», *Ζυγός*, τεύχ. 4, 5.1965, σελ. 36-42, 81-82.
- Ζουβ Π.Ζ. «Στα βαθιά χρόνια», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 619, 19.2.1966, σελ. 60-61, 94-95· τεύχ. 620, 26.2.1966, σελ. 60-61, 85· τεύχ. 621, 5.3.1966, σελ. 60-61, 94· τεύχ. 622, 12.3.1966, σελ. 60-61, 95· τεύχ. 623, 19.3.1966, σελ. 60-61, 94.
- «Ζαν Μορεάς ο Αθηναίος» *Νεοελληνικά Γράμματα* 11, 6.4.1940, σελ. 7, 10.
- «Ζουμπουλάκη», *Αθηνόραμα*, 7.12.2006.
- Ζυγός*, τεύχ. 9, 7.1956.
- «Ζωγραφική. Ζάππειον Μέγαρον. Έκθεση καλλιτεχνικής ομάδας “Αρμός”» *Το Δεκαπενθήμερο*, 1.1.1950, σελ. 69-72.
- «Ζωγραφική. “Ζάππειο Μέγαρο”. Έκθεση καλλιτεχνικής ομάδας “Αρμός”», *Ελληνική Δημιουργία*, τ. 11, τεύχ. 119, 15.1.1953, σελ. 126-127.
- «Ζωγραφική του Γιάννη Μόραλη και ένα κολλάζ του Οδυσσέα Ελύτη», *Η Λέξη*, τεύχ. 3, 3-4.1981.
- «Η Αίγινα των ζωγράφων», *Γυναίκα*, 11.4.1979.
- «Η απονομή των λογοτεχνικών και καλλιτεχνικών βραβείων του κράτους», *Πνευματική Ζωή*, τεύχ. 63, 25.5.1940, σελ. 100.
- «Η ζωή μας», *Εικόνες*, 29.10.1956 τεύχ. 53, σελ. 43.
- «Η κίνηση των εκθέσεων», *Ζυγός*, τεύχ. 6, 6.1966, 65.
- «Η νέα δουλειά του Γιάννη Μόραλη», *Elle*, 3.2002.
- «“Η τέχνη της Αφίσας” μια “Ευρωπαϊκή” με την υπογραφή Ι. Μόραλη», *Φιλοτελισμός (ένθετο), Επιστολή*, τεύχ. 20, σελ. 18.
- «Η τέχνη του μέτρου», *Αθηνόραμα*, 14.3.1997.
- Θεοδοροπούλου Β., *Οι επιζώντες*, Εστία, Αθήνα 2000.
- Θρύλος Α., «Το θέατρο. Το πρόβλημα των κηπικών θεάτρων», *Νέα Εστία* ΞΒ' 2 (62), τεύχ. 725, 15.9.1957, σελ. 1357-1360 (1360)· «Το θέατρο. Δύο εξαιρετες παραστάσεις», *Νέα Εστία* ΞΓ' (63), τεύχ. 742, 1.6.1958), 884-886 (885)· «Το θέατρο», *Νέα Εστία* ΞΖ' (67), τεύχ. 783, 15.2.1960, σελ. 265-267 (267).

«Θέατρα», *Εκλογή*, τ. ΙΔ', τεύχ. 147, 1.1958, σελ. 19-21· τεύχ. 148, 2.1958, σελ. 13-14· τ. ΙΣΤ', τεύχ. 174, 14.2.1960, σελ. 2-3.

«Θέατρα. Ευρυδίκη», *Εκλογή*, τ. ΙΣΤ', τεύχ. 175, 28.2.1960, σελ. 2-3.

«Θεατρικά νέα», *Εκλογή*, τ. ΙΓ', τεύχ. 145, 11.1957, σελ. 15-16.

*Θέατρο*, τεύχ. 29-30, 9-12.1966, σελ. 109, 121.

«Θέατρον Τέχνης. “Λίβιμ Γκρουκ” », *Εκλογή*, τ. ΙΓ', τεύχ. 139, 5.1957, σελ. 2.

Ιορδανίδου Ν., «Ατζέντα Δεκέμβριος '06», *Maison & Décoration*, 12.2006, σελ. 47· «Ατζέντα Αύγουστος '08», *Maison & Décoration*, τεύχ. 74, 8.2008, σελ. 47.

Ιρσίμ, «Ο μπάρμπα Κωσταντής», *Νέα Εστία Κ' (20)*, τεύχ. 235, 1.10.1936, σελ. 1335-1337 (1336).

Ιωάννου Ό., «Ζωγραφική του Γιάννη Μόραλη», *Επίκαιρα*, 3.11.1983.

*Ίαμβος*, τεύχ. 11-12, άνοιξη-καλοκαίρι 2006.

«Ι. Μόραλης, “Σύνθεση”», *Νέα Εστία ΣΘ' (99)*, τεύχ. 1165, 15.1.1976.

«Info. Ειδήσεις από το χώρο της τέχνης», *The Art Magazine*, 1.1994 / τεύχ. 3, σελ. 8-13 (8).

*Arti*, 1-2 1994 / τεύχ. 18, σελ. 194-199 (197).

*Ίνδικτος*, τεύχ. 12-13, 2.2001.

Καλλιγιάς Μ., «Καλό και κακό γούστο», *Ζυγός*, τεύχ. 54, 5.1960, σελ. 24-28.

Καμπουρίδης Χ., «Η αγορά της τέχνης στην Ελλάδα», *The Art Magazine*, 1.1993 / τεύχ. 11, σελ. 69-87 (84)· «Η διαφήμιση και η ζωγραφική», *Το Τέταρτο*, τεύχ. 19, 11.1986, σελ. 7· «Θέατρο και ζωγραφική στη μεταπολεμική Ελλάδα», *Το Τέταρτο*, τεύχ. 21, 1.1987, σελ. 74-75.

Καπράλος Χ., «Οι Έλληνες στην “Μπιεννάλε”», *Ζυγός*, τεύχ. 32, 7.1958, σελ. 8-9.

Καραβίας Π., «Οι εικαστικές τέχνες», *Νέα Εστία ΣΑ' (91)*, τεύχ. 1074, 1.4.1972, σελ. 483-485.

Καραντώνης Α., «Τα “Άπαντα” με εικόνες του Σεφέρη του Μόραλη. Μια ωραία έκδοση του “Ίκαρου”», σελ. 88-89.

Καραϊσκού Β., *Σήμα*, «Αφιέρωμα στον Γιάννη Μόραλη. 16+2 ερωτικά», 2-3.1992, σελ. 17-32.

Καραντινός Σ., «Η σκηνογραφία στην Ελλάδα», *Ζυγός* τεύχ. 21, 7.1957, σελ. 15-32 (16, 32)· «Η έκθεση ελληνικής σκηνογραφίας», *Ζυγός*, τεύχ. 50, 1.1960, σελ. 16-24 (21).

Καρδουλάκη Α., «Υδρα. Το νησί που αγάπησαν οι ζωγράφοι», *Τα Νέα της Τέχνης*, τεύχ. 108, 6-8.2002, σελ. 4.

Κάρης Τ., «Σάββατο μεσημέρι με τον Γιάννη Μόραλη», *Εικόνες*, 2.3.2002, σελ. 93-99.

Καρμίρης Ν., «Η ελληνική ζωγραφική στο 1950 (σύντομη ανασκόπηση)» *Ελληνική Δημιουργία*, τ. 7, τεύχ. 70, 1.1.1951, σελ. 35-36.

Κατζουράκης Κ., «Και μετά;», *Μπλόκο*, τεύχ. 0, 3.2010 σελ. 35.

Καψάλης Δ., «Ο Γιάννης Μόραλης και η ποίηση», *Εντευκτήριο*, τ. 25, τεύχ. 99, 11-12.2012, σελ. 158-159.

Καφέτση Α., «Επιτύμβια και Επιθαλάμια», *Αντί*, τεύχ. 371, 22.4.1988, σελ. 44-47.

Κ. Χ., «Δυο ωραία λευκώματα. Ελληνικό Χορόδραμα 1950-1960», *Ζυγός*, τεύχ. 65, 4.1961, σελ. 38.

Κεσανίδου Μ., «Από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης» *City Θεσσαλονίκης*, 16.6.2006, σελ. 26.



- Κίπλινγκ Ρ., «Η μπιζέζα», *Νέα Εστία* τ. ΙΘ' (19), τεύχ. 220, 15.2.1936, σελ. 254-257 (255).
- Κουλάκου – Χιώτη Μ., «Μόραλης. Λιτός, ανθρώπινος, αφαιρετικός», *Βιοτεχνικά Θέματα*, 3.2002, σελ. 58-59.
- Κόκκινος Δ., «Η τέχνη. Η επίδειξις των μαθητών της Ανωτάτης Σχολής των Καλών Τεχνών», *Νέα Εστία* τ. ΙΒ' (12), τεύχ. 135, 1.8.1932, σελ. 831-833· «Η ζωγραφική. Έκθεση νέων στο "Στούντιο"», *Νέα Εστία* τ. ΙΔ' (14), τεύχ. 159, 1.8.1933, σελ. 841-842· «Η μεγάλη έκθεση του ζαππείου», *Ελληνική Δημιουργία*, τ. 2, τεύχ. 18, 1.11.1948, σελ. 370-371· «Η Πανελλήνιος του 1948. Μέρος δεύτερον», *Ελληνική Δημιουργία*, τ. 2, τεύχ. 20, 1.12.1948, σελ. 475-480 (478-479)· «Η "Πανελλήνιος" Έκθεσις», *Το Νέον Κράτος*, τεύχ. 32-33, 4-5.1940, σελ. 594-599 (597).
- Κουκούλας Λ., «Η ζωγραφική. Η Γ' Πανελλήνιος Έκθεσις», *Νέα Εστία* ΚΖ' (27), τεύχ. 320, 15.4.1940, σελ. 519-522 (521).
- Κουμπέτσος Κ., «Δύο εκθέσεις. Χατζηκυριάκος – Γκίκας, Νίκος Νικολάου», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 16, 19.4.1979, σελ. 102-103.
- Κουντή Δ, «Έφυγε ο μεγάλος δάσκαλος Γιάννης Μόραλης», *Τα Νέα της Τέχνης*, τεύχ. 183, 1.2010, σελ. 3.
- Κούρια Α., Οράτη Ε., «Μικρή ιστορία του παιδιού σε εικόνες», *The Art Magazine*, τεύχ. 2, 12.1993, σελ.51-61 (57).
- Κούρτης Σ., «Στον καιρό του Μοροζίνι», *Νέα Εστία* Κ' (20), τεύχ. 234, 15.9.1936, σελ. 1256-1260 (1256).
- Κρητικού Ι., «Ζωγραφίζοντας στην Αίγινα», *Η Αιγιναία*, τεύχ. 18, 1-7. 2010, σελ. 12-17.
- Κυριαζάνος Α., «Agenda Εικαστικά. Το σχήμα του έρωτα», *Madame Figaro*, 3.2002.
- Κυριακού Μ., «Γιάννης Μόραλης», *Γυναίκα*, τεύχ. 404, 14.7.1965, σελ. 46-49
- Κυριακοπούλου Α. / Σταυρόπουλος Κ., «Γιάννης Μόραλης», *Εικαστικά*, 1.1984, τεύχ. 25, σελ. 42 - 43.
- Κωστοπούλου Ε., «Το δεκαπενθήμερο των εκθέσεων», *Νέα Εστία* ΟΘ' (79), τεύχ. 927, 15.2.1966, σελ. 269-270.
- Κωτίδης Α., «Ένας καθρέφτης σε λοξή προοπτική», *Αρχαιολογία & Τέχνες*, τεύχ. 57, 12.1995 σελ. 29-37.
- «Καλλιτεχνικά ημερολόγια», *Ζυγός*, τεύχ.15, 1.1957, σελ. 12.
- «Καλλιτεχνικά. Γκαλερί Χίλτον» και «Δώρα», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 611, 25.12.1965.
- «Καλλιτεχνικές εκδόσεις», *Ζυγός*, τεύχ. 6, 1-2.1974, σελ. 98-99.
- «Κάρολος Κουν. Θέατρο Τέχνης», *Lifo*, 25.9.2008, τεύχ. 127, ειδικό ένθετο σελ. 49-65.
- Λαζαρίδης Α., «Η έκτη Πανελλήνιος», *Εκλογή*, τ. ΙΣΤ, τεύχ. 193, 6.11.1960, σελ. 59-60.
- Λαμπράκη-Πλάκα Μ., «Το φως του Ιονίου και τα χρώματα της Πέρδικας» (συνέντευξη), *Ταχυδρόμος* τεύχ. 1776, 26.5.1988, σελ. 59-66.
- Λαζαρίδης Α., «Πνευματική ζωή. Τέχνη και ηθική», *Ελληνική Δημιουργία*, τ. 11, τεύχ. 122, 1.3.1953, σελ. 312-313.
- Λυμπεροπούλου Κ., «An Art Story», *Hilton*, 2016, σελ. 26-35.
- Μαθιουδάκη Α., «Ένα πολλά υποσχόμενο καλοκαίρι», *Εξώστης*, 22.6.2006,
- Μακρά Τ., «Τα γλυπτά του Γιάννη Μόραλη», *Ταχυδρόμος*, 10.1.2004, σελ. 16· «Γιάννης Μόραλης. Τα έργα», *Ταχυδρόμος*, 7.2005, σελ. 16-17.

Marva's, «Ζωγραφική κινήσεις», *Ελληνική Επιθεώρησης*, τεύχ. 309, 7.1933, σελ. 140.

Μαυρωτάς Τ., «Γιάννης Μόραλης», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 437, 12.7.2008, σελ. 34-39· «Γιάννης Μόραλης. "Θέλω τα έργα μου να είναι ελεύθερα"», *Marie Claire*, 4.2002· «Γιάννης Μόραλης. Ο ζωγράφος και ο δάσκαλος», *Marie Claire*, 3.1992· «Γιάννης Μόραλης», *Marie Claire*, 3.1997.

Μελάς Σ., «Ζωγραφική. Ζάππειον Μέγαρον. Έκθεση Καλλιτεχνικής Ομάδας "Αρμός"», *Ελληνική Δημιουργία*, τ. 5, τεύχ. 46, 1.1.1950, σελ. 69-73 (70).

Μητρόπουλος Γ., «Η επιστροφή του Ευπατρίδη», *Μονόπολη*, 4.1997, σελ. 49-50· «Ζωγραφική στο θέατρο», *Μονόπολη*, 12.1998 - 1.1999, σελ. 52-53.

Μητροπούλου Α., «Το Χορόδραμα. Παράσταση του οργανισμού Ραλλούς Μάνου και Κούλας Πράτσικα», *Ελληνική Δημιουργία*, τ. 7, τεύχ. 78, 1.5.1951, σελ. 724-728 (727).

Μίγκος Β., «Γιάννης Μόραλης. Προσωπογραφία ενός ζωγράφου», *Εικόνες*, τεύχ. 57, 26.11.1956, σελ. 37-40.

Μισριλή Ν., «Γιάννης Μόραλης. Ένα έργο γνήσια ελληνικό», *Ζυγός*, τεύχ. 60, 7-8.1983, σελ. 16-24.

Μόραλης Γ. (επιστολή), «Από τον Γιάννη Μόραλη...», *Πάνθηον*, τεύχ. 790, 22.11.1983.

Μόραλη Χ., «Ο δάσκαλος και θεός μου Γιάννης Μόραλης», *Μπλόκο*, τεύχ. 0, 3.2010 σελ. 37.

Μουρέλος Γ., «Το γυμνό στην τέχνη», *Ζυγός*, τεύχ. 6, 6.1966, σελ. 32-36, 59.

Μπακομάρου Ο., «Γιάννης Μόραλης», *Ελληνίδα*, τεύχ. 132, 12.10.1966, σελ. 28-33· «Μόραλης, μετά από πέντε χρόνια», *Γυναίκα*, 16.11.1983.

Μπάλκος Η., «Το Φόρουμ και ο Σύριζα Πρέβεζας για το ζωγράφο Γιάννη Μόραλη», *Μπλόκο*, τεύχ. 0, 3.2010 σελ. 34.

Μπαρτζώκας Σ., «Δημοτική Πινακοθήκη Ιωάννης Κ. Μόραλης», *Ταχυδρόμος*, 18.6.2008· «Γιάννης Μόραλης. Η επιστροφή του δασκάλου στην Άρτα», *Arta Press*, 7-8 2008, τεύχ. 33, σελ. 22-24.

Μπατή Ό, «Γιάννης Μόραλης στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Γυναίκα*, 29.3-11.4.1978· «Από τον Μόραλη στις Αστυ-όπητες», *Γυναίκα*, 5.1997, σελ. 57-58· «Circulo Artistico σε ελληνική έκδοση», *Γυναίκα*, 31.8.2006, σελ. 36-38· «Ο γεωμέτρης του μύθου», *Γυναίκα*, 12.2006, σελ. 86· «Γιάννης Μόραλης στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Γυναίκα*, τεύχ. 735, 29.3.1978, σελ. 4.

Μπόλης Γ., «Ανατόμος της ανθρώπινης μορφής», *Εντευκτήριο*, τ. 5, τεύχ. 20, 9.1992, σελ. 158-159.

Μπρίμπος Π., «Ύστερα από πέντε χρόνια ο Γιάννης Μόραλης παρουσιάζει τα νέα του έργα», *Ριγβόγ*, τεύχ. 75, 3.2002.

Μυλωνά – Δελημάρα Σ., «Ραλλού Μάνου. Ο θύλος που ζει» *Εμείς & Η Τράπεζα*, τεύχ. 17, 7.2001, σελ. 24-30.

«Μια εικαστική συνομιλία των παιδιών με το ζωγράφο Γιάννη Μόραλη», *Τα Νέα της Τέχνης*, τεύχ. 177, 5.2009, σελ. 6.

«Μικρά αφιερώματα», *Ζυγός*, τεύχ. 31, 5-6.1958, σελ. 19.

«Μόραλης Γιάννης», *Ταχυδρόμος*, 29.12.1983, σελ. 48.

«Μόραλης στην "Ζουμπουλάκη"», *Επιχειρώ*, 21.2.2004.

Ντυαμέλ Ζ., «Καινούργιο συναπάντημα με τον Σαλαβέν», *Νέα Εστία Κ' (20)*, τεύχ. 236, 15.10.1936, σελ. 1439-1441 (1441).

«Νίκος Νικολάου», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 12, 22.3.1979.

Ξύδης Α. Γ., «Ευοίωνη συνεργασία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής. Το έργο του Γιάννη Μόραλη 1959-1963», *Αρχιτεκτονική*, τεύχ. 42, 1963, σελ. 6-15.

Ξυδάκης Ν., «Γιάννης Μόραλης. Ο τελευταίος ευπατρίδης», *Madame Figaro*, 4.1997.

«Ο Γιάννης Μόραλης στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Σύγχρονη Διαφήμιση*, 14.2.2002.

«Ο Μόραλης διαβάζει Σεφέρη», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 606, 20.11.1965, σελ. 21 & εξώφυλλο.

«Ο σπουδαίος κύριος Μόραλης», *Φιλελεύθερη Έκφραση*, τεύχ. 42, 1-3.2010, σελ. 152-155.

«“Οι αρχιτεκτονικές συνθέσεις” του Γιάννη Μόραλη», *Δελτίο Πολιτιστικών Θεμάτων*, 17.9.2010.

«Οι γνώμες 15 καλλιτεχνών για τον Μπουζιάνη», *Ζυγός*, τεύχ. 10, 8.1956, σελ. 12-14.

«Οι γυναίκες του Μόραλη», *Ταχυδρόμος*, 4.3.1992.

«Οι περιηγηταί στην Ελλάδα», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 64, 2.7.1955, σελ. 8.

Παΐσιος Ν., «Εικαστικά. Γιάννης Μόραλης», *Νέα Εστία*, τ. 161, τεύχ. 1796, 1.2007, σελ. 170-172.

Παναγιωτόπουλος Σ., «Η κριτική των εκθέσεων. Η Γ' Πανελλήνιος στο Ζάππειο μέγαρο», *Τα Παπαγιαννόπουλος - Παλαιός Α.*, «Η Πανελλήνιος καλλιτεχνική έκθεση 1948», Συλλέκτης, τεύχ. 3-5, σελ. 81-106.

Παπαδάκης Ν., «Η έκθεση “Αντικείμενο”», *Ζυγός*, τεύχ. 2, 3.1965, 62-64.

Παπαδημητρίου Ε., «Το χαρτί του βιβλίου», *Ζυγός*, τεύχ. 22-23, 8-9.1957, σελ. 31-33.

Παπαδοπούλου Μ., «Γιάννης Μόραλης. Εντυπώσεις ζωής», *La Mia Casa*, 4.1992.

Παπαδοπούλου Β., «Γιάννης Μόραλης», *Ραδιοτηλεόραση*, 2.3.2002· «Τα γλυπτά του Μόραλη», *Ραδιοτηλεόραση*, 21.2.2004.

Παπατζώνης Τ., «Εικαστικές τέχνες. Ενόσ χρόνου καλλιτεχνία», *Πειραϊκά Γράμματα*, τεύχ. 4, 10-12.1940, σελ. 37-40 (38).

Πετρής Γ., «Εικαστικές τέχνες»· *Επιθεώρηση Τέχνης*, τ. Θ', τεύχ. 52, 4.1959, σελ. 230-233 (231) · «Ο Γιάννης Μόραλης για τη ζωγραφική»· *Επιθεώρηση Τέχνης*, τ. Δ', τεύχ. 20, 8.1956, σελ. 132-135 & εξώφυλλο.

Πετρίδη Λ., «Γιάννης Μόραλης. Ο άνθρωπος, ο καλλιτέχνης», *Πάνθεον*, τεύχ. 789, 8.11.1983, σελ. 35-43.

Πετρόπουλος Η., «Μόραλης και Ελύτης»· *Ζυγός*, τεύχ. 1, 2.1965, 30-37.

Πετσάλης Θ., «Η ανθρώπινη περιπέτεια», *Νέα Εστία ΚΑ' (21)*, τεύχ. 241, 1.1.1937, σελ. 7-14 (9)· τεύχ. 242, 15.1.1937, σελ. 97-102 (99)· τεύχ. 243, 1.2.1937, σελ. 180-187 (185)· τεύχ. 244, 15.2.1937, σελ. 269-275 (273)· 245, 1.3.1937, σελ. 357-364 (361)· τεύχ. 246, 15.3.1937, σελ. 413-417 (420)· τεύχ. 247, 1.4.1937, σελ. 524-528 (527)· τεύχ. 248, 15.4.1937, σελ. 599-606 (601)· τεύχ. 249, 1.5.1937, σελ. 667-674 (673)· τεύχ. 250, 15.5.1937, σελ. 763-771 (769)· τεύχ. 251, 1.6.1937, σελ. 851-858 (857)· τεύχ. 252, 15.6.1937, σελ. 921-926 (923)·

Πηγαδιώτη Λ., «Η τέχνη του δημιουργού», *Bazaar*, 1.1997.

Πουρναρά Μ., «Γιάννης Μόραλης», *Life in Capital A*, τεύχ. 22, 6.7-10.8.2008, σελ. 8-11.

Προκοπίου Α., «Οι πρόδρομοι της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα», *Νέες Μορφές*, τεύχ. 1, 1-2.1962, σελ. 11-16· «Εκδόσεις τέχνης. Σύγχρονοι έλληνες ζωγράφοι», σελ. 58· «Οι γιγαντοαφίσες του Γ. Βακιρτζή», *Ζυγός*, τεύχ. 3, 3.1966, σελ. 51-60 (56).  
Προτεστάκης Σ., «Καντιώτης», *Αντί*, 8.3.2002.

«“Παλλάς” το μεγαλείο σου», *Ταχυδρόμος*, 12.2006, σελ. 81.  
«Πανελλήνιος διαγωνισμός Χοροδράματος», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 416, 14.3.1962, σελ. 37.  
*Παρασκήνια*, τεύχ. 94, 6.4.1940, σελ. 24.  
«Πηγή έμπνευσης και δημιουργίας» στο «Ύδρα. Το δοξασμένο νησί», *Η Καθημερινή Επτά Ημέρες*, 19.9.1993, σελ. 14.  
«Προεκτάσεις», *Madame Figaro*, 2.2.2004.  
«“Προεκτάσεις” από τον Ι. Μόραλη», *Financial Box*, 6.9.2004.  
«Πρωτοβουλία της Τραπέζης Πίστεως», *Ταχυδρόμος*, 8.2.1974.

Ρ. Α.-Π., «Καλλιτεχνική κίνησης», *Ελληνίς*, τεύχ. 5, 5.1940, σελ. 108-109.  
Ραλλού Μ., «Ελληνικό Χορόδραμα», *Ζυγός*, τεύχ.16, 2.1957, σελ. 23.  
Ρ. Ε., «Καλό ταξίδι. Καλώς ήλθατε», *Εικόνες*, τεύχ. 328, 2.2.1962, σελ. 51.  
Ριζόπουλος Γ., «The Athens Hilton. Κομμάτι της σύγχρονης εποχής του τόπου», *Olympic On Air*, 1.2012, σελ. 26-33.  
Ρογκάν – Ηλιοπούλου Ν., «Η έκθεση του Γιάννη Μόραλη», *Αντί*, 25.3.1978· «Η επισφράγιση ενός έργου», *Αντί*, τεύχ. 124, 28.4.1979, σελ. 48· «Στον παλμό της τέχνης», *Living*, 5.1997, τεύχ. 81, σελ. 62· *Σήμα*, «1974-1977, Γιάννης Μόραλης, ένας πολυσύνθετος δημιουργός», 3.1979.  
Ρούμπουλα Δ., Ο., «“Τραγούδησε” το γυναικείο σώμα, ύμνησε τον έρωτα και τη ζωή», *Γυναίκα*, τεύχ. 23, 1.2010, σελ. 22-23.

Σαββίδης Γ., «“Άξιον Εστί”, το ποίημα του Ελύτη!», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 348, 10.12.1960, σελ. 14-15· «626 τ.μ. τέχνης. Η σύνθεση Ι. Μόραλη για το “Χίλτον”», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 418, 14.4.1962, σελ. 24-25· «Από την περασμένη Δευτέρα (...)», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 473, 4.5.1963, σελ. 20· «Δ’ Διαγωνισμός αθηναϊκής βιτρίνας», και «Ο διαγωνισμός της αφίσας » *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 562, 8.4.1964, σελ. 11-16· «Πώς αντιγράφει ο Σεφέρης», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 583, 12.6.1965.

Σαββοπούλου Δ., «Πήγαμε...Στην έκθεση του Γιάννη Μόραλη», *Votre Beauté*, 1.2007.  
Σαλαμάρα Ε., «Ο Γιάννης Μόραλης στο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο Αίγινας», *FAQ*, 30.7.2009 / τ. 65, σελ. 18.  
Σαριλάκη Β., «Ο πληθωρικός Γιάννης Μόραλης», *Bazaar*, 4.1997.  
Σηφάκης Μ., «Ο Γιάννης και τα θεριά. Με αφορμή το θάνατο του Γιάννη Μόραλη», *The Athens Review*, τεύχ. 4, 2.2010, σελ. 60-62.  
Σκαλιόρα Κ., «Ο Ρινόκερος. Θέατρο “Τέχνης”», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 417, 7.4.1962, σελ. 16.  
Σπανός Γ., «In Progress Athens», *Hilton*, 2011, σελ. 106.  
Σπανοπούλου Ε., «Έκθεση ζωγραφικής Γιάννη Μόραλη», *Αθηνόραμα*, 10.11.1983, σελ.6.  
Σπηλιάδη Β., «Γιάννης Μόραλης, 1972», *Γυναίκα*, τεύχ. 558, 8.3.1972.  
Σπηλιοπούλου Ν., «Ο x-Art-ης της πόλης. Γιάννης Μόραλης», *Exodos*, 29.1.2014, σελ.228.

Σπητέρης Τ., «Χρονικό και σχόλια για τη νεώτερη ελληνική ζωγραφική», *Ζυγός*, τεύχ.11-12, 7.8.1956, σελ. 18, 25· «Οι εκθέσεις του μηνός», *Ζυγός*, τεύχ. 25, 11.1957, σελ. 15-16· «Η Πέμπτη Πανελλήνιος», *Ζυγός* τεύχ. 19-20, 5-6.1957, σελ. 4-8 (5).  
Σταθούλης Ν., «“Μύθος...”», *Downtown*, 2.11.2001· «“Αξίες...”», *Downtown*, 28.2.2002, σελ.98.  
Στεφανίδης Μ., «Μόραλης, γεωμετρώντας το συναίσθημα.», *Πρόταση*, τεύχ. 2, σελ. 113-117· «Γιάννης Μόραλης. Η Απόλυτη Γεωμετρία», *Living*, 9.1994, τεύχ. 54, σελ. 58-59.  
Στουπάθης Κ., «Ο επιτύμβιος αποχαιρετισμός. Από τον πρόγονο στον καλλιτέχνη και τον μαθητή», *Αρχαιολογία & Τέχνες*, τεύχ. 107, 12.1995 σελ. 79-85.

*Σήμα*, τεύχ. 12, 3-4.1993.

«Στη ζωγραφική», *Ευθύνη*, τεύχ. 75, 3.1978.

«Στο Κολωνάκι (...).», *Αντί*, 6.2.2004.

«Σχέδια και ζωγραφική του Γιάννη Μόραλη», *Η Λέξη*, τεύχ. 200, 4-6.2009.

Τακόπουλος Π. «“Ευρυδίκη”», *Εκλογή*, τ. ΙΣΤ, τεύχ. 174, 14.2.1960, σελ. 55-56.

Τ. Κ. Ε., «Έργα του Μόραλη στην Αίθουσα Εκθέσεων Ζουμπουλάκη», *Ευθύνη*, τεύχ. 304 4.1997.

Τζόκας Λ., «Ο Ζωγράφος Γιάννης στην πρώτη έκθεση γλυπτών», *Ηπειρωτικά Νέα*, 2.2004.

«Τιμή στον Γιάννη Μόραλη», *3μηνη έκδοση Ολυμπιακής*, 07.2011.

Τσαρούχης Γ., «Η Tapisserie και οι ζωγράφοι», *Ζυγός*, τεύχ. 9, 11-12.1965, σελ. 15-50· «Σκέψεις για τον Cézanne και την ελληνική ζωγραφική», *Ζυγός*, τεύχ.11-12, 7.8.1956, σελ. 9.

Τσιγκάκου Φ., «Μνημειακό έργο εικαστικής παρέμβασης», *Hilton*, 2013, σελ. 30-33.

Τσιλιμπέρδη Μ., «Γιάννης Μόραλης. Ο τελευταίος ευπατρίδης», *Officiel*, 3.2002, σελ. 192-197.

Τσούχλος Β. / Παπαδημητρίου Ε. / Κορογιαννάκης Α., «Έρευνα για τη σύνθεσι και λειτουργία των κριτικών επιτροπών», *Ζυγός*, τεύχ.13, 11.1956, σελ. 14-15.

«Τα αποτελέσματα του διαγωνισμού», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 368, 8.4.1961, σελ. 8-9.

«Τα “Ερωτικά” του Γιάννη Μόραλη» *Ένα*, 12.2.1992.

*Τετράδιο*, (τ. α, τεύχ. 1-3, 1945), Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο, Αθήνα 1981.

«Τιμή στον Γιάννη Μόραλη», *Lifo*, 26.5.2011, τεύχ. 250, σελ.12.

«Το ζωγραφικό έργο του Γιάννη Μόραλη (...)», *Ιδέες και Λύσεις για το Σπίτι*, 3.1997.

«Το Ελληνικό Χορόδραμα», *Εκλογή*, τ. Ι', τεύχ. 103, 5.1954, σελ. 4.

*Ταχυδρόμος*, τεύχ. 351, 31.12.1960.

«Το ρολόι», *Ζυγός* τεύχ. 93, 8.1963, σελ. 42-43.

«Το χρονικό των εκθέσεων»· *Ζυγός*, τεύχ 3, 7-8.1973, σελ. 89-96 (92)· *Ζυγός*, τεύχ. 8, 5-6.1974, σελ. 104-108 (107)· *Ζυγός*, τεύχ. 10-11, 9-12.1974, σελ. 142-153 (143)· *Ζυγός*, τεύχ. 13, 3-4.1975, σελ. 113-116 (115)· *Ζυγός*, τεύχ. 15-17, 7-12.1975, σελ. 154-160 (154)· *Ζυγός*, τεύχ. 22-23, 7-12.1976, σελ. 138-142 (138).

«Tapisserie, μια παμπάλια τέχνη με καινούργιους ορίζοντες», *Ζυγός* τεύχ. 9, 11-12.1965.

«Υπογραφή Μόραλης», *Madame Figaro*, 1.12.2006.

Φέρτης Η., «Έκθεση έργων σχεδίου γυμνού», *Ο Αιώνας μας* 10, 12.1947, σελ. 322.

Φιλίππιδης Μ., «A New Landmark», *Hilton*, 2013, σελ. 48-58 (58).

Φ. Φ., «Ο Μόραλης δάσκαλος», *Ζυγός*, τεύχ. 60, 7-8.1983, σελ. 25-27· «Αισθητική του βιβλίου», *Ζυγός*, τεύχ. 27-28, 1-2.1958, σελ. 33-34.  
Φωτόπουλος Δ., «Μια συζήτηση με τον Γιάννη Μόραλη», *Η Λέξη*, τεύχ. 97-98, 9-10.1990, σελ. 625-629.

Χανιωτάκης Β., «Athens Hilton Gallery», *Hilton*, 2013, σελ. 42-46.

Χατζηαντωνίου Ν., «Ο ερωτισμός συνομιλεί με την αφαίρεση», *Δίφωνο*, τεύχ. 20, 5.1997

Χατζηδάκης Μ., «Γιάννης Μόραλης», *Ζυγός*, τεύχ. 80, 7.1962, σελ. 5-28· «Ο ζωγράφος Γιάννης Μόραλης», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 369, 6.5.1961, σελ. 14.

Χατζιδάκης Μ., «Ελληνικό Χορόδραμα», *Εκλογή*, τ. Ζ', τεύχ. 65, 3.1951, σελ. 32-39.

Χρήστου Χ., «“Γιάννης Μόραλης. Ο δημιουργός, ο δάσκαλος, το έργο του”», *Επίλογος '96*, 11.1996, 343-349· «Ο προβληματισμός της Νεοελληνικής ζωγραφικής», *Ζυγός*, τεύχ. 65, 4.1961, σελ. 27-37 (29)· «8<sup>η</sup> Πανελλήνιος. Μια έκθεση που δικαίωσε και εδικαιώθη», *Ζυγός*, τεύχ. 4, 5.1965, σελ. 9-22· *Η ελληνική ζωγραφική στον εικοστό αιώνα*, τ. Α' 1882-1922, Σύλλογος προς διάδοσιν ωφέλιμων βιβλίων, Αθήνα 2000.

Χριστοφέλλης Α., «Το μικροαστικό έπος της σύγχρονης αρχιτεκτονικής», *Το Τέταρτο*, τεύχ. 19, 2.1986, σελ. 75-79 (78).

Χριστοφόγλου Μ., «Ο εκσυγχρονισμός της Νεοελληνικής Τέχνης και οι μεγάλες διαμάχες (1950-1980)», *Αρχαιολογία & Τέχνες*, τευχ. 57, 12.1995 σελ. 38-47.

«Χρονικό», *Ζυγός*, τεύχ. 87-88, 2-3.1963, 35-38 (35)· «Αρχή μιας προσπάθειας», σελ. 47-48.

«Χρονικό», *Ζυγός*, τεύχ. 90, 5.1963, σελ. 49-53 (51).

*Χάος και όψη*, τεύχ. 15, 1-3.1997.

Ω., «Εντυπώσεις από την έκθεση του “Αρμού”», *Ελληνική Δημιουργία*, τ. 4, τεύχ. 45, 15.12.1949, σελ. 1085· «Αυτή την εβδομάδα. Δίσκοι. “Άσμα Ασμάτων”», *Ταχυδρόμος*, τεύχ. 631, 15.4.1966, σελ. 70-71.

## 2β. Περιοδικά ξένα

- «A tribute to Yanis Moralis», *Athens Voice*, Summer 2011, σελ. 7.
- Astir magazine*, τ. 8, τεύχ. 30, 1-4.1987.
- «C'est arrivé pendant la trêve des confiseurs... Disparitions», *Le Journal des Arts*, τεύχ. 316, σελ. 3.
- Crosby C. (επιμ.), «Sun and shadow» / Χυδίσ Α., «Some aspects of greek painting & sculpture today» στο «Greece», *Portfolio VI*, τ. 2 τεύχ. VI, 1948, The Black Sun Press, Washington, USA.
- Etna G., «Gli artisti precorrono l'opera dei politici», *Il Giornale del Mezzogiorno*, 18-25.9.1958.
- Evangelides D., «L'art contemporain en Grèce», *Prisme des Arts*, τεύχ. 4, 6.1956, σελ. 27-34.
- «Exhibitions of the month» *Ozon*, τεύχ. 60, 7-8.2008, σελ. 36· τεύχ. 73, 11. 2009, σελ. 34.
- Freeman V.F., «Γιάννης Μόραλης. Στην ουσία της απλότητας», *The Art Magazine*, τεύχ. 24, 1996, σελ.23.
- Friar K. (μτφ), «A short anthology of translations from Elytis's works» στο *Books abroad*, τ. 49, τεύχ. 4, Φθινόπωρο 1975, σελ. 646-648.
- Hadjidakis M., «Some aspects of modern greek art. The blending of contrasting traditions» στο «Perspective of Greece (supplement)», *The Atlantic*, τ. 6, τεύχ. 195, 6.1955, σελ. 33-42.
- Hodin J.P., «Venice reflects the urge for figuration», *The Studio*, τ. 786, 9.1958, σελ. 72-76 (73).
- «Illustrations. Yannis Moralis. Odysseus Elytis», *The Charioteer*, Φθινόπωρο 1960, σελ. 67.
- «In tune with the city», *Lifo*, τεύχ. *Athens guide for visitors*, σελ.7-21 (10).
- Kalligas M., «Modern art in Greece and some contemporary Greek painters», *The Connoisseur* τ. 150, τεύχ. 603, 5.1962, σελ. 39-43.
- «Λυπίου» στο «Deutsche und griechische Lyrik», *Philia*, II/1995-I/1996, σελ. 101-105.
- Livas H., «Yannis Moralis. Shapes of Our Time», *30 Days*, 11.1983, σελ. 30-32.
- «Marina Lambraki – Plaka. National Gallery's Dame», *Grande Bretagne*, τεύχ. 7, winter 2006, σελ. 134-143.
- Mingos V., «Yannis Moralis. Portrait of a painter», *Pictures from Greece*, τεύχ. 12, 1.1957, σελ. 23-26.
- Missirli N., «Yannis Moralis. a truly Greek artist», *Zygos* (annual edition on the Hellenic fine arts 1985), σελ. 60-75.
- Nørgaard I., «I dialog med antikken. Om den graeske billedkunster Christos Kapralos», *Kunstmagasinet Janus*, τεύχ. 2, 6.2009, σελ. 6-11 (7).
- Papaspyrides – Johnson J., «Artists by the sea», *Inside Out*, 7.2003, σελ. 20-23.
- Ponti G., «Il piacere di disegnare la figura umana», *Domus*, τ. 346, 1958, σελ. 33-35.
- Spencer S., «Gallery-going in Athen» *Studio International*, τ.168, τεύχ. 855, 7.1964, σελ. 2-9 (5).
- Spiteris T., «Greek taste in picture collecting», τ. 779, 2.1958, σελ. 33-39 (38-39)· «Οι πλαστικές τέχνες στη σύγχρονη Ελλάδα», *Civiltà delle Macchine* τεύχ. 4, 7-8.1964, σελ. 37-44 (38).
- «A look at contemporary greek art. A small guide for summer 1980», *Sima*, τεύχ. 4.
- Van de Winkel B., ., «Editorial», *Hilton*, 2016, σελ. 18.
- Vrouliotis A. [Ξύδης Α.], «Les arts en Grèce. Le Salon Panhellenique», *L'Hellénisme Contemporain* , 11-12.1948, σελ. 555-564.
- Washbrook E. J., «Six Popular Pictures», *Pictures from Greece*, τεύχ. 12, 1.1957, σελ. 50-51, 58.
- «Yannis Moralis - Paintings» *Insider*, 11.2006, σελ. 6.

Zois N., «Yannis Moralis. When art is the limit», Grande Bretagne, τεύχ. 5, winter 2004-2005, σελ. 91-95· «Yannis Moralis. When art is the limit», Grande Bretagne, σελ. 91-95.  
*Zygos* (annual edition on the Hellenic fine arts 1983), σελ. 4-15, 223 (7-8)· (annual edition on the Hellenic fine arts 1985), σελ. 2-13 (6-7).



### 3α. Εφημερίδες / Ημερήσιος τύπος

- Α.Μ., «“Κανείς δεν μας προστατεύει από τους πλαστούς πίνακες”», *Τα Νέα*, 15-16.5.2010· «Φανερώνει κρυμμένους θησαυρούς», *Τα Νέα*, 6.8.2010.
- Αβραμόπουλος Κώστας, «Σκάνδαλα εις την Σχολήν Καλών Τεχνών», *Εμπρός*, 2.7.1953.
- Αγγελικόπουλος Βασίλης, «Όταν η ζωγραφική πάει...θέατρο», *Η Καθημερινή*, 11.1.1998.
- Αγιαννίδης Παύλος, «Ο έρωτας, το φώς και οι τρεις όρκοι», *Τα Νέα*, 8.3.1997.
- Αδαμοπούλου Μ., «Τα γλυπτά του Γιάννη Μόραλη στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Η Αυγή*, 27.1.2004· «Τα γλυπτά του Γιάννη Μόραλη στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Η Αυγή*, 28.1.2004· «Από τον νατουραλισμό στη γεωμετρική αφαίρεση», *Η Αυγή*, 22.7.2005· «Στην “κουζίνα” του Γιάννη Μόραλη», *Τα Νέα*, 15.12.2008· «Τρία “ευχαριστώ” στον Γιάννη Μόραλη από τους μαθητές του», *Τα Νέα*, 23.11.2009· «Γυναίκες, αυτές οι μούσες...», *Τα Νέα*, 27.7.2010· «Κιβωτός ελληνικής τέχνης», *Τα Νέα*, 1.11.2010· «Τα μουσικά του Μόραλη», *Τα Νέα*, 28.1.2011· «Βουτιά στον “άγνωστο” Μόραλη», *Τα Νέα*, 12.4.2011.
- Αλεξίου Λ., «Χρόνος με μνήμη», *Τα Νέα*, 5.11.2001.
- Αλεξίου Ν., «Γιάννης Μόραλης», *Ριζοσπάστης*, 30.3.1978.
- Αμπραβανέλ Ν., «Ίχνη-προάγγελι μεγάλων έργων», *Η Καθημερινή*, 17.12.2008.
- Αναγνωστοπούλου Μαρία, «Ζωγράφοι και γλύπται στην έκθεσι Αρμού», *Ελευθερία*, 1.1.1959· «Οι εκθέσεις ζωγραφικής», *Ελευθερία*, 31.3.1959· «Νέες εκθέσεις», *Ελευθερία*, 11.4.1961· «Έκθεσι Μόραλη», *Ελευθερία*, 15.5.1963.
- Ανδρεάδη Έφη, «Η νέα δουλειά του Μόραλη», *Το Βήμα*, 17.3.1978· «Ζωγραφική χαρακτηριστική και ντοκουμέντα», *Το Βήμα*, 20.2.1981· «Τρεις ζωγράφοι επί σκηνής», *Το Βήμα*, 25.10.1998.
- Απέργης Φ., «Ο Μόραλης που δεν θα εκτεθεί ποτέ», *Ελευθεροτυπία*, 18.11.2001.
- Αποστολάκης Σ., «Με τη ματιά του Μόραλη», *Ελευθεροτυπία*, 15.6.2006.
- Αποστολίδης Π.Δ., «Μνήμη Γιάννη Μόραλη», [forumprevezas.wordpress.com](http://forumprevezas.wordpress.com), 31.8.2010.
- Αρανίτσης Ε., «Τρία μπισκότα για τον Μόραλη», *Ελευθεροτυπία*, 17.1.2010.
- Αρφαρά Κ., «Τελευταία εβδομάδα της μεγάλης έκθεσης με γνωστά και λιγότερο γνωστά έργα του Γιάννη Μόραλη στο Μουσείο Μπενάκη», *Τα Νέα-Ταχυδρόμος*, 24.11.2001.
- Ασδραχάς Γ., «Γιάννης Μόραλης στη “Ζουμπουλάκη”», *Εξπρές*, 29.1.2004· «Αποκλειστικός χορηγός της έκθεσης γλυπτικής “Προεκτάσεις” του Ι. Μόραλη», *Εξπρές*, 31.1.2004.
- Αργυράκης Μ., «Ένας φίλος που μένει αξέχαστος», *Έθνος*, 17.8.1986.
- Αστραπέλλου Μ., «Η έκθεση του φθινοπώρου/ Ο κόσμος του Οδυσσέα Ελύτη», *Το Βήμα ΒΗΜΑΜΕΝ*, , 09.2011.
- Αυλωνίτη Ντ., «“Χρώματα” θερινών περιπάτων», *Έθνος*, 22.6.2008.
- «Άγγελοι και λόγος Μόραλη», *Τα Νέα*, 25.10.2001.
- «Άγγελοι, Μουσική, Ποίηση», *Ναυτεμπορική*, 26.10.2001.
- «Αθηναϊκή κοσμική βραδιά για το «Αι εικαστικά τέχνη», *Καθημερινή*, 1.12.1964.
- θέατρο και την ζωγραφική», *Η Βραδυνή*, 28.3.1983.
- «Αι επαφαί των Ρώσων διανοομένων μετά των Ελλήνων καλλιτεχνών», *Ελευθερία*, 19.6.1957.
- «Αι εικαστικά τέχνη», *Καθημερινή*, 19.4.1961.
- «Αι παραστάσεις του Ελληνικού χοροδράματος», *Τα Νέα*, 2.5.1955.
- «Αίγινα» *Έθνος*, 31.7.2009.

- «Αειθαλής και κλασικός Μόραλης», *Αξία*, 18.11.2006.
- «Ακάθεκτος. Ο Γιάννης Μόραλης (...)», *Το Βήμα*, 7.12.2006.
- «Ακμαίος μέχρι το τέλος», *Η Αυγή*, 22.12.2009.
- «Ακούραστος δημιουργός. Ο Γ. Μόραλης παρουσιάζει δεκαέξι έργα στην γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Η Καθημερινή*, 24.2.2002.
- «Αμερικανός επιχειρηματίας συλλέγει ελληνικά έργα», *Τα Νέα*, 16.5.1955.
- «Ανά την πόλιν», *Η Καθημερινή*, 24.2.1942.
- «Αναδρομική ανάγνωση», *ΠΟΝΤΙΚIart*, 26.6.2008.
- «Αναδρομική έκθεση σκηνογραφίας», *Το Βήμα*, 1.7.1965.
- «Αναδρομική Μόραλη στην Άνδρο», *Η Καθημερινή*, 6.8.2008.
- «Αναδρομική έκθεση Γιάννης Μόραλης», *Η Καθημερινή*, 13.9.2008.
- «Άνδρος. Τα παιδιά γνωρίζουν τον Μόραλη», *Μακεδονία*, 30.7.2008.
- «Ανανέωσις ενός μύθου», *Απογευματινή*, 18.3.1972.
- «Ανιχνεύοντας τον Μόραλη στην Άνδρο», *Το Βήμα*, 20.5.2008.
- «Ανιχνεύοντας τον Μόραλη», *Το Βήμα*, 13.7.2008.
- «Απενεμήθησαν βραβεία για τρία καλύτερα καλύμματα δίσκων», *Ελευθερία*, 13.6.1962.
- «Απεχθάνομαι το μιτασιόν», *Τα Νέα*, 18-19.7.2009.
- «Απολαυστικός Γιάννης Μόραλης», *Ημερησία*, 17.12.2008.
- «Από την έκθεση της νέας γκαλερί εις το ξενοδοχείον Χίλτον», *Το Βήμα*, 28.4.1963.
- «Από τις πιο ευτυχισμένες ημέρες της 91χρονης (...)», *Έθνος*, 17.11.2006.
- «Από τον Ιακωβίδη ως τον Ακριθάκη, στον Βοηθάμς», *Το Βήμα*, 10.8.2009.
- «Από τους Έλληνες σκηνογράφους (...)», *Ελευθερία*, 26.4.1951.
- «Αποχωρεί ο Μόραλης», *Ελευθεροτυπία*, 7.3.1983.
- «Απόψε η έκθεση Γιάννη Μόραλη», *Τα Νέα*, 2.3.1972.
- «Απόψε εις τα Ολύμπια ο μέγας χορός των συντακτών», *Η Καθημερινή*, 13.3.1932.
- «Αριστουργήματα νιότης και ωριμότητας και κάποιες εκπλήξεις», *Ελευθεροτυπία*, 1.7.2008.
- «Άρτιο ζευγάριμα καλλιτεχνικής δημιουργίας», *Ελεύθερος*, 25.10.2001.
- «Αρχιτεκτονικές συνθέσεις που “έγραψαν” ιστορία στην Αθήνα του Γιάννη Μόραλη», *Εξπρές*, 9.2.2011.
- «Ατζέντα – έργα χαρακτηριστικής», *Η Πόλη*, 14.8.1988.
- «Αύριο στις 6. μ. μ. (...)», *Αυγή*, 17.4.1953.
- «Αφαίρεση για να μείνει η ουσία», *Τα Νέα*, 31.10.2006.
- «Αφιέρωμα στο Γιάννη Μόραλη», *Ελεύθερος Τύπος*, 12.5.1996.
- «Αφιέρωμα στον Γ. Μόραλη», *Ριζοσπάστης*, 27.4.1996.
- «Αφιέρωμα στον Γ. Μόραλη», *Ριζοσπάστης*, 14.6.2008.
- «Αφιέρωμα στον Γιάννη Μόραλη το Φεστιβάλ της Αίγινας», *Η Αυγή*, 16.7.2010.
- «Αφιέρωμα στον Μόραλη», *Τα Νέα*, 4.8.2008.
- «Αφιέρωμα στον Ι. Μόραλη», *skai.gr*, 31.5.2008.
- «Αφιέρωμα στον Μόραλη», *Ναυτεμπορική*, 28.5.2008.
- Β.Σ., «Γιάννης Μόραλης, 1972», *Γυναίκα*, 8.3.1972.
- Β.Ψ. «Τα ερωτικά του Μόραλη», *Αδέσμευτος*, 14.3.1997.
- Βασιλακάκη Φ., «Ερωτικός Παλμός», *Ελευθεροτυπία*, 5.3.1992.
- Βακαλό Ε., «Περιοδείες στα ατελιέ», *Τα Νέα*, 4.8.1951· «Ζωγραφική», *Τα Νέα*, 3.5.1952·

«Η έκθεσις Αρμού», *Τα Νέα*, 3.1.1953· «Έκθεσις ζωγραφικής», *Τα Νέα*, 16.01.1957· «Η έκθεσις του Γιάννη Μόραλη», *Τα Νέα*, 27.3.1959· «Έκθεσις σκηνογραφιών», *Τα Νέα*, 2.5.1959· «Γ. Μόραλης και επτά γλύπτες», *Τα Νέα*, 10.5.1963· «Ρυθμός και χώρος», *Τα Νέα*, 29.3.1972. Βασβάνη Λ., «Μικρά έργα με μεγάλη αξία», *Τύπος Θεσσαλονίκης*, 15.6.2006· «Φθινοπωρινές εκθέσεις στο ΜΜΣΤ», *Τύπος της Θεσσαλονίκης*, 5.9.2006. Βασιλακάκη Φ., «Ο Γιάννης Μόραλης εκθέτει στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Ελευθεροτυπία*, 4.3.1978· «Μόραλης και ... Μπιν Λάντεν», *Ελευθεροτυπία*, 11.3.2002. Βασιλοπούλου Βιβή, «Η ώρα των δασκάλων», *Επενδυτής*, 29.3.1997· «Ο Μόραλης στην Άνδρο», *Επενδυτής*, 2.8.2008· «Ελεύθερα τα έργα μου όπως κι εγώ», *Ο Κόσμος του Επενδυτή*, 27.12.2008. Βασσάλου Γ., «Κτίρια με τη σφραγίδα του Μόραλη», *Αδέσμευτος Τύπος*, 9.2.2011. Βατικιώτης Κωστής, «Ο ευπατρίδης της ζωγραφικής μας», *Η Καθημερινή*, 10.4.1994· «Η μαγεία του Ελύτη», *Η Καθημερινή*, 25.9.1994. Βατόπουλος Ν., «Ο Γιάννης Μόραλης μπροστά στο φακό», *Η Καθημερινή*, 31.3.2002. Βέρμις Σ. Ε., «Η Άννα Συνοδινού στον θίασο Σολωμού», *Εμπρός*, 8.8.1964. Βλαβιανού Α., «Είναι 92 χρονών (...)», *Το Βήμα*, 10.12.2008. Βλάχα Ε., «Έκθεση», *Νίκη*, 29.1.2004· «Γλυπτική», *Νίκη*, 2.3.2004. Βογιατζή Σ., «Αναμνήσεις από το Γιάννη Μόραλη», *Αιολικά Νέα*, 30.12.2009. Βούλγαρη Σ., «Μόραλης στη Σαντορίνη», *Η Καθημερινή*, 15.9.2004.

«“Βουλιάζει” η αγορά της τέχνης», *Η Καθημερινή*, 23.11.2011.

Γαλανοπούλου Ε., «Το γούρι του 2009», *Ελευθεροτυπία*, 3.1.2009. Γαρίδης Μίλτος, «Δέκα χαρακτηριστικά έργα», *Η Αυγή*, 13.3.1958. Γεωργακοπούλου Β., «Οι κρατικοποιήσεις δεν σώζουν πάντα», *Ελευθεροτυπία*, 11.11.2008. Γιανναράς Σ., «Αρχιτεκτονικές συνθέσεις από τον Γιάννη Μόραλη», *Η Καθημερινή*, 9.2.2011· «Ο Μόραλης της ορθολογικής αφαίρεσης», *Η Καθημερινή*, 27.2.2011· «Άνοιγμα στην πόλη και την τέχνη», *Η Καθημερινή*, 8.10.2011. Γιαννούλη Μ., «Ο σπουδαίος ζωγράφος Γιάννης Μόραλης επίτιμος δημότης Αίγινας», *Νέα Εποχή*, 29.7.2009· «Ο Γιάννης Μόραλης τιμήθηκε από το Δήμο Αίγινας», *Νέα Εποχή*, 31.7.2009· «Χρέος της Αίγινας η τιμή στον Γιάννη Μόραλη», *Νέα Εποχή*, 7.8.2009. Γιοφύλλης Φ., «“Ελεύθεροι Καλλιτέχναι”. Έκθεσις στον Παρνασσό», *Εθνική Σημαία*, 31.3.1935· «Η έκθεσις της ενώσεως “Ελεύθεροι Καλλιτέχναι”. Τα έργα 20 ζωγράφων και 3 γλυπτών εις την αίθουσαν κ. Α. Στρατηγοπούλου», *Η Εθνική*, 21.3.1936. Γκιώνης Δ., «“Άσμα, Ασμάτων”, το υπέροχο», *Ελευθεροτυπία*, 2.1.2010. Γριμάνη Α., «Γιώργος Βέλτσος\* “Κανείς σ’ αυτόν τον τόπο δεν παραμένει για πολύ φίλος ή εχθρός με κανέναν”», *Η Καθημερινή*, 6.7.2008· Γριμάνη Α., / Παπανικολάου Α., «Το ταξίδι των χρωμάτων», *ΓΚ, Η Καθημερινή*, 11.9.2008· «Μια συζήτηση για τον Γιάννη Μόραλη», *Limited Edition- Η Καθημερινή*, 04.2010. Γωγάδης Θ., «Μόραλης θεάτρου, μουσικής και ποίησης», *Μακεδονία*, 15.6.2006· «Καλοκαίρι δεν σημαίνει μόνο συναυλίες», *Μακεδονία*, 24.6.2006.

«Γεγονός», *Αυριανή*, 26.3.1997.

«Γιάννης Μόραλης», *Ελευθεροτυπία*, 29.3.1992· 11.8.2008· 20.12.2008· 24.12.2009.

«Γιάννης Μόραλης. Άγγελοι, μουσική, ποίηση», *Η Καθημερινή*, 24.10.2001.  
«Γιάννης Μόραλης. Βιώματα και αναμνήσεις», *Ναυτεμπορική*, 13.11.2006.  
«Γιάννης Μόραλης. Εγκαίνια έκθεσης», *Το Βήμα*, 29.1.2004.  
«Γιάννης Μόραλης. Έκθεση στην γκαλερί “Ζουμπουλάκη”», *Το Βήμα*, 1.3.2002.  
«Γιάννης Μόραλης. Θέατρο, Μουσική, Ποίηση», *Τα Νέα*, 24.6.2006·  
*Νέα προοπτική*, 24.6.2006· *Το Βήμα*, 30.7.2006· *Ελεύθερος Τύπος*, 13.6.2006.  
«Γιάννης Μόραλης και νομισματικές μαρτυρίες», *Ναυτεμπορική*, 11.6.2009.  
«Γιάννης Μόραλης, ο ευπατρίδης», *Η Ναυτεμπορική*, 15.3.1997.  
«Γιάννης Μόραλης. “Πανσέληνος”», *Τα Νέα*, 23-24.10.2010.  
«Γιάννης Μόραλης. Το έργο του είναι ο εαυτός του», *Το Ποντίκι*, 23.11.2006.  
«Γιάννης Μόραλης-Σχέδια», *Δελτίο Πολιτιστικών Θεμάτων*, 17.7.2009.  
«Γιάννης Μόραλης Σχέδια 1934-1994», *City*, 4.2009.  
«Για να ’ναι το 2009 τυχερό», *Ελευθεροτυπία*, 11.12.2008.  
«Για τα εγκαίνια της έκθεσής του», *Το Βήμα*, 18.10.2006.  
«Για την ανέγερση δημοτικών θεάτρων», *Η Αυγή*, 16.1.1957.  
«Για τον Μόραλη, το δημιουργό, το δάσκαλο», *Ελευθεροτυπία*, 23.4.1996.  
«Γιάννης Μόραλης στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Δημοκρατικός Λόγος*, 6.3.1992.  
«Γιάννης Μόραλης στην Πινακοθήκη», *Η Καθημερινή*, 31.7.2011.  
«Γιάννης Μόραλης 1916-2009», *Αχός Αράχωβας*, 01.2010.  
«Γκαλερί Ζουμπουλάκη. Εικαστική τέχνη», *Πρώτο Θέμα*, 17.12.2006.  
«Γλυπτά Μόραλη και “Αριάδνη ή Φαίδρα;” στο θέατρο του Νέου Κόσμου», *Τα Νέα*, 29.1.2004.  
«Γλυπτές “προεκτάσεις”», *Το Βήμα*, 16.1.2004.  
«Γλυπτικές κατασκευές», *Το Βήμα*, 25.1.2004.  
«Γράμμα από την Αθήνα. Δημοτική Πινακοθήκη “Ιωάννης Κ. Μόραλης”», *Artanews*, 20.6.2008.

Δ., «Η Πανελλήνιος καλλιτεχνική έκθεση», *Εστία*, 9.11.1948.  
Δ.Μ., «Το Ελληνικό χορόδραμα», *Ελεύθερος Λόγος*, 16.4.1953.  
Δ.Ρ., «Η κ. Κρόσμπυ πάλι στην Αθήνα», *Η Αυγή*, 11.6.1957.  
Δαβαράκης Α., «Δυο πόρτες έχει η ζωή.», *protagon.gr*, 22.12.2009.  
Δαμασκηνός Μ. «Τέχνη», *Μάχη*, 1.1.1950.  
Δασκαλοπούλου Ντ., «Μια γκαλερί κάτω απ’ τα πόδια μας», *Ε-Ελευθεροτυπία*, 12.12.2006.  
Δαφέρμου Κ., «Ελληνική ζωγραφική, *Βημαgazino*, 24.12.2005· «Κατάδυση στον κόσμο του Γιάννη Μόραλη», *Το Βήμα*, 9.5.2006· «Τέχνη στο κύμα», *Το Βήμα*, 20.7.2008.  
Δημητρούλια Τ., «Τα μαύρα διηγήματα του Βουτυρά», *Η Καθημερινή*, 18.4.2010.  
Διαμαντή Ι., «Αναζητήσεις και αποκάλυψη στην έκθεση Γιάννη Μόραλη», *Η Καθημερινή*, 24.8.2011.  
Δουνιάς Μ., «Η μουσική εβδομάς», *Καθημερινή*, 26.4.1964.  
Δρίβας Α., «Μία έκθεση ομαδική», *Η Καθημερινή*, 30.3.1936· «Η Γ’ Πανελλήνιος καλλιτεχνική έκθεση», *Η Καθημερινή*, 15.4.1940.

«Δέκα Έλληνες ζωγράφοι θα εκθέσουν στην Αμμόχωστο», *Τα Νέα*, 3.5.1960.  
«Δέκα νέα έργα Μόραλη», *Έθνος*, 31.10.2006.  
«18 λάδια και ακρυλικά του Γιάννη Μόραλη», *Κέρδος*, 27.2.1992.  
«Δεν με ενδιαφέρει το εμπόριο», *Το Βήμα*, 24.8.1997.

«Δεξίωσις στον δήμο προς τιμήν των Σοβιετικών διανοουμένων», *Η Αυγή*, 19.6.1957.  
«15 Έλληνες γλύπται θα μετάσχουν εις τον διεθνή διαγωνισμόν Λονδίνου», *Τα Νέα*, 23.12.1952.  
«Δεν μπαίνουν σάλτσες στη τέχνη», *Το Βήμα*, 9.3.1997.  
«Δια την πρώτην εβδομάδα του προσεχούς Νοεμβρίου (...)», *Έθνος*, 11.8.1954.  
«Διαδρομές του Μόραλη στη Σύρο», *Ναυτεμπορική*, 18.11.2006 (παρόμοιο με Ιούλιο του 2005).  
«273.000 ευρώ για το “Ερωτικό” του Γιάννη Μόραλη», *Τα Νέα*, 10.5.2011.  
«Διπλή έκθεση Γ. Μόραλη», *Ημερησία*, 7.3.1992.  
«Δυο εκθέσεις μιλούν για την εικαστική άνοιξη», *Μεσημβρινή*, 6.3.1992.  
«Δύο εκθέσεις σύγχρονης έκθεσης», *Αδέσμευτος Τύπος (Ρίζου)*, 19.6.2006.  
«Δύο εκθέσεις», *Η Καθημερινή*, 13.6.2009.

Ε., «Έκθεσις...», *Καθημερινή*, 6.9.1964.  
Ε.Γ., «Προσφορά υψηλής ποιότητας», *Μεσημβρινή*, 19.1.1962.  
Ε.Π., «Μόραλης ξανά...», *Η Νίκη*, 14.3.1992.  
Εκλεκτικός, «Ό,τι δεν πρέπει να λησμονηθεί», *Προοδευτική Αλλαγή*, 20.1.1953.  
Ελεύθερος Α., «Η Πανελλήνιος καλλιτεχνική έκθεσις», *Ν. Ελλάς*, 1.4.1940.  
Επτακοίλη Γ., «Από ο τελάρο στο μέταλλο», *Η Καθημερινή*, 25.1.2204.  
Ευαγγελίδης Δ.Ε., «Η έκθεσις των ελευθέρων καλλιτεχνών», *Έθνος*, 18.2.1940· «Από την Πανελλήνιο καλλιτεχνική έκθεση», *Έθνος*, 21.4.1940.

«Εγκαίνια και διάκριση», *Το Βήμα*, 7.3.1978.  
«Εγκαίνια ομαδικής εκθέσεως στη Θεσσαλονίκη», *Μεσημβρινή*, 8.12.1962.  
«Εγκαινιάζεται η έκθεση του Γιάννη Μόραλη(...)», *Η Καθημερινή*, 31.7.2009.  
«Εγκαινιάζεται απόψε (8 μ.μ) στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη (...)», *Εστία*, 1.3.2002.  
«Εγκαινιάσθη χθες η έκθεση των πλακιδίων», *Ελεύθερος Κόσμος*, 7.2.1969.  
«Εθνική Τράπεζα. Ένας υπεύθυνος “πολίτης”», *Citypress*, 19.6.2008.  
«Εικαστικά», *Αγγελιοφόρος*, 20.3.1997.  
«Εικαστική “Ανίχνευση” στην Άνδρο», *Το Βήμα*, 9.9.2008.  
«Εικαστική πανδαισία», *Τα Νέα*, 20.3.1997.  
«Εικαστική συνάντηση και συμπόσιο στους Δελφούς», *Η Καθημερινή*, 10.8.1988.  
«Εικαστικές διαδρομές Αθήνα-Σαλονίκη», *Ελευθεροτυπία*, 27.6.2006.  
*Ναυτεμπορική*, 23.6.2006.  
«Εικαστικές περιπλανήσεις», *Αξία*, 13.8.2005.  
«Εικαστικές “προεκτάσεις” του Γιάννη Μόραλη», *Ελεύθερος Τύπος*, 6.9.2004.  
«Εικαστικές τέχνες», *Προοδευτικός Φιλελεύθερος*, 15.5.1950.  
«Εικαστικές τέχνες», *Η Βραδυνή*, 4.4.1972.  
«Εικαστικοί για τα παιδιά με ειδικές ανάγκες», *Ναυπακτία*, 3.8.2007.  
«Εικαστικών περιπλανήσεις», *Ριζοσπάστης*, 24.8.2008.  
«Είκοσι πίνακες ζωγραφικής με θέμα τον Ηρακλή», *Το Βήμα*, 13.1.1957.  
«Εις τα Αθήνας ήνοιξεν (...)», *Μακεδονία*, 25.12.1952.  
«Εις τον διεξαχθέντα διαγωνισμό της Ακαδημίας (...)», *Η Βραδυνή*, 1.11.1937.  
«Έκθεση», *Η Καθημερινή*, 16.3.1997.

«Έκθεση. “Ανίχνευση”», *Η Καθημερινή*, 5.7.2008.

«Έκθεση αφιέρωμα στον Γιάννη Μόραλη», *Ριζοσπάστης*, 10.2.2011.

«Έκθεση αφιέρωμα στο Γιάννη Μόραλη», *Κέρδος*, 25.10.2001.

«Έκθεση Γ. Μόραλη στου Ζουμπουλάκη», *Αυγή*, 4.3.1978.

«Έκθεση Γ. Μόραλη στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Η Καθημερινή*, 3.11.1983.

«Έκθεση Γιάννη Μόραλη στο Χίλτον», *Αυγή*, 28.4.1963.

«Έκθεση Γιάννη Μόραλη», *Το Βήμα*, 29.2.1972.

«Έκθεση Γιάννης Μόραλης», *Ναυτεμπορική*, 24.11.2006.

«Έκθεση Γιάννη Μόραλη την Πέμπτη», *Μεσημβρινή*, 1.11.1983.

«Έκθεση Γιάννης Μόραλης», *Έθνος*, 16.11.2006.

«Έκθεση Γιάννης Μόραλης», *Έθνος*, 9.4.2009.

«Έκθεση 180 έργα», *Έθνος*, 9.11.2006.

«Έκθεση με 18 έργα του Γιάννη Μόραλη», *Έθνος*, 2.3.1992.

«Έκθεση έργων δύο μεγάλων δημιουργών», Μεσόγειος Ηρακλείου, 10.8.1993.

«Έκθεση ζωγραφικής του Γιάννη Μόραλη», *Ελεύθερος Τύπος*, 1.3.2002.

«Έκθεση με έργα Μόραλη», *Έθνος*, 30.4.1996.

«Έκθεση με έργα Γ. Μόραλη στην Αίγινα», *Εξπρές*, 11.8.2009.

«Έκθεση με έργα του Γ. Μόραλη στην γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Κέρδος*, 1.3.2002.

«Έκθεση με σχέδια Μόραλη στην Αίγινα», *Η Καθημερινή*, 26.7.2009.

«Έκθεση με τίτλο “Γιάννης Μόραλης, σχέδια 1934-1994”(…)», *Τεχνογράφημα*, 1.6.2009.

«Έκθεση Μόραλης ’30-’90», *Κ-Καθημερινή*, 14.12.2009.

«Έκθεση Μόραλη στη Λάρισα», *Η Καθημερινή*, 10.1.2009.

«Έκθεση Μόραλη στο Μουσείο Μπενάκη μέχρι τις 30 Νοεμβρίου», *Δημοκρατικός Λόγος*, 26.10.2001.

«Έκθεση σκηνικών χορού», *Η Αυγή*, 14.4.1959.

«Έκθεση σκηνογραφιών χορού εγκαινιάζεται απόψε», *Έθνος*, 14.4.1959.

«Έκθεση σχεδίων Γ. Μόραλη», *Ριζοσπάστης*, 10.12.2008.

«Έκθεση του Γιάννη Μόραλη», *Αδέσμευτος Τύπος (Μήτση)*, 6.9.2004.

«Έκθεση του Γιάννη Μόραλη φιλοξενεί το Μουσείο Μπενάκη», *Μετρόγραμμα*, 29.10.2001.

«Εκθέσεις ζωγραφικής», *Ελευθερία*, 14.4.1959.

«Εκθέσεις. Λάδια και ακρυλικά (...)», *Τα Νέα*, 1.3.2002.

«Εκθέσεις», *Έθνος*, 1.4.1942· *Η Βραδυνή*, 28.8.1942· *Τα Νέα*, 10.1.1957· *Το Βήμα*, 15.4.1959· *Ελευθερία*, 22.4.1959.

«Εκθέσεις», *Εστία*, 10.3.1992· 12.3.1992· 15.3.1992.

«Εκθέσεις Ελληνικής τέχνης στο εξωτερικό», *Το Βήμα*, 22.7.1964.

«Εκθέσεις στα Ελληνικά νησιά», *Η Καθημερινή*, 6.8.1988.

«Εκθεσεις», *Εστία*, 7.3.1992.

«Εκθεσεις εις το Ολυμπία», *Συγκοινωνιακή*, 22.10.1956.

«Εκθεσεις Ελληνικής ζωγραφικής εις Καναδά», *Απογευματινή*, 9.10.1953· *Η Βραδυνή*, 9.10.1953· *Εθνικός Κήρυξ*, 1.1.1953.

«Εκθεσεις ελληνικής λαϊκής τέχνης εις Μπουένος Άιρες», *Έθνος*, 22.7.1964.

«Εκθεσεις Ελλήνων ζωγράφων εις Καναδάν», *Το Βήμα*, 16.1.1954.

«Έκθεσις ελληνικού σχεδίου επί του υπερωκεάνειου «Όλυμπία», *Ημέρα Πατρών*, 20.10.1956.

«Έκθεσις ζωγραφικής εις Χάμιλτον του Καναδά με Ελληνικά έργα», *Καθημερινή*, 14.4.1959.

«Έκθεσις ζωγραφικής και διακοσμητικής», *Ελεύθερος Λόγος*, 8.10.1953.

«Έκθεσις σχεδίου στο υπερωκεάνειο Όλυμπία», *Τα Νέα*, 23.10.1956.

«Έκθεσις σκηνογραφιών», *Ακρόπολη*, 14.4.1959· *Απογευματινή*, 14.4.1959· *Εστία*, 14.4.1959.

«Έκθεσις από τη συλλογή Ηρακλής-Όλυμπος στο Ζυγό», *Ελευθερία*, 8.2.1963.

«Εκθέτει ο Γιάννης Μόραλης», *Ελεύθερη Ώρα*, 9.3.1992.

«Εκτός όμως από τις εκθέσεις αυτές των Αθηνών (...)», *Έθνος*, 3.5.1951.

«Ελαιογραφίες, σχέδια και γλυπτά (...)», *Το Βήμα*, 18.7.2008.

«Ελαιογραφίες, σχέδια, γλυπτά Μόραλη στην Άνδρο», *Η Καθημερινή*, 25.6.2008.

«Ελληνικά θέματα», 1.5.1972.

«Ελληνική έκθεσις ζωγραφικής εις την Οττάβαν», *Η Καθημερινή*, 16.1.1954.

«Έκθεσις ελληνικής σκηνογραφίας», *Απογευματινή*, 1.7.1957.

«“Ελεύθεροι καλλιτέχναι”». Έκθεσις στον «“Παρνασσό”», *Εθνική Σημαία*, 31.3.1935.

«Έλληνες συνθέται εις Ρώμην», *Η Καθημερινή*, 27.3.1954.

«Ελληνικά μπαλέτα στην Όπερα της Ρώμης», *Αθηναϊκή*, 15.3.1954.

«Ελληνική έκθεσις ζωγραφικής εις την Οττάβαν», *Η Καθημερινή*, 7.10.1953.

«Ελληνική ζωγραφική εις Καναδάν», *Εμπρός*, 7.10.1953.

«Ελληνικόν χορόδραμα», *Εμπρός*, 3.4.1951.

«Ελληνικός θίασος εις το Μπρόντγουαιη», *Το Βήμα*, 7.12.1957.

«Ένας σπουδαίος Έλληνας», *Η Καθημερινή*, 10.8.2008.

«Ένας κορυφαίος στο Μουσείο Μπενάκη», *Ριζοσπάστης*, 25.10.2001.

«Ένας διαγωνισμός που δεν είναι διαγωνισμός», *Εμπρός*, 22.2.1953.

«Ένα λεύκωμα για τα 60 χρόνια τέχνης του Γ. Μόραλη», *Ελληνικός Βορράς*, 8.5.1992.

«Ένα μίνι μουσείο ελληνικής τέχνης στο σφυρί», *Τα Νέα*, 12.10.2009.

«Ένας από τους σημαντικότερους Έλληνες ζωγράφους (...)», *FAQ*, 3-9.7.2008.

«Ένας καλλιτεχνικός διαγωνισμός. Ο χορός των συντακτών και η Παλιά Αθήνα. Η διακόσμησις των Ολυμπίων», *Καθημερινή*, 21.2.1932.

«Εντός του Ιανουαρίου στο ΑΤΙ οι καλλιτεχνικές εκδηλώσεις», *Ελευθερία*, 30.12.1962.

«Έξι εκ. ευρώ για ελληνικά... χρώματα», *Έθνος*, 17.5.2007.

«Έξι δεκαετίες σχέδια από τον Γ. Μόραλη», *Η Καθημερινή*, 14.12.2008.

«Έξι ολόκληρα χρόνια απουσίας (...)», *Το Βήμα*, 3.3.1978.

«60 χρόνια τέχνης σε... 225 σχέδια», *Έθνος*, 19.3.2009.

«60χρονη σχεδιαστική πορεία», *Ριζοσπάστης*, 17.12.2008.

«Εξηντάχρονη σχεδιαστική διαδρομή», *Ριζοσπάστης*, 11.1.2009.

«Επί του υπερωκεάνειου «Όλυμπία» (...)», *Έθνος*, 24.10.1956.

«Επιστρέφει ο Μόραλης», *Ημερησία*, 11.4.1983.

«Επίτιμος Δημότης Αίγινας ο Γιάννης Μόραλης», *Νέα Εποχή*, 7.8.2009.

«Έργα του Μόραλη στο Μουσείο Μπενάκη», *Αυριανή*, 26.10.2001.

«Έργα Ελλήνων καλλιτεχνών στους σταθμούς του Μετρό», *Μετρό*, 06.2008.

«Έργα Γ. Μόραλη στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Θεσσαλονίκη*, 22.2.1992.

«Έργα Γιάννη Μόραλη στο Μουσείο Μπενάκη», *Καθημερινή*, 25.10.2001.

«Έργα του Μόραλη στη γκαλερί “Ζουμπουλάκη”», *Financial Box*, 18.11.2006.

«Έργα του Γιάννη Μόραλη ταξιδεύουν στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Άνδρου», *in.gr*, 20.5.2008.

«Ερωτικά έργα του Γ. Μόραλη», *Απογευματινή*, 8.3.1992.

«Ερωτικές συνομιλίες», *Η Νίκη*, 28.2.2002.

«Ερωτικό γούρι σε σχέδιο Γ. Μόραλη», *Απογευματινή*, 4.12.2008.

«Ερωτικός Μόραλης», *Ελεύθερος Τύπος*, 4.3.1992.

«“Έφυγε” ο Γ. Μόραλης», *Metro*, 21.12.2009.

«Έφυγε ο Γιάννης Μόραλης», *Ελευθερία της Δευτέρας*, 21.12.2009.

«Έφυγε ο ζωγράφος Γιάννης Μόραλης», *Η Σημερινή*, 22.12.2009.

«Έφυγε ο ευπατρίδης της ζωγραφικής», *Ταχυδρόμος*, 22.12.2009.

«“Έφυγε ο μεγάλος ζωγράφος Γιάννης Μόραλης”», *Ελεύθερη Ωρα*, 21.12.2009.

Ζαλίγκας Κ., «Ο δάσκαλος κι η έμπνευση», *Ελεύθερος Τύπος*, 25.6.2008.

Ζαρίφη Α., «Ο δάσκαλος της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα», *City Press*, 24-27.12.2009.

Ζαχαροπούλου Κ., «Τα γιγαντιαία γλυπτά του Γιάννη Μόραλη στο Κολωνάκι», *Έθνος*, 15.2.2004· «Γενέθλια με DVD», *Έθνος*, 28.5.2006· «Λόγος και μορφές», *Έθνος*, 6.7.2008· «Ημερολόγιο Μόραλη», *Έθνος*, 4.1.2009.

Ζενάκος Α., «Ο έσχατος της γενιάς του ’30», *Το Βήμα*, 18.11.2006· «Ήταν ο τελευταίος μεγάλος της Γενιάς του ’30», *Το Βήμα*, 22.12.2009· «Ένας αιώνας Μόραλης», *Το Βήμα*, 25.12.2009.

Ζιώγας Ηλίας, «Η έκθεση Ελληνικής ζωγραφικής στη Νέα Υόρκη», *Εθνικός Κήρυξ*, 26.1.1956.

Ζουμπουλάκη Π., «“Ο Μόραλης έλεγε πως η ζωγραφική του δεν θέλει εξηγήσεις”», *Κ- Η Καθημερινή*, 10.7.2011.

Ζαχαροπούλου Κ., «Λόγος και μορφές», *Έθνος*, 6.7.2008.

«Ζωγραφική», *Έθνος*, 14.12.1949· *Εστία*, 15.12.49.

«Ζωγραφική Γιάννη Μόραλη», *Το Βήμα*, 14.3.1972.

«Ζωγραφική για το θέατρο», *Το Βήμα*, 29.11.2000.

«Ζωγράφισαν το θέατρο του κόσμου», *Ριζοσπάστης*, 10.11.1998.

«Ζωγράφισε λαοθάλασσα», *Ελεύθερος Τύπος*, 22.3.1997.

«Η Αίγινα των ζωγράφων», *Ο Κόσμος του Επενδυτή*, 30.8.2008.

«Η “αναχώρηση” του Γιάννη Μόραλη», *Αγγελιοφόρος*, 21.12.2009.

«Η ανεξάντλητη γοητεία του γυναικείου κορμιού», *Η Αυγή*, 16.3.1997.

«Η απονομή των βραβείων εις την Σχολήν Καλών Τεχνών», *Η Καθημερινή*, 4.7.1932.

«Η γραβάτα», *Ελευθεροτυπία*, 26.4.1996.

«Η δωρεά Μόραλη στην Εθνική Πινακοθήκη», *Το Βήμα*, 8.3.1992.

«Η εαρινή δημοπρασία των Bonhams», *Επενδυτής Passe par tout*, 19.5.2012.

«Η εκατονταετηρίς του μεγάλου διδασκάλου Νικηφόρου Λύτρα», *Αθηναϊκά Νέα*, 3.7.1932.

«Η ελληνική τέχνη. Ξυλογραφία του Γιάννη Μόραλη», *Εθνικός Κήρυξ*, 3.11.1948.

«Η ελληνική τέχνη. Ελαιογραφία του Γιάννη Μόραλη», *Εθνικός Κήρυξ*, 15.4.1948.

«Η εορτή της απονομής των βραβείων εις την Σχολήν των Καλών Τεχνών. Τα ονόματα των βραβευθέντων», *Η Φωνή του Λαού*, 4.7.1932.

«Η ζωγραφική για τον πατέρα από το παιδί», *Η Καθημερινή*, 7.5.1997.



«Η εικαστική ευγλωττία του Γιάννη Μόραλη», *Ριζοσπάστης*, 4.3.1992.

«Η έκθεση ταπισσερί στο Χίλτον», *Ελευθερία*, 19.12.1965.

«Η έκθεσις ζωγραφικής της ομάδος Αρμός εις την αίθουσαν του Ζαπτείου», *Ακρόπολις*, 21.12.1949.

«Η έκθεσις της Ρώμης», *Τα Νέα*, 16.12.1952.

«Η έκθεσις του Αρμού», *Βραδυνή*, 8.12.1952· *Ακρόπολη*, 19.12.1952.

«Η έκθεσις σκηνογραφίας», *Τα Νέα*, 6.1.1960.

«Η έκθεσις, τέλος, του “Αρμού” (..)», *Έθνος*, 4.1.1950.

«Η Ελληνική συμμετοχή στην έκθεσι Μπουένος Άϊρες», *Ημέρα*, 24.7.1964.

«Η εν Βελιγραδίω Ελληνική έκθεσις», *Η Καθημερινή*, 9.1.1953.

«Η εκλογή ενός καθηγητού της Σχολής Καλών Τεχνών», *Προοδευτική Αλληλεγγύη*, 26.2.1953· *Ελευθερία*, 2.4.1953.

«Η Ελληνική τέχνη», *Καιροί*, 7.11.1948.

«Η εορτή της απονομής των βραβείων εις την Σχολή των Καλών Τεχνών – τα ονόματα των βραβευθέντων», *Φωνή Του Λαού*, 4.7.1932.

«Η κατάβασις του αγάλματος του Καπράλου εις την Ρόδον», *Ελευθερία*, 13.4.1954.

«Η κίνησις της πόλεως – ημερόλογιον», *Η Καθημερινή*, 5.5.1942.

«Η κίνησις των εκθέσεων», *Τα Νέα*, 15.1.1957· «Η κίνησις των εκθέσεων», *Έθνος*, 8.5.1964· *Έθνος*, 19.3.1965.

«Η κριτική της Πολίτικα», *Τα Νέα*, 19.1.1954.

«Η μεγάλη επιστροφή», *Η Καθημερινή*, 27.2.2002.

«Η Μελωδία της ανατροπής», *Το Βήμα Βημαgazino*, 3.12.2006.

«Η μεταφυσική της αγάπης», *Η Καθημερινή*, 11.1.1983.

«Ηλία Πετρόπουλου. Ελύτης Μόραλης Τσαρούχης», *Ελευθερία*, 16.4.1966.

«Η μονογραφία ενός ζωγράφου», *Αδέσμευτος Τύπος*, 18.12.1998.

«Η νέα δουλειά του Γιάννη Μόραλη», *Η Καθημερινή*, 12.11.2006.

«Η νεοελληνική ζωγραφική στον Καναδά», *Ελεύθερος Λόγος*, 25.10.1953.

«Ήξερε πολλά!», *Η Καθημερινή*, 17.3.1978.

«Η Πανελλήνιος Έκθεσις», *Εστία*, 4.5.1940.

«Η Πανελλήνιος έκθεσις εις τας αίθουσας του Ζαπτείου», *Η Βραδυνή*, 4.11.1948.

«Η πινακοθήκη μας», *Η Βραδυνή*, 17.12.1952.

«Η πρώτη εβδομάς χορού και η έκθεσις σκηνογραφίας», *Το Βήμα*, 26.4.1959.

«Η 50ετηρίς του Μ.Τόμπρου», *Η Βραδυνή*, 12.3.1959.

«Η προχθεσινή δεξίωσις του πρίγκιπος Γεωργίου», *Ακρόπολη*, 18.3.1954.

«Η σημερινή παράστασις του Ελληνικού χοροδράματος», *Η Βραδυνή*, 17.4.1953.

«Η σημερινή απονομή των βραβείων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών», *Ελεύθερον Βήμα*, 28.6.1931.

«Η σύγχρονη Ελληνική τέχνη στη Γενεύη», *Ελευθερία*, 12.2.1967.

«Η σύγχρονος ελληνική χαρακτική. Μια μεγάλη επιτυχία των Ελλήνων καλλιτεχνών εις την Μεσευρώπην. Κολακευτικά κρίσεις του τσεχοσλοβακικού τύπου», *Η Πρωία*, 11.2.1937.

«Η σχολή των καλών τεχνών», *Ελεύθερον Βήμα*, 14.7.1933.

«Η χθεσινή απονομή των βραβείων εις τους μαθητάς της Σχολής Καλών Τεχνών», *Ελεύθερος Άνθρωπος*, 4.7.1932.

«Η χθεσινή τελετή της απονομής των βραβείων εις την Ανωτάτην Σχολήν Καλών Τεχνών», *Πολιτεία*, 4.7.1932.

«Η χρονιά του δασκάλου της ελληνικής ζωγραφικής Γιάννη Μόραλη», *Τα Νέα*, 26.9.2001

Θαλασσινός Ν., «Εικαστικές ιστορίες στην Αίγινα», *Το Ποντίκι ΠΟΝΤΙΚIart*, 21.6.2008·

«Εικαστικές ιστορίες στην Αίγινα», *ΠΟΝΤΙΚIart*, 21.8.2008.

Θεοφανοπούλου Λουκία, «Μοναδική παρουσία», *Ελεύθερος*, 8.12.1998.

Θερμού Μ., «Από τον Τέτση και τον Μόραλη», *Το Βήμα*, 4.4.2010· «“Ο καλλιτέχνης εκφράζεται μαζί με τις αμαρτίες του...”», *Το Βήμα*, 24.10.2001.

«Θεατρικό και καλλιτεχνικό ρεπορτάζ», *Απογευματινή*, 4.4.1953.

«Ι. Μόραλης. Θέατρο – Μουσική - Ποίηση», *Το Βήμα*, 24.9.2006.

«“Ι. Μόραλης. Μια ανίχνευση.” Στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Άνδρο», *Εξπρές*, 1.7.2008.

«“Ι. Μόραλης. Μια ανίχνευση” στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Άνδρο από 28-6-08 έως 29-9-08.», *Kykladesnews.gr*, 20.5.2008.

«Ιδρύεται Ν.Π.Δ.Δ. “Δημοτική Πινακοθήκη Γιάννης Μόραλης”», *ΗΧΩ της Άρτας*, 8.7.2009.

Κ., «Καλλιτεχνικά», *Η Καθημερινή*, 20.1.1959· «Αι εικαστικά τέχνη», *Καθημερινή*, 20.3.1962.

Κ. Γ. Α., «“Έκανε την ομιλία οπτικό φαινόμενο”», *Ελευθεροτυπία*, 16.7.2005.

Κ.Ι.Ω., «Ο Μόραλης στα κύματα του Αιγαίου», *Ελευθεροτυπία*, 3.6.2008.

Κ. Κ. Β., «Ο κύριος Μόραλης», *Ελευθεροτυπία*, 7.12.2005.

Κ.Μ., «Τα δώρα που θεμελίωσαν την Πινακοθήκη», *Η Εφημερίδα των Συντακτών*, 16.11.2012.

Κ.Π. «Οι Έλληνες ζωγράφοι», *Το Βήμα*, 24.12.1974.

Κ.Π., «Λευκά τριαντάφυλλα και ανεμώνες για τον Δάσκαλο», *Τα Νέα*, 22.12.2009.

Κάγιος Π. Θ., «“Ο Μόραλης είναι η Ελλάδα 70 χρόνων”», *Τα Νέα*, 21.3.2006.

Καλαμαράς Β., «Πολιτισμός, Τέχνες, Ψυχαγωγία», *Ελευθεροτυπία*, 3.10.1993.

Καλκάνη Ειρήνη, «Λίβιγκ ρουμ - θίασος Καρόλου Κουν», *Απογευματινή*, 7.5.1957.

Καλλιγιάς Μαρίνος, «Οι άλλοι εκθέται του Αρμού», *Το Βήμα*, 1.1.1950· «Οι καλλιτέχνη και τα έργα των», *Εστία*, 9.12.1952· «Οι καρποί των ωρίμων», *Το Βήμα*, 27.4.1952· «Η έκθεση του Αρμού», *Το Βήμα*, 1.11.1953· «Τρεις εκθέσεις», *Το Βήμα*, 13.2.1963· «Μία σημαντική έκθεση», *Το Βήμα*, 18.5.1963.

Καλλιλά Π., «Ζωγράφησε το ελληνικό τραγούδι», *Ο Κόσμος του Επενδυτή (Culture)*, 24.12.2009.

Καλλονάς Δ., «Η καλλιτεχνική έκθεση των Αθηνών», *Η Βραδυνή*, 20.6.1942· «Η καλλιτεχνική έκθεση του Αρμού στο Ζάππειο», *Η Βραδυνή*, 5.1.1950· «Η Δ' Πανελλήνιος έκθεση», *Η Βραδυνή*, 12.4.1952· «Η έκθεση του Αρμού», *Η Βραδυνή*, 18.12.1952.

Καλογεροπούλου Αθηνά, «Κηδεύεται σήμερα ο ζωγράφος Νίκος Νικολάου», *Η Καθημερινή*, 29.7.1986.

Καλυβιώτου Γ., «Διήμερο ελληνικής τέχνης στο Λονδίνο», *Ναυτεμπορική*, 6.11.2009.

Καμπουρίδης Χάρης, «Τρυφερά επιγράμματα», *Τα Νέα*, 26.3.1997· «Βιώματα και επιγράμματα», *Τα Νέα*, 31.10.2001· «Τι 'ναι αυτό που το λένε “καλούπι”», *Τα Νέα*, 13.3.2002·

«Διαχρονικά ιδεογράμματα με πλαστικότητα», *Τα Νέα*, 18.2.2004· «Σμίλευσε την ανθρώπινη φόρμα», *Τα Νέα*, 6.4.2005· «Οδοιπορικό στα φώτα και τις σκιές», *Τα Νέα*, 6.12.2006· «Η ζωγραφική ταιριάζει στην Άνδρο», *Τα Νέα*, 3.9.2008.

Καρ. Γ. Ε., «Με την αγάπη του κόσμου», *Ελευθεροτυπία*, 4.3.2002· «Ερωτικός Μόραλης 350.000 λιρών», *Ελευθεροτυπία*, 25.10.2011.

Καρά Μαρία, «Η αυστηρή ποίηση της ζωγραφικής του Γιάννη Μόραλη», *Καθημερινή*, 13.2.1975.

Καραγάτσης Μ., «Έκθεσις του αρμού στο Ζάππειο μέγαρο – οι παλαιοί και οι νέοι», *Η Βραδυνή*, 10.12.1949.

Καραγεώργου Ι., «έως 30.04. Αρχιτεκτονικές συνθέσεις», *art & Travel*, 2011.

Καραντζά Α., «Γιάννης Μόραλης 10'», *Η Καθημερινή*, 2.12.2006.

Καρουζάκης Γ., «“Κάθε έργο του ερμηνεία του εαυτού μας», *Ελευθεροτυπία*, 24.1.2002· «Ενενηκοστά γενέθλια», *Ελευθεροτυπία*, 28.4.2006· «Άμα δεν σκίζεις δεν κάνεις τίποτα», *Ελευθεροτυπία*, 27-28.10.2006· «Οι “Μούσες” των μοντερνιστών και η “Παναγία” του Μουνχ στην Αθήνα», *Ελευθεροτυπία*, 27.7.2010· «Μόδα, “τρελή τέχνη” και ο αρχιτέκτονας Μόραλης», *Ελευθεροτυπία*, 3.1.2011· «Γιάννης Μόραλης, ο ευπατρίδης», *Ελευθεροτυπία*, 11.5.2011· «Πως λειτουργεί η βιομηχανία των πλαστών», *Ελευθεροτυπία*, 14.5.2011.

Κατημερτζή Π., «Νικολάου με την αισθητική του Γιάννη Μόραλη», *Τα Νέα*, 4.12.1998· «Οι πλαστοί πίνακες...», *Τα Νέα*, 24.5.1999· «Ο Γιάννης Μόραλης σπάει τη σιωπή του και εξομολογείται...», *Τα Νέα*, 18.10.2001· «Μόραλης προς 1500 ευρώ», *Τα Νέα*, 30.12.2004· «Μυστικά από σίδηρο», *Τα Νέα*, 28.2.2004· «Μόραλης σε καλοκαιρινά ταξίδια», *Τα Νέα*, 3.8.2005· «Δημιουργική συνέχεια για έναν 90χρονο “έφηβο”», *Τα Νέα*, 8.5.2006· «Μόραλης 19 Μαΐων», *Τα Νέα*, 4.5.2007· «Ο μεγάλος κλασικός με το ελληνικό φορτίο», *Τα Νέα*, 12.1.2007· «Αποκριάτικος Μόραλης», *Τα Νέα*, 9.2.2007· «“Μην σας πω ότι γνώρισα και τον Καραϊσκάκη”», *Τα Νέα*, 13.6.2008· «Γιάννης Μόραλης “Συγκινούμαι που είδα ξανά τα έργα μου”», *Τα Νέα*, 30.6.2008· «Η μεγάλη επιστροφή», *Τα Νέα*, 6.8.2008.

«“Γυμνές” αναμνήσεις και συγκινήσεις», *Τα Νέα*, 30.12.2008· «“Εδώ τελειώνουν τα έργα της θάλασσας, τα έργα της αγάπης”», *Τα Νέα*, 21.12.2009.

Κατσαρίδης Π., «Τα “Απαντα” του Γιάννη Μόραλη», *Αγγελιοφόρος*, 25.10.2001.

Κατσιέρας Μιχάλης – Ο Φιλίστωρ, «49 χρόνια πριν στην Κ», *Καθημερινή*, 9.1.1960.

Κατσουνάκη Μ., «Εικονικές επαφές», *Η Καθημερινή*, 3.8.2008· «Με ενοχλεί η εξαργύρωση των πάντων», *Η Καθημερινή*, 24.1.2010.

Κεζά Λ, «Γράμματα δύο ζωγράφων», *Το Βήμα*, 20.4.1997.

Κεφαλληνός Λ, «Έκθεση Νεοελλήνων ζωγράφων από την πινακοθήκη Πιερίδη», *Ο Αγώνας*, 7.9.1982.

Κιούσης Γ., «“Τώρα οι άνδρες είναι μπλαζέ” εξομολογείται (...)», *Ελευθεροτυπία*, 28.7.2008· «Γιάννης Μόραλης ζωγράφος», *Ελευθεροτυπία*, 6.8.2008· «Γιάννης Μόραλης», *Ελευθεροτυπία*, 22.9.2008· «Γιάννης Μόραλης», *Ελευθεροτυπία*, 22.9.2008.

Κλεφτογιάννη Ι., «Ο χρυσός αιώνας του θεάτρου μας», *Ελευθεροτυπία*, 26.9.2008· «Ο Μπότσογλου του γαλού», *Ελευθεροτυπία*, 12.8.2009.

Κολέφας Ιωάννης, «Εντυπώσεις από την Δ' Πανελλήνιος έκθεσιν εις το μέγαρον του Ζαπτείου», *Στρατιωτικά Νέα*, 18.5.1952.

Κολοβού Ι., «Έργα του Γιάννη Μόραλη στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Η Βραδυνή*, 4.11.2006· «Αναδρομικός Μόραλης», *Η Καθημερινή*, 28.6.2009.

- Κονταράκη Δ., «Στο... σφυρί από Τσαρούχη μέχρι Θεόφιλο και Μόραλη», *Απογευματινή*, 28-29.10.2006.
- Κοπάνου Κ., «“Ξεχωριστές” στιγμές πολιτισμού», *Ελευθερία*, 1.1.2009.
- Κορίδη Φ., «Έκθεση γλυπτικής του Γιάννη Μόραλη», *Κέρδος*, 10.2.2004.
- Κούκος Στ., «Ο Γιάννης Μόραλης με “Προεκτάσεις”», *Μακεδονία Θεσσαλονίκης*, 26.9.2004.
- Κουκουλάς Γ., «Εκθέσεις στην ύπαιθρο», *Το Ποντίκι*, 29.5.2008.
- Κουνενάκη Πέγκυ, «Θέλω να είμαι ελεύθερος», *Η Καθημερινή*, 23.3.1997.
- Κουσουλάκος Παν., «Αρμός», *Ελληνική Ημέρα*, 30.12.1952.
- Κουστίνη Μ., «Ο Μόραλης της αρχιτεκτονικής», *Ελευθεροτυπία*, 6.2.2011.
- Κρανάκης Μ., «Ένας εμβληματικός δημιουργός», *Εικόνες-Έθνος*, 30.12.2009.
- Κρημνιώτη Π., «Επιστολές στο Μάνο Χατζιδάκι», *Η Αυγή*, 22.5.1996.
- Κρητικού Ι., «Γιάννης Μόραλης. Εσαεί έφηβος», *City Press*, 6.2.2004.
- Κριτικού Ι., «Αναμνήσεις ενός Άγγλου κριτικού τέχνης. Μέρος 2ο», *Νέα του Σαρωνικού*, 12.1.2006.
- Κωνσταντινίδη Κ. «Κατάθεση ψυχής από τον Γιάννη Μόραλη», *Εστία*, 5.11.2001· «Για άλλη μια φορά μας αιφνιδιάζει με την είδηση (...)», *Εστία*, 29.1.2004· «Οι εκθέσεις Γιάννη Μόραλη και Μάριου Πράσινου», *Εστία*, 27.11.2006.
- Κων-Σ Μ.Χ., «Το τμήμα ζωγραφικής της τέταρτης Πανελληνίου καλλιτεχνικής εκθέσεως», *Ακρόπολη*, 18.5.1952· «Η έκθεση του Αρμού εις το Ζάππειον Μέγαρον», *Ακρόπολις*, 11.1.1953.
- Κωνσταντοπούλου Μαρία, «Ο τελευταίος ευπατρίδης», *Απογευματινή*, 16.3.1997.
- Κωτίδης Α., «Γιάννης Μόραλης – δημιουργός μεγάλης ζωγραφικής», *Το Βήμα*, 28.3.1999.
- Κώττη Α., «26 σχέδια Μόραλη “πάνε” Αίγινα», *Έθνος*, 13.7.2009.
- «Και οικολογικές ταινίες από εφέτος στο Φεστιβάλ Μεσογειακού Ντοκυμαντέρ», *Το Βήμα*, 13.8.2008.
- «Καλές τέχνες», *Ελευθερία*, 5.1.1950· 25.12.1952· 8.10.1953· 12.8.1954.
- «Καλλιτεχνικά νέα», *Απογευματινή*, 3.12.1953· 10.1.1957.
- «Καλλιτεχνικά νέα», *Ελευθερία*, 12.6.1960· 22.3.1966.
- «Καλλιτεχνικά βραβεία», *Βραδυνή*, 19.2.1959.
- «Καλλιτεχνικές εκθέσεις στις αθηναϊκές γκαλερί», *Ελευθερία*, 11.7.1965· 16.7.1965· 9.7.1966· 22.7.1966· 30.7.1966· 6.8.1966· 11.8.1966· 20.8.1966· 28.8.1966· 21.9.1966· 27.9.1966.
- «Καλλιτεχνική έκθεση», *Ακρόπολις*, 29.1.1940.
- «Κατόπιν προσκλήσεως (...)», *Έθνος*, 7.10.1953.
- «“Κλασσικές ελληνικές μνήμες στη σύγχρονη ελληνική τέχνη”- Εθνική Πινακοθήκη», *Πολιτιστικό Έτος της Ελλάδας στην Κίνα. Πρόγραμμα 2007-2008*.
- «Κοινωνική ζωή», *Η Καθημερινή*, 28.2.1956
- «Κοσμικότητες», *Ελευθερία*, 29.2.1956.
- «Κουίζ», *Τα Νέα*, 10.2.1992· *Τα Νέα*, 11.2.1992.
- Λαζαρίδης Α., «Τέχνη και Ηθική», *Ημέρα*, 22.1.1953.
- Λαμπράκη Πλακά Μαρίνα, «Γιάννης Μόραλης, ένας κλασικός του 20<sup>ου</sup> αιώνα», *Το Βήμα*, 24.4.1988·
- «Παρθένος, Γκίκας, Μόραλης», *Το Βήμα*, 27.9.1992.

Λαμπράκης Χρήστος, «Το Ελληνικό χορόδραμα», *Τα Νέα*, 5.4.1951.  
 Λαμπίρη-Δημάκη Ι., «Ο πνευματικός μας πολιτισμός», *Το Βήμα*, 8.12.1996  
 Λέτσιος Σ., «Αναδρομική έκθεση σχεδίων Γ. Μόραλη», *Η Θεσσαλία online*, 18.1.2009.  
 Λίβας Χ., «The Moralis exhibition», *Athens Daily Post*, 31.3.1978·  
 «A conversation with Yannis Moralis», *Athens Daily Post*, 1.4.1978.  
 Λυδάκης Στέλιος, «Το αδιέξοδο της αφαίρεσης», *Ελεύθερος Κόσμος*, 31.3.1978· «Γιάννης Μόραλης», *Η Βραδυνή*, 19.4.1988.  
 Λυμπεροπούλου Κ., «Η ανεξίτηλη γραμμή του Γιάννη Μόραλη», *Το Βήμα*, 14.12.2008·  
 «Ο Μόραλης συνομιλεί με τα παιδιά», *Το Βήμα*, 9.5.2009· «Προσχέδια-ημερολόγια μιας ολόκληρης ζωής», *Το Βήμα*, 23.7.2009· «Ο άγνωστος Μόραλης», *Το Βήμα*, 30.1.2011·  
 «Το εικαστικό “πάντρεμα” Ανδρεάδη-Κωστόπουλου», *Το Βήμα*, 4.11.2011.

Μ. Δ., «Το Ελληνικό Χορόδραμα», *Ελεύθερος Λόγος*, 8.4.1953.  
 Μ. Δ. Ν., «Κουστούμια, κάγκελα και πόρτα δια χειρός Μόραλη», *Τα Νέα*, 4.11.2011.  
 Μ.Π. «Καταρτίζεται Πανελλήνιος συλλογή αντιγράφων έργων λαϊκής τέχνης», *Η Καθημερινή*, 3.11.1957.  
 Μ. Φ., «Σεμνό και το τελευταίο αντίο», *Ελευθεροτυπία*, 22.12.2009.  
 Μ.Χ.Κ., «Το γυμνόν εις την τέχνην», *Απογευματινή*, 22.1.1953.  
 Μαγγίνα Σ., «Γιάννης Μόραλης. Έκθεση με αγγέλους, μουσική και ποίηση...», *Αδέσμευτος Τύπος (Ρίζου)*, 25.10.2001·  
 «10 έργα του Μόραλη με συναισθήματα και αναμνήσεις», *Αδέσμευτος Τύπος (Ρίζου)*, 18.11.2006.  
 Μαμάκης Αχ., «Αθηναϊκά εικοσιτετράωρα. Το καλλιτεχνικόν ρεπορτάζ της εβδομάδος», *Έθνος*, 10.11.1948· 17.11.1948· 22.12.1948· 17.5.1950· 9.8.1950· 7.2.1951· 3.12.1952· 17.12.1952· 14.1.1953· 25.11.1953· 3.3.1954· 19.1.1955· 11.4.1956· 2.7.1958· 17.12.1958· 18.3.1959· 11.4.1959· 8.1.1962.

Μανδηλάρα Τ., «Η άγνωστη σχέση με τον Μάνο Χατζηδάκι», *Πρώτο Θέμα*, 27.12.2009.  
 Μαραγκού Μαρία, «Ζωγραφικό ημερολόγιο μιας ζωής», *Ελευθεροτυπία*, 4.11.1983·  
 «Ένας ευρωπαίος εθνικός ζωγράφος», *Ελευθεροτυπία*, 9.5.1988· «Ο ιχνηλάτης των αρχαίων αγγειογράφων», *Ελευθεροτυπία*, 28.7.1986.  
 Μαρίνος Κ., «Μάθημα αισθητικής», *Μακεδονία*, 22.6.2006.  
 Μαρίνου Ε., «Μετά την έκθεση γλυπτικής “Προεκτάσεις” (...)», *Ελευθεροτυπία*, 9.9.2004.  
 Μαρωνίτης Δ., «Η δωρεά της όρασης», *Το Βήμα*, 15.3.1992.  
 Μάτσας Ν., «Τρεις ομαδικά εκθέσεις», *Εθνικός Κήρυξ*, 17.12.1949· «Η εφετεινή Πανελλήνιος», *Εθνικός Κήρυξ*, 23.4.1952· «Ενδιαφέρουσα είναι και η έκθεση (...)», *Εθνικός Κήρυξ*, 18.12.1952·  
 «Πέντε εκθέσεις», *Εθνικός Κήρυξ*, 1.1.1953· «Καλλιτεχνικά σημειώματα», *Εθνικός Κήρυξ*, 18.1.1953· «Καλλιτεχνικά σημειώματα», *Εθνικός Κήρυξ*, 5.5.1954· «Ένα βιβλίο για τον Γαλάνη», *Εθνικός Κήρυξ*, 13.11.1955· «Από την τέχνη και το θέατρο», *Εθνικός Κήρυξ*, 22.5.1957.  
 Ματσάκης Μ., «Πολύς κόσμος στου Μόραλη», *Ελευθεροτυπία*, 7.3.1978.  
 Μαυροειδή Ηρώ, «Η ανεξάντλητη γοητεία του γυναικείου κορμιού», *Η Αυγή*, 14.3.1997·  
 «Γιάννης Μόραλης», *Η Αυγή*, 26.4.1996· «Στις αίθουσες τέχνης», *Η Αυγή*, 26.3.1997·  
 «Παθιασμένες συζητήσεις για την τέχνη και τη ζωή», *Η Αυγή*, 10.4.1997· «Ο προσωπικός κόσμος του Γ. Μόραλη», *Η Αυγή*, 24.10.2001· «Μια επιτυχημένη... εικαστική χρονιά», *Η Αυγή*,

27.12.2001· «Μόραλης στη “Ζουμπουλάκη”», *Η Αυγή*, 26.2.2002· «Νέος Μόραλης στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Η Αυγή*, 28.2.2002.

Μαυροειδής Σ., «Γενέθλια Μόραλη στον “Ιανό”», *Η Αυγή*, 4.5.2006· «Μια οφειλόμενη τιμή στον Γιάννη Μόραλη», *Η Αυγή*, 25.11.2009.

Μαυρωτάς Τ., «Γιάννης Μόραλης “Θέλω τα έργα μου να είναι ελεύθερα”», *Έθνος*, 17.3.2001.

Μελάς Σπύρος, «Η μεγάλη έκθεση του Ζαππείου», *Εμπρός*, 14.11.1948· «Η έκθεση του Ζαππείου», *Εμπρός*, 21.11.1948.

Μησιακούλη Λ., «Το πρώτο σοκ στην ελληνική αγορά», *Άποψη*, 15-16.11.2008· «Αύριο η διπλή δημοπρασία του οίκου Βέργου», *Η Αξία*, 21.4.2010.

Μητρόπουλος Δ., «Οι μεταμορφώσεις της ελληνικότητας», *Το Βήμα*, 7.7.1996.

Μίχα Κ., «Έκθεση γλυπτών μεγάλων διαστάσεων», *Ελεύθερος*, 30.1.2004.

Μονταίν (Η) «Ένα εκλεκτό και θερμότατο κοινό (..), *Το Βήμα*, 23.4.1953.

Μόραλη Χ., «“Οι μπογιές και η αύρα του Γιάννη Μόραλη είναι ακόμη εκεί...”», *Saronic*, 10-11.2011.

Μόρτογλου Ε., «Έκθεση Γιάννη Μόραλη», *Ριζοσπάστης*, 27.2.2002· «Έκθεση Γιάννη Μόραλη», *Ριζοσπάστης*, 27.2.2002· «Έκθεση Γ. Μόραλη», *Ριζοσπάστης*, 21.1.2004· «Έκθεση γλυπτικής του κορυφαίου εικαστικού δημιουργού (...», *Ριζοσπάστης*, 13.2.2004· «“Προεκτάσεις” Γ. Μόραλη», *Ριζοσπάστης*, 14.9.2004.

«Ταξίδια...στην εικαστική δημιουργία», *Ριζοσπάστης*, 2.8.2009.

Μπακογιαννοπούλου Σ., «Ο ζωγράφος Γιάννης Μόραλης ξανά...φλύαρος», *Το Βήμα*, 23.2.1992.

Μπακουνάκης Ν., «Πώς εικονογραφείται η ποίηση;», *Το Βήμα*, 28.10.2001· «Σταθμοί της νεότερης ελληνικής ζωγραφικής», *Το Βήμα*, 2.2.2014.

Μπάρκα Φ., «Οι μαθητές του Μόραλη τιμούν τον δάσκαλό τους», *Ελευθεροτυπία*, 23.11.2009· «Η ομπρέλα κρύβει τον αληθινό μας εαυτό», *Ελευθεροτυπία*, 23.12.2009.

Μπίστικα Ε., «Ο αποχαιρετισμός στην Αγγέλα Νικολάου με το λυγμό της μεγαλοβδομαδιάτικης καμπάνας», *Η Καθημερινή*, 12.4.2001· «Προάγγελος Πρωτομαγιάς στο ακριτικό δημοσιογραφικό γραφείο, συντροφιά με Ι. Μόραλη και τον αιγινήτικο κύκλο τέχνης και φιλίας...», *Η Καθημερινή*, 28.4.2006· «Γνωριμία με τον Ι. Μόραλη, τη ζωή και την τέχνη του-DVD σε σκηνοθεσία Στέλιου Χαραλαμπίδου», *Η Καθημερινή*, 26.2.2006· «Έκθεση με 10 έργα του Γιάννη Μόραλη», *Η Καθημερινή*, 16.11.2006· «Γιάννης Μόραλης, ο καλλιτέχνης και άνθρωπος, Χρήστος Δ. Λαμπράκης, δημιουργός συναντήθηκαν στο όραμα και “έφυγαν”, αγήνοντας κενό στον Πολιτισμό», *Η Καθημερινή*, 22.12.2009· «Πρωτοχρονιά με εικαστικές ευχές και ειδήσεις...», *Η Καθημερινή*, 1.1.2009· «Τέχνη και Πινακοθήκες, εντός των συνόρων και μακράν των Αθηνών. Ζητήσατε στον συγγραφέα!», *Κ-Καθημερινή*, 8.2.2009· «Με μία ημέρα διαφορά, διασπορά τέχνης στο Λονδίνο, το σφυρί του δημοπράτη χτυπάει...», *Η Καθημερινή*, 7.11.2009· «Γιάννης Μόραλης – μετά την έκδοση της ΜΙΕΤ, έκθεση στη γκαλερί Ζουμπουλάκη, με 40 σχέδια, σε χρονολογική σειρά επιλεγμένα – εγκαινία την Πέμπτη, 28/11/09», *Η Καθημερινή*, 22.11.2009· «Στο φώς της Αίγινας», *Η Καθημερινή*, 27.3.1991· «Αγαπητέ μου Γιάννη», *Η Καθημερινή*, 10.4.1997· «Τρία γράμματα», *Η Καθημερινή*, 11.4.1997· «Το κύμα της Αλλαγής ταρακούνησε τη βάρκα του 2009», *Κ-Καθημερινή*, 25.12.2009· «Γιάννης Μόραλης – μετά την έκδοση του Μιετ, έκθεση στη γκαλερί Ζουμπουλάκη, με 40 σχέδια, σε χρονολογική σειρά επιλεγμένα – εγκαινία την Πέμπτη, 28/11/09», *Η Καθημερινή*, 22.11.2009· «Τέχνη και Πινακοθήκες, εντός των συνόρων και μακράν των Αθηνών. Ζητήσατε στον συγγραφέα!», *Κ-Καθημερινή*, 8.2.2009· «Πρωτοχρονιά με εικαστικές ευχές και ειδήσεις...», *Η*

*Καθημερινή*, 1.1.2009· «Γλυκό Καλοκαίρι-sweet summer”, η εικαστική πρόταση στο Ιστορικό και Λαογραφικό Μουσείο του Δήμου Αίγινας», *Η Καθημερινή*, 21.7.2010· «Αίγινα-Πολιτισμός. Υπάρχει πλοίο, Υπάρχει οδός...», *Κ-Καθημερινή*, 15-16.8.2009· «Στην Αίγινα των ζωγράφων και των ποιητών», *Η Καθημερινή*, 22.5.2010· «Μεγάλοι Έλληνες “Δάσκαλοι” του 20ού αιώνα, με έργα- “μαγνήτη”», *Η Καθημερινή*, 30.4.2011· «Εισαγωγή στη μαγεία και το θαύμα “Οι εικόνες του αρχοντικού Τοσίτσα – Η Συλλογή του Ευάγγελου Αβέρωφ”», *Κ- Η Καθημερινή*, 7-8.1.2012. Μπουκάλας Π., «Τα διπλά βιβλία της πολιτικής», *Η Καθημερινή*, 6.7.2008· «Η ελπίδα του ανέλπιστου», *Η Καθημερινή*, 28.12.2008.

Μυρτσιώτη Γ., «Εικαστικός περίπατος στη Θεσσαλονίκη», *Η Καθημερινή*, 6.10.2010.

«Μεγάλην επιτυχίαν (..)», *Η Καθημερινή*, 16.3.1954.

«Μεγάλη επιτυχία της έκθεσης Μόραλη», *Γεγονότα*, 2.2.1990.

«Μεγάλη επιτυχία η έκθεση Μόραλη», *Ημέρα*, 2.2.1990.

«Μεγάλος δημιουργός, σπουδαίος δάσκαλος», *Ριζοσπάστης*, 22.12.2009.

«“Με το κλειδί της ποίησης”», *Κεφάλαιο*, 24.12.2009.

«Με λιτότητα, σαφήνεια και μέτρο στην απόδοση», *Η Απόφαση*, 21.3.2005.

«“Μια ανίχνευση” στην Άνδρο», *Το Βήμα*, 23.9.2008.

«Μια εικαστική ανίχνευση για το Καλοκαίρι», *Ναυτεμπορική*, 8.6.2008.

«Μια έκθεση», *Ριζοσπάστης*, 6.3.1992.

«Μια ενδιαφέρουσα έκθεση της ΑΓΕΤ στον Ζυγό», *Ελευθερία*, 2.5.1963· *Τα Νέα*, 11.2.1963.

«Μια ενδιαφέρουσα έκθεση εις τον Ζυγό», *Τα Νέα*, 4.2.1963· *Έθνος*, 4.2.1963.

«Μια ζωή αφιερωμένη στη ζωγραφική», *Η Καθημερινή*, 19.4.1988.

«Μια πλούσια καλλιτεχνική συγκομιδή εις την Σχολήν Καλών Τεχνών», *Η Ελληνική*, 7.7.1932.

«Μια πλωτή έκθεση με Ελληνικά έργα ζωγραφικής», *Ελευθερία*, 23.1.1959.

«Μια σημαντική έκθεση», *Η Νίκη της Δημοκρατίας*, 18.6.2006.

«Μνήμη Μόραλη», *Το Βήμα*, 10.1.2010.

«Μνημείον ξένου», *Ταχυδρόμος (Αλεξάνδρεια)*, 20.5.1961.

«Μολονότι βρισκόμαστε στην καρδιά της χειμερινής περιόδου (..), *Εθνικός Κήρυξ*, 11.1.1957.

«Μόραλης 273.000€», *Ελευθεροτυπία*, 10.5.2011.

«Μόραλης και Κανιάρης», *Τα Νέα*, 7.1.2009.

«Μόραλης και στην Πινακοθήκη», *Ελεύθερος Τύπος*, 7.3.1992.

«Μόραλης “με ισορροπία και χάρη δεινού χορευτή” στην Αίγινα», *Τα Νέα*, 15.7.2000.

«Μόραλης νέος και ερωτικός», *Έθνος*, 22.2.1992.

«Μόραλης στη Σύρο», *Ελευθεροτυπία*, 1.8.2005.

«Μόραλης στη Θεσσαλονίκη», *Τα Νέα*, 6.6.1992.

«Μόραλης στην ΕΤ1», *Η Καθημερινή*, 12.8.2008.

«Μόραλης στην Πλάκα», *Ελευθεροτυπία*, 11.5.2009.

«Μόραλης στην Πινακοθήκη», *Ελευθεροτυπία*, 7.3.1992.

«Μόραλης στο Μουσείο Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή στην Άνδρο», *Εξπρές*, 24.5.2008· 31.5.2008.

«Μόραλης. Σχέδια», *Ναυτεμπορική*, 27.7.2009.

«Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου», *FAQ*, 10-16.7.2008.

«Μουσική», *Ελευθερία*, 16.4.1953.

«Μουσικές βραδιές ποιότητας στην Αίγινα», *Η Καθημερινή*, 1.8.2010.

«Μύηση στη ζωγραφική του Γιάννη Μόραλη», *Ναυτεμπορική*, 28.7.2008.

N.M. «Τα χέρια του ζωντανού θεού», *Εθνικός Κήρυξ*, 11.5.1957.

Νικολοπούλου Μ., «Γιάννης Μόραλης Ένας αριστοκράτης των εικαστικών τεχνών», *Θρόισμα*, 2010.

Νικ. Δημ., «Έκθεση του Γ. Μόραλη. Άγγελοι, μουσική, ποίηση», *Αδέσμευτος Τύπος (Μήτση)*, 25.10.2001.

«Ναύπλιο. Εγκαινιάζονται στις 20.00 (...)», *Ελεύθερος Τύπος*, 11.6.2009.

«Νέα δουλειά Μόραλη», *Έθνος*, 20.3.1997.

«Νέα έκδοση για τη ζωγραφική», *Ελληνικός Βορράς Θ*, 20.6.1973.

«Νέα έργα του...Ευπατρίδη», *Ελεύθερος Τύπος*, 20.3.1997.

«Νέοι πίνακες του Γιάννη Μόραλη», *Το Βήμα*, 12.11.2006· 3.12.2006· 10.12.2006.

«Νέος, αειθαλής και ερωτικός Μόραλης», *Τα Νέα*, 14.2.2002.

«“Νίκος Νικολάου. Ύδρα” στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης», *Αδέσμευτος Τύπος (Ρίζου)*, 24.6.2000.

«N.Π.Δ.Δ. “Δημοτική Πινακοθήκη Γιάννης Μόραλης” [12.5.10]», *Δήμος Άρτας*, 13.5.2010.

Ξηντάρας Σ., «Άνθρωπος, δάσκαλος, καλλιτέχνης», *Απογευματινή*, 21.12.2009.

Ξινού Χρ., «Μόραλης με σοφία και τόλμη», *Απογευματινή*, 29.1.2004.

Ξυδάκης Ν., «Αυτός που μας έμαθε να βλέπουμε», *Η Καθημερινή*, 18.11.2001· «Spezzatura», *Η Καθημερινή*, 7.5.2006.

«Ο Άγιος Φραγκίσκος, ο Γκίκας, ο Μόραλης», *Ελευθεροτυπία*, 29.8.1993.

«Ο αειθαλής δάσκαλος Γ.Μόραλης», *Η Καθημερινή*, 5.5.1996.

«Ο Γαλάνης για το έργο του από το ραδιόφωνο», *Τα Νέα*, 11.11.1958.

«Ο Γιάννης Μόραλης στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Σημερινά*, 3.4.1972.

«Ο Γιάννης Μόραλης μιλά για τον Φώτη Κόντογλου», *Το Βήμα*, 15.10.1995.

«Ο Γιάννης Μόραλης στη γκαλερί “Ζουμπουλάκη”», *Εστία*, 11.3.2002.

«Ο Γιάννης Μόραλης στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Το Βήμα*, 24.2.2002.

«Ο Γιάννης Μόραλης συσπειρώνει ζωγράφους όλων των γενεών», *Η Καθημερινή*, 1.4.2006.

«Ο Γιάννης Μόραλης των τελευταίων τεσσάρων ετών στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», *in.gr*, 30.11.2006. (γράφει 16.11.2006.)

«Ο Γιάννης Μόραλης των τελευταίων τεσσάρων ετών στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Μεσημβρινή*, 20.11.2006.

«Ο Γιάννης Μόραλης ήταν ο τελευταίος ζωγράφος (...)», *Το Ποντίκι ΠΟΝΤΙΚIart*, 23.12.2009.

«Ο δάσκαλος Γιάννης Μόραλης στην γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Εξπρές*, 20.3.1997.

«Ο διάκοσμος του χορού των συντακτών», *Η Καθημερινή*, 10.3.1932.

«Ο ερωτικός Μόραλης», *Η Καθημερινή*, 7.3.1992.

«Ο θίασος Λεμού εις την Νέαν Υόρκην», *Έθνος*, 11.1.1958.

«Ο Καραμανλής τιμά το μεγάλο Μόραλη», *Απογευματινή*, 17.11.2006.

«Ο μαγικός κόσμος του Γιάννη Μόραλη», *Απογευματινή*, 28.10.2001.

«Ο Μόραλης της μουσικής και της ποίησης», *Η Νίκη*, 25.10.2001.

«Ο Μόραλης της ζωγραφικής και του χιούμορ», *Η Αυγή*, 31.12.2005.



«Όμορφος, εφηβικός και αδιάκοπα ζωντανός», *Η Καθημερινή*, 29.6.2003.  
«Ο “μύθος” της Ελλάδας ταξιδεύει στο Λονδίνο», *Metropolis*, 12.2.2009.  
«Ο αρχιτεκτονικός Γιάννης Μόραλης», *Η Καθημερινή*, 13.2.2011.  
«Ο μεγάλος εικαστικός αποκαλύπτει τη ζωή και το έργο του στο βραβευμένο ντοκιμαντέρ του Στέλιου Χαραλαμπόπουλου», *Η Καθημερινή*, 17.1.2010· 19.1.2010.  
«Οι “Άγγελοι” του Γιάννη Μόραλη», *Εξπρές*, 25.10.2001. «Οι άγνωστες “Υδρες” του Νίκου Νικολάου», *Τα Νέα*, 14.6.2000.  
«Ο αρχιτέκτονας Μόραλης», *Τα Νέα*, 9-10.10.2010.  
«Οι βραβευθέντες τελιοφόιτοι της Σχολής Καλών Τεχνών», *Η Πρωία*, 7.12.1935.  
«Οι ελεύθεροι καλλιτέχναι», *Ελλην. Μέλλοντος*, 26.1.1940· *Νέοι Καιροί Πειραιώς*, 26.2.1940.  
«Οι Έλληνες χαράκται εις την Τσεχοσλοβακίαν», *Η Πρωία*, 3.12.1936.  
«Οι μετέχοντες της έκθεσης του Μπουένος Άϊρες», *Καθημερινή*, 22.7.1964.  
«Οι πιο τρυφερές στιγμές του Μόραλη», *Απογευματινή*, 25.10.2001.  
«Οι μικρές του ιστορίες», *Το Βήμα*, 23.3.1997.  
«Οι μούσες των Ευρωπαίων καλλιτεχνών», *Η Καθημερινή*, 28.7.2010.  
«Οι νέοι μαθηταί της Σχολής Καλών Τεχνών», *Πρωία*, 17.10.1930.  
«Οι επιτυχόντες εις τας εισιτηρίους εξετάσεις της Σχολής Καλών Τεχνών», *Ελεύθερο Βήμα*, 15.11.1930.  
«Όλοι στο δάσκαλο», *Ελευθεροτυπία*, 6.3.1992.  
«Ολοκληρώνεται αύριο η έκθεση γλυπτών έργων (...)», *Η Απόφαση*, 3.3.2004.  
«Όταν μιλούν οι άνθρωποι της μοναξιάς και της σιωπής», *Το Βήμα*, 9.3.1997.  
«Ο Τ. Πατρασκίδης στη θέση Μόραλη», *Τα Νέα*, 29.5.1984.  
«Ο χορός των συντακτών», *Καθημερινή*, 9.3.1932.  
«Όψεις του γυμνού», *Τα Νέα*, 23.3.1992.

Π., «Οι πλούσιοι δεν αγοράζουν έργα ζωγραφικής και γλυπτικής», *Τα Νέα*, 14.1.1950.  
Π. Α., «Εκφραστική λιτότητα και γεωμετρική τάξη», *Η Καθημερινή*, 27.2.1992.  
Π. Α., «Νέος Μόραλης», *Τα Νέα*, 16.11.2006.  
Π.Β.Π., «Οι Έλληνες ζωγράφοι εις την Νέαν Υόρκη», *Αθηναϊκή*, 16.1.1956.  
Π. Κ., «Διακριτική σιωπή», *Τα Νέα*, 6.3.1998.  
Π. Μ., «Αγκαλιά για τον δάσκαλο», *Η Καθημερινή*, 31.12.2006· «Μεγάλη αναδρομική Γιάννη Μόραλη στην Άνδρο», *Η Καθημερινή*, 21.5.2008.  
Π. Π., «“Ι. Μόραλης. Μια ανίχνευση.” Στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στην Άνδρο έως 28-09-08», *Η Αυγή*, 1.7.2008.  
Π. ΣΠ. «Συλλαλητήριο στην έκθεση Μόραλη», *Η Καθημερινή*, 21.3.1992.  
Πάμπλλη Ν., «Ερωτισμός και ποιητικότητα», *Σημερινή*, 13.7.2008.  
Παναγιωτάκος Π., «Ένας ζωντανός θρύλος του πολιτισμού», *Ελεύθερος Τύπος*, 17.11.2006·  
«“Όταν πουλάς τα έργα σου, είναι σαν να τα προδίδεις”», *Ελεύθερος Τύπος*, 30.6.2008.  
Παπαδόπουλος Π.Σ., «Σχόλια για την αναδρομική έκθεση του Γιάννη Μόραλη», *Η Αυγή*, 11.9.2008.  
Παπαϊωάννου Χρ., «Του οξυγόνου και της αισιοδοξίας», *Ελευθεροτυπία*, 8.5.2006.  
Παναγιωτάκος Π., «“Όταν πουλάς τα έργα σου, είναι σαν να τα προδίδεις”», *Ελεύθερος Τύπος*, 30.6.2008·  
«Η τελευταία... πινελιά», *Ελεύθερος Τύπος*, 21.12.2009.

Παναγιωτόπουλος Ι.Μ., «Τα νέα έργα των ελευθέρων καλλιτεχνών», *Πρωΐα*, 19.2.1940.

Παναγιωτόπουλος Σ., «Οι ελεύθεροι καλλιτέχναι στο Δημοτικό Θέατρο Πειραιώς», *Παρασκήνιον*, 17.2.1940· «Σχέδια γυμνού», *Έθνος*, 3.11.1947· «Έκθεσις ομάδος Αρμός», *Έθνος*, 21.12.1949· «Η Δ' Πανελλήνιος», *Έθνος*, 24.4.1952· «Οι ζωγράφοι και οι γλύπται του Αρμού», *Έθνος*, 19.12.1952· 26.12.1952· «Έκθέσεις Ελληνικής σκηνογραφίας», *Έθνος*, 17.7.1957.

Πανάγου Έ, «Οι Έλληνες ποιηταί σε δίσκους», *Ημέρα*, 5.11.1964.

Παπαγεωργίου Κατερίνα, «Ένα μεσημέρι με τον Γιάννη Μόραλη», *Εξουσία*, 2.4.1997.

Παπαδοπούλου Μαρία, «Έκθέσεις δώρων», *Έθνος*, 26.12.1964.

Παπασύρου Στ., «“Αμα δεν σκίσεις, δεν κάνεις τίποτα,”», *Ελευθεροτυπία*, 26.2.2006.

Παπαδοπεράκη Α., «“Αισθητική, ιδεολογία και τέχνη”», *Εικαστικά*, 11.2008· «“Αισθητική, ιδεολογία και τέχνη”», *Εικαστικά*, 12.2008.

Παπατζώνης Τ., «Κριτική ενός αμύητου», *Η Καθημερινή*, 23.12.1949.

Παρασκευαΐδης Μ., «Η έκθεσις του Μόραλη», *Ελεύθερος Κόσμος*, 8.3.1972.

Παρασκευαΐδου Μ., «Σχεδιάζοντας εξομολογήσεις», *Ο Φιλελεύθερος*, 4.1.2009.

Παράσχος Κλέων, «Τα χέρια του ζωντανού θεού», *Η Καθημερινή*, 11.5.1957· «Θεατρικά Πρώται», *Καθημερινή*, 6.4.1962.

Πάρλας Κώστας, «Η πικρή γοητεία της ανθρώπινης και της θεατρικής μάσκας», *Το Βήμα*, 14.12.1980· «Ο δάσκαλός μας, ο Μόραλης», *Η Καθημερινή*, 1.3.1992.

Παράσχος Κλέων, «Θεατρικά Πρώται», *Καθημερινή*, 22.3.1961.

Πετμεζάς Λ., «Εικαστική κριτική. Ο Γιάννης Μόραλης στο Μουσείο Μπενάκη», *Ωρα της Κυριακής*, 4.11.2001.

Πετρίτση Λουκία, «Η ζωγραφική», *Εμπρός*, 5.4.1952.

Πλάτανος Β., «Ο μεγάλος Γιάννης Μόραλης», *Η Αυγή*, 11.5.2011.

Πλωρίτης Μ. «Μία έκθεση», *Ελευθερία*, 8.1.1960· «Το Ελληνικό χορόδραμα», *Ελευθερία*, 8.12.1961.

Πολίτη Έλλη, «Ματιές στην Πανελλήνιο», *Αθηναϊκή*, 4.6.1952.

Πολυζώη Ε., «Εικαστική “αναβίωση” του μεταπολεμικού θεάτρου», *Η Βραδυνή*, 29.11.2000· «Ο Γιάννης Μόραλης είναι εδώ», *Σύγχρονη Διαφήμιση*, 3.4.1997· «Αφιέρωμα στον δημιουργό Γιάννη Μόραλη», *Η Βραδυνή*, 25.10.2001· «“Την ψυχή μου καταθέτω και την αλήθεια μου”», *Η Βραδυνή*, 3.3.2002.

Προκόπιος Άγγελος, «Τα νεώτερα ρεύματα εις την Πανελλήνιον του Ζαππείου», *Η Καθημερινή*, 6.11.1948· «Τεχνοκριτικά σημειώματα - Αρμός», *Η Καθημερινή*, 23.12.1949· 16.12.1949· «Η Πανελλήνιος έκθεσις», *Η Καθημερινή*, 9.5.1952· «Η νίκη μιάς γενεάς», *Καθημερινή*, 23.3.1955· «Έκθεσις Ελληνικής σκηνογραφίας», *Καθημερινή*, 8.1.1960.

Πρόσπερος, «Ο κόσμος της τέχνης», *Ελευθερία*, 19.1.1954· «Ο κόσμος της τέχνης», *Ελευθερία*, 19.12.1957· 9.1.1958· 7.5.1959.

Πουρναρά Μ., «“Προεκτάσεις του Μόραλη”», *Η Καθημερινή*, 28.1.2004· «Ευεξία και ψυχική ανάταση στην έκθεση Νίκου Νικολάου», *Η Καθημερινή*, 24.3.2005· «“Η ζωγραφική είναι αναπνοή και θρησκεία”», *Η Καθημερινή*, 8.11.2006· «Ο Γιάννης Μοραλης στην γκαλερί Ζουμπουλάκη. “Ήταν πραγματικά καλά τα έργα;”», *Η Καθημερινή*, 26.11.2006· «Αποκριάτικα πάρτι με ταμπεραμέντο», *Η Καθημερινή*, 9.2.2007· «Μυστικά και πάθη ενός Greek sale», *Η Καθημερινή*, 17.11.2007· «Τα πλαστά “φωνάζουν” αλλά ποιος τα ακούει;», *Η Καθημερινή*, 20.4.2008· «Το αυθεντικό έχει την ανάσα μου...», *Η Καθημερινή*, 11.5.2008· «Ποιητική,

αυτοβιογραφική “Ανίχνευση”», *Η Καθημερινή*, 1.7.2008· «“Κάναμε καλά πράγματα στην τέχνη...”», *Η Καθημερινή*, 27.7.2008· «Yiannis Moralis retrospective at the Goulandris Museum on Andros», *Η Καθημερινή*, 22.5.2008· «Tracing a great artist’s career», *Kathimerini*, 2.7.2008· «A fond farewell to Yiannis Moralis», *International Herald Tribune*, 23.12.2009· «Ακμαίος και άρχοντας στα 92 του», *Η Καθημερινή (ειδική έκδοση)*, 1.1.2009· «Ο ζωγράφος που μας έμαθε να βλέπουμε», *Η Καθημερινή*, 25.12.2009· «Στο ράφι έμεινε το 1/3 των έργων σε δημοπρασία», *Η Καθημερινή*, 19.5.2010· «Μεγάλη πτώση στην αγορά τέχνης», *Η Καθημερινή*, 10.5.2011· «Μόραλης, η δική του “ανθολόγηση”», *Η Καθημερινή*, 11.5.2011· «Πρώτος ο Μόραλης στη δημοπρασία Bonhams», *Η Καθημερινή*, 24.5.2012.

«Παθιασμένες συζητήσεις για την τέχνη και τη ζωή», *Η Αυγή*, 11.4.1997.  
«Πάνω από 100 έργα μέσα στα οποία (...)», *Αγγελιοφόρος*, 4.7.2006.  
Παπαδόπουλος Π., «Οι αρχιτεκτονικές συνθέσεις του Γιάννη Μόραλη», *Η Αυγή*, 23.2.2011.  
«Παραδείγματα...», *Η Καθημερινή*, 25.4.1988.  
«Παράταση ως 22 Μαρτίου για Μόραλη», *Το Βήμα*, 14.2.2009.  
«Παρατείνεται η έκθεση Ελληνικής σκηνογραφίας», *Τα Νέα*, 9.7.1957.  
«Παρουσία του Βασιλικού ζεύγους, εγένοντο χθες τα εγκαίνια της καλλιτεχνικής εκθέσεως», *Εμπρός*, 12.4.1952.  
«Πάρτι γενεθλίων για τον Γιάννη Μόραλη», *Έθνος*, 7.5.2007.  
«500 “θησαυροί”», *Έθνος*, 21.11.2000.....  
«Ποιες θα επακολουθήσουν», *Τα Νέα*, 2.1.1957.  
«Ποιοι καλλιτέχναι θα μας εκπροσωπήσουν εις την Μπιεννάλε Σάο Πάολο», *Το Βήμα*, 18.1.1961.  
«Ποιητικές εικόνες του Γιάννη Μόραλη στην Ερμούπολη», *Το Βήμα*, 6.8.2005.  
«“Προάγγελλοι” 225 σπουδαίων έργων του Γιάννη Μόραλη», *Δελτίο Πολιτιστικών Θεμάτων*, 10.4.2009.  
«Προεκήρυχθη διαγωνισμός προς φιλοτέχνησιν σχεδίου τάπητων με καθαρώς Ελληνικόν χαρακτήρα», *Εμπρός*, 8.8.1959.  
«Πώς ζούν οι παλαιοί και νέοι ζωγράφοι», *Η Βραδυνή*, 19.6.1942.  
«“ Προεκτάσεις” του Γιάννη Μόραλη στην γκαλερί “Ζουμπουλάκη”», *Ο Κόσμος του Επενδυτή*, 24.1.2004.  
«Προεκτάσεις», *Ελευθεροτυπία*, 29.1.2004.  
«“Προεκτάσεις” και στη Θεσσαλονίκη», *Ναυτεμπορική*, 6.9.2004.

Ρεπόρτερ, «Η ζωγραφική τον χειμώνα», *Η Καθημερινή*, 7.9.1936.  
Ρέππας Μ., «Μόραλης-Τσαρούχης», *Realnews*, 10.1.2010.  
Ρογκάν - Ηλιοπούλου Ν., «Η τωρινή έκθεση (...)», *Η Καθημερινή*, 8.3.1978· «Οι νέες αναζητήσεις του Γιάννη Μόραλη», *Η Καθημερινή*, 8.11.1983· «Μεγάλος άνθρωπος, μεγάλος δάσκαλος», *Επίκαιρα*, 30.12.2009.  
Ρούβαλης Β., «Οι λέξεις ως οδοδείκτες», *Ελευθεροτυπία*, 16.5.2006.  
Ρουμπούλα Δ., «Η πρώτη εξομολόγηση...», *Έθνος*, 22.10.2001· «Μόραλης με 16 νέα έργα», *Έθνος*, 25.2.2002· «Τα πρώτα μνημειακά γλυπτά», *Έθνος*, 16.1.2004· «Έκπληξη Μόραλη με ρεκόρ για το “Καλοκαίρι”», *Έθνος*, 13.12.2006· «Σε τέτοια ηλικία...τέρμα οι εκθέσεις», *Έθνος*, 10.3.2007· «Ο μνημειακός Μόραλης και ο... μεγαλύτερος Θεόφιλος», *Το Βήμα*, 12.4.2007.

«“Τα έργα μου...με έχουν προδώσει”», *Έθνος*, 30.6.2008· «Ο ευπατρίδης της ζωγραφικής», *Έθνος*, 21.12.2009· «252.700 ευρώ για ένα “Γυμνό” του Μόραλη», *Έθνος*, 19.5.2010· «Έρχεται η “Μαντόνα” του Μουνκ», *Έθνος*, 26.7.2010.

Σ. Β., «Η έκθεση της ομάδος Αρμός», *Προοδευτικός Φιλελεύθερος*, 8.1.1953.

Σ. Ε., «Τέχνες μέσω της ματιάς του Μόραλη», *Θεσσαλονίκη*, 5.6.2006.

Σ. Ε., «Δημιουργίες του Γιάννη Μόραλη στο ΜΙΕΤ. «Προάγγελλοι 225 σπουδαίων έργων», *Μακεδονία*, 9.4.2009.

Σ. Γ., «Τέχνη χωρίς σύνορα», *Αγγελιοφόρος*, 6.6.2006.

Σ. Π., «Μόραλης, ο σιωπηλός», *Ελευθεροτυπία*, 2.9.2001·

«Μόραλης εφ’ όλης της ύλης», *Ελευθεροτυπία*, 31.7.2005.

Σακαλής Α., «Ειδήσεις από την θεατρική και καλλιτεχνική κίνηση», *Το Βήμα*, 21.10.1956.

Σακισλόγλου Α., «Θέατρο και ποίηση με τα “μάτια” του Μόραλη», *Αγγελιοφόρος*, 15.6.2006.

Σανούδου Χ., «Τα μουσεία γιορτάζουν και μας ... θυμίζουν», *Η Καθημερινή*, 18.5.2011.

Σαραντίδη Ε., «Γιάννης Μόραλης. 23 χρόνια μετά...», *Θέμα-people*, 8.5.2011.

Σαρρή Μ., «Λιτός ερωτισμός», *Αγγελιοφόρος*, 10.3.2002.

Σελλά Ο., «Το λεξικό λογοτεχνίας στο μικροσκόπιο», *Η Καθημερινή*, 20.1.2008.

Σεβαστάκης Α.Δ., «Η έξοδος του Γιάννη Μόραλη», *Η Αυγή*, 25.12.2009.

Σεβαστοπούλου Σ., «Adding Moralis to abstraction», *Athens News*, 22.3.2002.

Σιάφκος Χρήστος, «Βουτιές στο χρώμα», *Ελευθεροτυπία*, 29.6.2008·

«Ζωγραφίζοντας τη δημοκρατία», *Ελευθεροτυπία*, 26.7.2009.

Σελλά Ο., «Επώνυμοι μαθητές τιμούν τον δάσκαλο Γιάννη Μόραλη», *Η Καθημερινή*, 25.11.2009.

Σιδέρης Αλέξανδρος, «Η έκθεση έργων των σύγχρονων Ελλήνων ζωγράφων», *Εθνικός Κήρυξ*, 14.1.1956.

Σκίπης Σ., «Εαρινή Συμφωνία», *Η Βραδυνή*, 16.6.1933.

Σκοπελίτης ΣΤ. Β., «Μόραλης VS G. and G.», *Τα Νέα*, 24.11.2001.

Σκουλούδης Μ., «Οι έξι λαϊκές ζωγραφιές», *Προοδευτικός Φιλελεύθερος*, 21.4.1953.

Σολιδάκης, «Ζωγραφική Ι.Μόραλη», *Τα Νέα*, 6.3.1978.

Σούτσου Δ., «Η καλλιτεχνική και πνευματική κινήσεις», *Ακρόπολη*, 10.12.1952.

Σπηλιάδη Β., «Απονέμεται απόψε στον Μόραλη το Αριστείο Καλών Τεχνών», *Η Καθημερινή*, 24.3.1979· «Έρωτας-Θάνατος», *Ελευθεροτυπία*, 29.11.1983.

Σπηλιωτόπουλος Σ., «Λίβινγκ Ρούουμ στο Θέατρο Τέχνης», *Ακρόπολις*, 7.5.1957· «Τα χέρια του ζωντανού θεού στο Βασιλικό Θέατρο», *Ακρόπολις*, 11.5.1957.

Σπητέρης Τ., «Έκθεση αρχιτεκτονικής», *Ελευθερία*, 25.5.1954· «Η εκλογή του κ. Σπ.

Παπαλουκά», *Ελευθερία*, 3.2.1956· «Η Ε’ Πανελλήνιος έκθεση», *Ελευθερία*, 24.5.1957· «Τα Ελληνικά έργα εις την Μπιεννάλε», *Ελευθερία*, 13.7.1958.

Σπυριδοπούλου Ε., «Όλος ο Μόραλης σε μια έκθεση», *Μακεδονία*, 6.7.2008· «Ο Μόραλης συναντά τον Μίντεντορφ», *Μακεδονία*, 17.8.2006· «Γιάννης Μόραλης. “Τα έργα μου μοιάζει να με έχουν προδώσει”», *Μακεδονία*, 1.7.2008· «Γιάννης Μόραλης Γητευτής του σχεδίου», *Μακεδονία*, 4.5.2009.

Σπίνου Π., «Σύγχρονες τάσεις χαρακτηριστικής στην Μπιεννάλε Κρήτης», *Η Καθημερινή*, 19.8.1988·

«Η γυναίκα στον Μόραλη», *7 ημέρες (Ελευθεροτυπία)*, 25.12.2000· «Ο Γιάννης Μόραλης του θεάτρου και της μουσικής», *Ελευθεροτυπία*, 26.10.2001· «Τα ερωτικά γλυπτά του Μόραλη»,

*Ελευθεροτυπία*, 25.1.2002· «Ο ερωτικός Μόραλης», *Ελευθεροτυπία*, 24.2.2002· «“Δυο σώματα σκιές, σε κεραμιδένιο χρώμα...”», *Ελευθεροτυπία*, 13.6.2004· «Κίονες από χαρτί και νέον», *Ελευθεροτυπία*, 26.6.2005· «Ο Μόραλης της σκηνης», *Ελευθεροτυπία*, 10.7.2005· «“Η λέξη αγάπη έχασε το νόημά της”», *Ελευθεροτυπία*, 12.11.2006· «Η γυναίκα στον Μόραλη», *7-Ελευθεροτυπία*, 25.12.2009· «Τα αγαπημένα του Μόραλη», *7-Ελευθεροτυπία*, 6.3.2011.

Σπυρόγλου Σ, «Η έκθεση του Γιάννη Μόραλη», *Ελληνικός Βορράς*, 28.5.1978.

Σπυροπούλου Μ. Ε., «Το ρεκόρ της Greek sale», *Citypress*, 11.5.2007· «“Ι. Μόραλης. Μια ανίχνευση”», *Citypress*, 1.7.2008.

Σφακιανάκη Α., «Επιλογές του Γιάννη Μόραλη στη ζωή και τις τέχνες», *Νέα Σαρωνικού*, 15.9.2005.

Στάνας Α., «Μαθήματα τέχνης από τον Γ. Μόραλη», *Ισοτιμία*, 26.7.2008.

Σταύρου Γ. «Λίβινγκ Ρουμ του Γκράχαμ Γκρήν», *Η Αυγή*, 11.5.1957· «Τα χέρια του ζωντανού Θεού», *Η Αυγή*, 15.5.1957.

Σταφίδα Γ., «Προεκτάσεις του Γιάννη Μόραλη», *Αδέσμευτος Τύπος (Μήτση)*, 15.2.2004.

Στεφανίδης Μάνος, «Η ανίχνευση της ελληνικότητας», *Η Καθημερινή*, 11.9.1992.

Στουπάθης Κ., «Ο επιτύμβιος αποχαιρετισμός. Από τον πρόγονο στον καλλιτέχνη και τον μαθητή», *Αρχαιολογία & Τέχνες*, 06.2008.

Συκκά Γ., «Ο Μάνος και οι ζωγράφοι», *Κ- Η Καθημερινή*, 5.9.2010.

Σχίζα Μ., «Στο σφυρί έργα ελληνικής τέχνης», *Ο Φιλελεύθερος*, 13.10.2009· «Σβήνει η γενιά του '30», *Ο Φιλελεύθερος*, 22.12.2009· «Ο μεγάλος Γιάννης Μόραλης», *Free Sunday*, 5.6.2011.

Στρατηγός Γ., *Η Εστία*, 5.4.1940· *Η Εστία*, 18.4.1940.

Σώκου Κ., «Νέα ρεκόρ για έργα Μόραλη, Εγγονόπουλου στο Λονδίνο», *Το Βήμα*, 14.12.2006.

Σωτηροπούλου Γ., «Συναντήσεις τεχνών», *Αγγελιοφόρος*, 11.6.2006.

«Σαράντα έργα ενός από τους πιο σημαντικούς», *Αδέσμευτος Τύπος (Ρίζου)*, 28.8.2005.

«Σήμερα τα εγκαίνια της έκθεσης του Γιάννη Μόραλη», *Το Βήμα*, 16.11.2006.

«Σειρά γλυπτών του Γιάννη Μόραλη (...)», *Το Βήμα*, 29.9.2004· 30.9.2004· 1.10.2004· 2.10.2004.

«Σήμερα», *Η Καθημερινή*, 5.3.1992.

«Σειρά παραστάσεων του Ελληνικού χοροδράματος στο Δαφνί», *Το Βήμα*, 23.3.1963.

«Σειρά 225 σχεδίων του Γιάννη Μόραλη (...)», *Ριζοσπάστης*, 14.12.2008.

«Σήμερα στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη (...)», *Το Βήμα*, 2.3.1972.

«Στην έκθεση αντιπροσωπευτικής ελληνικής ζωγραφικής (...)», *Η Αυγή*, 16.10.1953.

«Στην έκθεση του Ζαππείου – Ζωγράφοι...», *Μάχη*, 13.11.1948.

«Στήνοντας μια έκθεση», *Το Βήμα*, 3.3.2002.

«Στην Θεσσαλονίκη», *Εστία*, 9.9.2004.

«Στις 252.700 ευρώ το “Γυμνό” του Μόραλη», *Ελεύθερος Τύπος*, 19.5.2010.

«Στο ξενοδοχείο της Πάρνηθος», *Βραδυνή*, 21.6.1961.

«Στο περιθώριο ο ερωτικός Μόραλης», *Η Καθημερινή*, 18.4.1992.

«Στις 20 Μαΐου (...)», *Η Αυγή*, 6.5.1959.

«...Στις 22 Νοεμβρίου θα γίνει στο Λονδίνο», *Η Καθημερινή*, 10.9.2011.

«Συγκίνηση για τον Γιάννη», *Απογευματινή*, 5.3.2002.

«“Σύνθεση” για 735.000 ευρώ», *Η Καθημερινή*, 17.5.2007.

«“Σχέδια” του Μόραλη», *Η Καθημερινή*, 11.4.2009.

«Σχέδια, σαν σπόροι μουσικών μοτίβων», *Ελευθεροτυπία*, 20.7.2009.

«Σχέδιο γυμνού», *Μάχη*, 10.1.1947.

«Σύγχρονη Ελληνική τέχνη στη Σύρο», *Η Καθημερινή*, 25.8.1999.

«Συνεχίζεται το αφιέρωμα (...)», *Το Βήμα*, 12.9.2008.

«“Σχέδια 1934-1994”», *City Press*, 17.12.2008.

«Σχέδια ζωής», *Τα Νέα*, 20.12.2008.

«Σχέδια Μόραλη. Μέχρι και (...)», *Η Καθημερινή*, 31.12.2008.

«Σχέδια Γιάννη Μόραλη», *Η Καθημερινή*, 3.1.2009.

«Σχέδια Μόραλη», *Τα Νέα*, 26.11.2009.

Τ. Μ., «Η καλλιτεχνική έκθεση της ομάδος Αρμός», *Αθηναϊκή*, 9.12.1952.

Τζεβελέκου Β., «Έργα Μόραλη, νέτες Χατζιδάκι», *Ελεύθερος Τύπος*, 25.10.2001· «30 χρόνια συνεργασίας με 16 νέα έργα Μόραλη», *Ελεύθερος Τύπος*, 2.3.2002· «“Ηθελα πάντα να είμαι ελεύθερος”», *Ελεύθερος Τύπος*, 3.3.2002· «Έκθεση με γλυπτά του Γιάννη Μόραλη», *Ελεύθερος Τύπος*, 29.1.2004· «Γιάννης Μόραλης. Αναδρομική έκθεση στη Σύρο», *Ελεύθερος Τύπος*, 31.7.2005· «Ο Γιάννης Μόραλης με 40 “παιδιά” του», *Ελεύθερος Τύπος*, 6.8.2005· «“Ι. Μόραλης. Μια ανίχνευση.”», *Ελεύθερος Τύπος*, 5.7.2008· «Έκθεση ζωής για τον Γιάννη Μόραλη», *Ελεύθερος Τύπος*, 13.4.2008· «“Ι. Μόραλης. Μια ανίχνευση”», *Ελεύθερος Τύπος*, 21.6.2008· «Μόραλης στο χαρτί», *Ελεύθερος Τύπος*, 15.12.2008· «“ Πάλεψε με τις γραμμές και αυτό μας δίδαξε”», *Ελεύθερος Τύπος*, 17.12.2008.

Τζεδάκις Γ., «Η Αθήνα στον χρόνο», *Ελευθεροτυπία*, 1.12.2009.

Τζιαντζή Μ., «“Ι. Μόραλης”», *Η Καθημερινή*, 2.5.2008·

«Η tv, τα πρόσωπα και το έργο τους», *Η Καθημερινή*, 23.12.2009.

Τζιάτζου Σ., «Οι εικαστικές πτυχές του Ι. Μόραλη», *Ελευθερία*, 13.11.2008.

Τήλεφος, Τήλεφος, «Σημειωματάριο», *Η Καθημερινή*, 28.12.1983· «Επέτειος μνήμης, αφορμή για σκέψεις...», *Η Καθημερινή*, 6.2.1994· «Η Εθνική Πινακοθήκη και οι καλλιτέχνες τιμούν τον Χρήστο Καπράλο», *Η Καθημερινή*, 9.2.1994· Τήλεφος, «Γαμήλιο - ερωτικό...», *Η Καθημερινή*, 9.1.1996· «Η έκθεση Γιάννη Μόραλη στο Μουσείο Μπενάκη είναι η συνέντευξη που δεν έδωσε...», *Η Καθημερινή*, 4.11.2001· «Ανακαινισμένο πρόβαλε και το “Χίλτον”», *Η Καθημερινή*, 10.1.2003· «“Η Ακρόπολη” του Κων. Μαλέα έμεινε σε χέρια ελληνικά στη δημοπρασία του οίκου Bonhams», *Η Καθημερινή*, 12.11.2009.

Τριανταφυλλίδης Ι., «Γλυπτά του Γ. Μόραλη στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη», *Αδέσμευτος Τύπος (Ρίζου)*, 26.1.2004· «Στη μνήμη του Γιάννη Μόραλη», *Αδέσμευτος Τύπος*, 3.1.2010.

Τριανταφύλλου Δ., «Γιάννης Μόραλης εικαστικό αφιέρωμα (...)», *Athensvoice*, 26.6-2.7.2008· «Η νέα εποχή της Πινακοθήκης», *Athensvoice*, 27.10-2.11.2011.

Τσιλιμιδού Μ., «Γιάννης Μόραλης. Ο τελευταίος ευπατρίδης της αληθινής ζωγραφικής», *Επενδυτής*, 3-4.10.2001· «Γιάννης Μόραλης. Ραντεβού στην πλατεία με έναν έφηβο 86 χρονών», *Επενδυτής*, 23-24.2.2002· «“Προεκτάσεις” από τον Γιάννη Μόραλη», *Ο Κόσμος του Επενδυτή*, 31.1.2004· «Μόραλης- Γκίκας Συνάντηση δασκάλων», *Ο Κόσμος του Επενδυτή*, 11.11.2006· «Καλοκαίρι με τον Γιάννη Μόραλη», *Ο Κόσμος του Επενδυτή*, 13.6.2008· «Κι όμως, υπάρχουν συλλέκτες με τέτοια κρίση», *Ο Κόσμος του Επενδυτή (Culture)*, 30.10.2010.

Τσιμπίδαρος Β., «Σοβαρόν ζήτημα εδημιουργήθει εξ αφορμής ζωγραφικού πίνακος», *Απογευματινή*, 22.12.1952.

Τσιριγώτη Ν., «Το χρηματιστήριο αξιών της ελληνικής τέχνης», *Free Sunday*, 26.10.2008.  
Τσιώκας Ν., «Για τον Μόραλη του ξενοδοχείου “Χίλτον”», *Το Βήμα*, 4.7.2006.

«Τα Αιγινίτικα του Γ.Μόραλη», *Τα Νέα*, 1.11.1983.  
«Τα βραβεία», *Βραδυνή*, 3.7.1932.  
«Τα βραβεία της Σχολής Καλών Τεχνών», *Η Βραδυνή*, 3.7.1932.  
«Τα βραβεία των Καλών Τεχνών. Η χθεσινή τελετή εις την Ανωτάτην Σχολήν», *Το Βήμα*, 4.7.1932.  
«Τα εγκαινία του Άθηνς Χίλτον», *Εμπρός*, 27.4.1963.  
«Τα ερωτικά του Μόραλη», *Μεσημβρινή*, 22.2.1992.  
«Τα καινούρια του Μόραλη», *Ελευθεροτυπία*, 20.3.1997.  
«Τα καλλιτεχνικά νέα της Τρίτης», *Τα Νέα*, 4.1.1958· 14.1.1958· 29.1.1958· 22.4.1958· 20.5.1958· 24.3.1959· 28.7.1959.  
«Τα κτίρια του Μόραλη», *Κ-Η Καθημερινή*, 20.2.2011.  
«Ταξιδεύοντας με χρώματα», *Ριζοσπάστης*, 5.9.2010.  
«Ταξίδι με τους αγγέλους του Μόραλη», *Έθνος*, 26.10.2001.  
«Τα παχουλά δάχτυλα που χάιδευαν την ύλη», *Ελευθεροτυπία*, 24.11.1998.  
«Τέϊον υπέρ φιλανθρωπικών σκοπών», *Ελευθερία*, 17.3.1954.  
«Τελευταίο “αντίο” στον Γιάννη Μόραλη», *Κοινή Γνώμη*, 22.12.2009.  
«Τέλος εποχής για την μεγάλη των ζωγράφων σχολή», *City Press*, 21.12.2009.  
«Τέσσερις ζωγράφοι στην Κέρκυρα», *Ελεύθερος*, 6.2.1993.  
«Τέχνη. Σχέδια 1934-1994», *Ελεύθερος Τύπος*, 13.12.2008.  
«Τέχνη με άρωμα...Αιγαίου», *Φιλελεύθερος*, 22.8.2008.  
«Τ’ αποτελέσματα των εξετάσεων των μαθητών της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών», *Η Ηχώ της Πόλεως*, 3.7.1935.  
«Την ερχόμενη Κυριακήν (..), *Θεσσαλία Βόλου*, 30.1.1957.  
«Την οργανωτική επιτροπή (..)» *Μακεδονία*, 4.1.1953.  
«Το άλλο Σάββατο ο Γιάννης Μόραλης», *Ελευθεροτυπία*, 29.4.2006.  
«Το “Καλοκαίρι” μιας Ελληνικής Πώλησης», *Το Βήμα*, 7.11.2006.  
«Τα νέα έργα του Μόραλη», *Παρασκήνιο*, 17.11.2006.  
«Τα σχέδια του Γιάννη Μόραλη», *Δελτίο Πολιτιστικών Θεμάτων*, 19.12.2008.  
«Τα έργα στην συλλογή Κατσίγρα, ανάσα στην Αθήνα του Αυγούστου», *Η Καθημερινή*, 20.8.2011.  
«Την Δευτέρα το βράδυ της 25<sup>ης</sup> τρέχοντος μηνός (..), *Έθνος*, 12.4.1955.  
«Την Πρωτοχρονιά φεύγουν δια την Γιουγκοσλαβίαν (..), *Απογευματινή*, 22.12.1953.  
«Τιμή στον Γιάννη Μόραλη», *Ελεύθερος*, 7.3.1992.  
«Τιμητικές διακρίσεις», *Ριζοσπάστης*, 13.1.1999.  
«Τιμούν τον Γ. Μόραλη», *Ριζοσπάστης*, 16.7.2005.  
«Το 2<sup>ον</sup> πρόγραμμα του Ελληνικού χοροδράματος», *Η Βραδυνή*, 30.3.1951.  
«Το μαγαζί του Παναγάκη στην..... της Αίγινας», *Αιγινήτικα Νέα*, 08.2006.  
«Το τελευταίο “αντίο” στον Γιάννη Μόραλη», *Espresso*, 22.12.2009.  
«Το ‘χει σαν αρχή ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας (...)», *Το Βήμα*, 21.11.2006.  
«Τόσο κοντά, τόσο μακριά», *LIFO*, 8-14.3.2007.  
«Το γεγονός της φετινής χρονιάς για την Γκαλερί Ζουμπουλάκη (...)», *Ναυτεμπορική*, 1.3.2002.

«Το Δ.Σ. του Εθνικού», *Ακρόπολις*, 19.9.1974.  
 «Το Ελληνικό χορόδραμα», *Η Αυγή*, 9.4.1953.  
 «Το Ελληνικόν Χορόδραμα (..)», *Ελευθερία*, 8.4.1953.  
 «Το Ελληνικόν Χορόδραμα (..)», *Εμπρός*, 13.2.1954.  
 «Το Ελληνικόν Χορόδραμα (..)», *Έθνος*, 5.3.1954.  
 «Το Ελληνικόν Χορόδραμα», *Η Βραδυνή*, 31.3.1953.  
 «Το Ελληνικό χορόδραμα εις την Όπερα της Ρώμης», *Ελεύθερος Λόγος*, 23.3.1954.  
 «Το Ελληνικό φώς και το ανθρώπινο σώμα εικαστικοί πρωταγωνιστές του Γιάννη Μόραλη», *Μεσημβρινή*, 9.11.1983.  
 «Το ημερολόγιον που εξέδωκε (..)», *Το Βήμα*, 12.2.1957.  
 «Το θέατρον Ερμουπόλεως», *Εμπρός*, 13.4.1957.  
 «Το κορίτσι του Μόραλη», *Τα Νέα*, 25.9.1997.  
 «Το λεύκωμα για το Ελληνικό χορόδραμα», *Ελευθερία*, 14.11.1961.  
 «Το λεύκωμα δια τα 25χρονα του Κάρολου Κουν κυκλοφορεί σήμερα», *Έθνος*, 19.5.1959.  
 «Το Μουσείο Μπενάκη τιμά τον Μόραλη», *Η Χώρα*, 27.10.2001.  
 «Το μπαλ ντε тет», *Ανεξαρτησία*, 4.3.1956.  
 «Το Greek Sale αντέχει στην οικονομική κρίση», *Τα Νέα*, 25.10.2011.  
 «Το μεγάλο κεφάλαιο...», *Τα Νέα*, 11.5.2011.  
 «Τ' ολιγοψήφιο αλφάβητο στο έργο του Γιάννη Μόραλη», *Ελεύθερη Γνώμη*, 16.11.1983.  
 «Το πορτρέτο ενός μουσείου», *Ναυτεμπορική*, 28.3.2009.  
 «Το Σάββατο αναχωρεί για το Βελιγράδι (..)», *Πελοπόννησος Πατρών*, 31.12.1953.  
 «Το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών (..)», *Έθνος*, 16.1.1957.  
 «Τρία γράμματα απ' τα παλιά», *Λοιπόν*, 8.5.1997.  
 «Τρεις νέες εκθέσεις», *Τα Νέα*, 8.1.1957.  
 «Τυχρό 2009 δια χειρός Γιάννη Μόραλη», *Free Sunday*, 21.12.2008.  
  
 «Υποτροφία εις καλλιτέχνας», *Η Καθημερινή*, 22.12.1936.  
 «Υπό την προστασίαν του κ. Μανούσκου οργανούται την 1<sup>η</sup>ν Φεβρουαρίου η έκθεσις ελευθέρων καλλιτεχνών», *Θάρρος Πειραιώς*, 25.1.1940.  
 «Υστατο χαίρε στον Γιάννη Μόραλη», *Ελευθερία*, 22.12.2009.  
  
 Φ. Β. «Επιστρέφει ο ερημίτης της Αίγινας», *Ελευθεροτυπία*, 19.5.1979.  
 Φ. Ε., «Τιμή στον Μόραλη», *Τα Νέα*, 11.8.2009.  
 Φ. Ι., «Στο στούντιο της κ. Ρώκ», *Ελληνική*, 11.6.1933.  
 Φ. Φ., «Ανοίγει αύριον η Πανελλήνιος Έκθεσις Καλών Τεχνών», *Έθνος*, 21.5.1951· «Διά πρώτην φοράν μετά τον πόλεμον ανοίγει αύριον η έκθεσις Καλών Τεχνών», *Τα Νέα*, 10.4.1952.  
 Φερεντίνου Έ, «Η λαϊκή μας τέχνη», *Ελευθερία*, 31.12.1958.  
 Φαλίδα Ε., «Το ξενοδοχείο που έκανε την Αθήνα προορισμό για VIPs», *Τα Νέα*, 20-21.4.2013.  
 Φαναριώτης Σπ., *Ελευθερία*, 19.10.1962.  
 Φιλαδελφεύς Α., «Η Πανελλήνιος έκθεσις Ζαπτείου», *Ο Τύπος*, 9.4.1940.  
 Φιλισταίος, «Καλλιτεχνική ζωή και κινήσις», *Καιροί*, 8.12.1949·  
 «Καλλιτεχνική ζωή και κινήσις», *Καιροί*, 15.12.1949.  
 Φιλότεχνος, «Η έκθεσις Αρμού», *Απογευματινή*, 18.12.1952.  
 Φόνσου Ζ., «Καλλιτεχνική κινήσις – Ο Αρμός», *Ελλάς*, 18.12.1949.



Φωκάς Γιώργος, «Οι εκθέσεις της γκαλερί Χίλτον», *Αυγή*, 22.5.1963.

«Φθινόπωρο με χρώμα», *Ριζοσπάστης*, 18.12.2010.

«Φιλολογικά νέα», *Η Βραδυνή*, 6.12.1943.

«Φόρος τιμής σε μια εξέχουσα φυσιογνωμία», *Ελεύθερη ώρα*, 25.10.2001.

Χαλικιάς Χ., «Η δημοτική πινακοθήκη Ρόδου», *Κοινωνική*, 14.11.1969.

Χατζηαντωνίου Ναταλί, «Εκθεση Μόραλη με νέα έργα», *Ελευθεροτυπία*, 8.3.1997.

«Κοσμοσυρροή για τον Μόραλη», *Ελευθεροτυπία*, 21.3.1997· «Μεγάλε!», *Ελευθεροτυπία*, 22.3.1997· «Ταξίδι στον κόσμο του Μόραλη», *Ελευθεροτυπία*, 25.10.2001.

Χατζηαντωνίου Ν., «Ζωγραφική χορταστική και χυμώδης», *Ελευθεροτυπία*, 18.2.2002·

«Ο ευπατρίδης της ελληνικής ζωγραφικής», *Ελευθεροτυπία*, 21.12.2009.

Χαρτουλάρη Μ., «Ζωγραφικός αντίλογος σε ποιητικό λόγο», *Τα Νέα*, 6.11.2001·

«Ψυχογράφημα της Ελλάδας με το φακό», *Τα Νέα*, 25.2.2002· «Το πνεύμα του ζωγράφου», *Τα Νέα DVD*, 18.2.2006.

Χατζηγιαννίου Ε. Δ., «Ανάμεσα στη μαγεία και την ιστορία», *Τα Νέα*, 26.9.2008.

Χαρισσοπούλου Β., «Ο αρχιτέκτονας Μόραλης», *Τα Νέα*, 30.9.2010.

Χατζηγιαννάκη Άννα, «Ανάρπαστα τα έργα Μόραλη», *Έξυπνο Χρήμα*, 29.3.1997.

Χαραλαμπίδου Βάνα, «Ελύτης, Μόραλης, Τσαρούχης», *Θεσσαλονίκη*, 19.12.1998.

Χατζηδάκης Μανόλης, «Η ζωγραφική στην Πανελλήνιο έκθεση», *Ελευθερία*, 14.11.1948·

«Η ζωγραφική του Αρμού – μια γενεά ωρίμων ζωγράφων», *Ελευθερία*, 25.12.1949·

«Ζωγραφικά έργα στην Πανελλήνιο», *Ελευθερία*, 5.6.1952· Έκθεσις του Αρμού», *Ελευθερία*, 6.1.1953· «Η πρωτοποριακή τέχνη και η Ελληνική συμμετοχή», *Το Βήμα*, 17.6.1958· «Ο ανθρωπισμός της τέχνης του Μόραλη», *Το Βήμα*, 1.4.1959.

Χατζιδάκης Μάνος, «Το Ελληνικόν χορόδραμα», *Πελοπόννησος Πατρών*, 27.11.1957.

Χριστοδούλου Στ., «Η έκθεσις Αρμού εις Θεσσαλονίκη», *Η Βραδυνή*, 30.3.1950.

«1916 Γ. Μόραλης», *Αγγελιοφόρος*, 23.4.2010.

«Χορηγία από την Alpha Private Bank», *Κέρδος*, 5.9.2004.

«Χρόνια πολλά κύριε Μόραλη», *Απογευματινή*, 28.4.1996.

«“Χτύπησε” και τον Μόραλη», *Το Βήμα*, 27.11.2011.

«“Χρώματα” καλοκαιριού “εκτός των τοιχών”», *Ριζοσπάστης*, 7.8.2005.

«Χρώματα δημοκρατίας και ελπίδας», *Ναυτεμπορική*, 22.7.2009.

«Υπενθυμίζομεν τη σημερινή παράσταση (..)», *Αθηναϊκή*, 17.4.1953.

«Υπενθυμίζω στις 6 μ. μ. παράσταση (..)», *Ελευθερία*, 17.4.1953.

Ψαρρά Α., «Η Αίγινα στα νέα έργα του Μόραλη», *Απογευματινή*, 16.11.2006· «Πανδαισία χρωμάτων και πρωτοποριακών ιδεών», *Απογευματινή*, 29.12.2006· «Η Αίγινα στα νέα έργα του Μόραλη», *Απογευματινή*, 16.11.2006.

Ψυρράκης Ε., «Έλληνες ποιητές διαβάζουν τα έργα τους», *Το Βήμα*, 11.5.1964.

Ψυρράκης Β., «Εικαστικό ραντεβού στους Δελφούς», *Μεσημβρινή*, 13.8.1988.

Ω., «Εντυπώσεις από την έκθεση του Αρμού», *Ελληνική Δημιουργία*, 25.12.1949.

## 1β. Εφημερίδες ξένες

- «Au mois de Novembre (..)», *Le Messenger d' Athènes*, 14.10.1953.
- «Canadians like Greek painting», *Athens News*, 16.1.1954.
- «Dix peintres grecs (..)», *Le Messenger d' Athènes*, 6.5.1960.
- «Exhibition», *Greece Daily*, 9.3.1992.
- «Exhibitions», *Athens News*, 8.11.1983.
- «Exhibit of Greek paintings opened by governor general», *The Ottawa Journal*, 11.1953.
- «Gallery Exhibit of Greek modern artists», *Evening Citizen*, 25.11.1953.
- Koroxenidis A., «Moralis and his distinctive art», *Herald Tribune*, 19.3.2002· «Antiquity's influence endures», *www.ekathimerini.com*, 29.7.2005· «Art moves to Cycladic Islands», *Herald Tribune*, 1.8.2005.
- «La Protochronia Littéraire de 1950», *Le Messenger d' Athènes*, 19.1.1950.
- Marcou G, *Daily American*, 2.5.1984.
- «Modern Greek painting and sculpture», *Continental Daily Mail*, 14.3.1950.
- «Moralis exhibition (..)», *Athens News*, 10.11.1983.
- P.R. «Exposition d'art grec», *Le Droit*, 25.11.1953.
- Papadopoulos J., «Banking on the arts», *Athensnews*, 21.10.2005.
- Papadopoulou C., «Moralis "Angels" make magic», *Athens News*, 11.2.2001· «Nikolaou's artistic journey», *Athensnews*, 1.4.2005· «Moralis – a life in art», *Athens News*, 4.7.2008· «Moralis' retrospective in Andros», *Athens News*, 20.6.2008· «Farewell to Yannis Moralis», *Athens News*, 25.12.2009.
- Spiteris T., «Le Groupe Armos», *Messenger d' Athenes*, 31.12.1952· «Le Groupe Armos», *Messenger d' Athenes*, 21.1.1953· «Une exposition et un calendrier», *Messenger d' Athenes*, 27.2.1957.
- Taylor-Russell J, «What about the shorts?», *Times*, 15.3.1965.
- «Tracing Moralis through others», *Athensnews*, 4.7.2008.
- «Yannis Moralis's work of composure and balance», *Athensplus*, 18.7.2008.
- «Young artists exhibit in Athens», *International Almanac*, 17.3.1972.
- Van Leisen H., «Η Πανελλήνιος καλλιτεχνική έκθεση του 1940», *Πρωϊα*, 8.4.1940.

#### 4. Εξώφυλλα δίσκων (χρονολογικά)

- Φεστιβάλ ελληνικού τραγουδιού 1959*, Fidelity - Ίκαρος, Αθήνα 1959 [45 στροφών].  
Χατζιδάκις Μ., *Έξη λαϊκές ζωγραφιές*, Fidelity - Ίκαρος, Αθήνα 1959 [45 στροφών].  
Χατζιδάκις Μ., *Το φεγγάρι είναι κόκκινο*, Fidelity, Αθήνα 1960 [45 στροφών].  
Θεοδωράκης Μ., *Επιτάφιος*, Philips - Polygram, Αθήνα 1960 [45 στροφών].  
Παπαϊωάννου Γ., *Σουίτα για βιολί και πιάνο (1954)*, Fidelity, Αθήνα 1961 [45 στροφών].  
Χατζιδάκις Μ., *Ματωμένος γάμος / Παραμύθι χωρίς όνομα*, EMI / Columbia, Αθήνα 1965 [33 στροφών].  
Γλέζος Γ., *12 τραγούδια F. G. Lorca*, Lyra, Αθήνα 1969 [33 στροφών].  
Χατζιδάκις Μ., *Ρυθμολογία / Ο κύκλος του C.N.S.*, Lyra, Νέα Υόρκη 1971 [33 στροφών].  
Χατζιδάκις Μ., *Ο μεγάλος ερωτικός*, Lyra, Αθήνα 1972 [33 στροφών].  
Χουλιάρης Ν., *Ο Άραχθος*, Zodiac, Αθήνα 1973 [33 στροφών].  
Ξαρχάκος Σ. / Γκάτσος Ν., *Νυν και Αεί*, MINOS - EMI / Columbia, Αθήνα 1974 [33 στροφών].  
Χατζιδάκις Μ., *Ο σκληρός Απρίλης του '45*, MINOS, Αθήνα 1974 [33 στροφών].  
Χατζιδάκις Μ., *Τα πέριξ*, Lyra- Πολύτροπον, Αθήνα 1974 [33 στροφών].  
Χατζιδάκις Μ., *Οι μπαλάντες της οδού Αθηνάς*, Lyra - NOTOS, Αθήνα 1983 [33 στροφών].  
Χατζιδάκις Μ., *Οι μύθοι μιας γυναίκας*, Philips - Polygram, Αθήνα 1988 [33 στροφών].  
Κυπουργός Ν., *εν Αθήναις*, Lyra, Αθήνα 2000 [CD].  
Χατζιδάκις Μ., *Έξι λαϊκές ζωγραφιές / Ερημιά / Ιονική σουίτα / Για μια μικρή λευκή αχιβάδα*, Σείριος, Αθήνα 2000 [CD].  
Χατζιδάκις Μ., / Γκάτσος Ν., *Αμοργός*, Σείριος, Αθήνα 2005 [CD].

5. Θεατρικά προγράμματα (χρονολογικά / συμμετοχή με σκηνικά, κοστούμια ή και φιλοτεχνημένα εξώφυλλα)

*Ερημιά, Ερωφίλη, Έξη λαϊκές ζωγραφιές*, στο «Ελληνικό Χορόδραμα», Αθήνα 1958 (εξώφυλλο, σκηνικά & κοστούμια).

*Κάλβος Α., Ωδή εις Θάνατον*, στο «Το “Προσκήνιο”», Θέατρον Αλίκη, Θίασος Κώστα Μουσουρή 1949-1950, Αθήνα (σκηνικά, δίπτυχο).

*Λουίτζι Πιραντέλλο, Ο ηλίθιος*, στο «Πρόσωπα και μάσκες», *Α. Τσέχωφ, Λ. Πιραντέλλο, Τέννεσση Ουίλλιαμς*, Θέατρο Τέχνης 1956-1957, Αθήνα (σκηνικά).

*Αριστοφάνης, Ο Πλούτος*, Θέατρο Τέχνης, Φεστιβάλ Αθηνών 1957, Θέατρο Πεδίου Άρεως, 4-10 Σεπτεμβρίου (σκηνικά & κοστούμια).

*Λόρκα Γ., Η θυμαστή μπαλωματού* στο «Οργανισμός Εθνικού Θεάτρου. Βασιλικόν Θέατρον. ΚΖ' θεατρική περίοδος», Αθήνα 1958 (σκηνικά, κοστούμια).

*Ανούιγ Ζ., Ευρυδίκη*, Θέατρο Τέχνης 1959-1960, Αθήνα (εξώφυλλο, σκηνικά & κοστούμια).

*Τσέχωφ Α., Θεός Βάνιας*, Θέατρο Τέχνης 1960-1961, Αθήνα (εξώφυλλο).

*Λώλερ Ρ., Το καλοκαίρι της 17<sup>ης</sup> κούκλας*, Θέατρο Τέχνης 1959-1960, Αθήνα (εξώφυλλο).

*Ουίλλιαμς Τ., Γλυκό πουλί της νιότης*, Θέατρο Τέχνης 1959-1960, Αθήνα (εξώφυλλο).

*Ιονέσκο Ε., Μονόπρακτα. Οι καρέκλες, Το μάθημα, Η φαλακρή τραγουδίστρια*, Θέατρο Τέχνης 1960-1961, Αθήνα / 1961, Θεσσαλονίκη (εξώφυλλο, σκηνικά & κοστούμια).

*Ερωφίλη, Έξη λαϊκές ζωγραφιές* στο «Ελληνικό Χορόδραμα», 1961, Κάιρο – Αλεξάνδρεια (εξώφυλλο, σκηνικά & κοστούμια / τρίγλωσση έκδοση).

*Το κλουβί που λέει την τύχη* στο «Χορευτική Ομάδα Μιλήση», 1961, Αθήνα (σκηνικά & κοστούμια).

*Χάνσπερυ Λ., Ένα σταφύλι στον ήλιο*, Θέατρο Τέχνης 1961, Θεσσαλονίκη (εξώφυλλο).

*Ιονέσκο Ε., Ρινόκερως*, Θέατρο Τέχνης 1961-1962, Αθήνα (εξώφυλλο, σκηνικά & κοστούμια).

*Ευρυδίκη*, στο «Ελληνικό Χορόδραμα, πρόγραμμα παραστάσεων δεκαετίας 1950-1960 και 1962», Αθήνα 1961. (εξώφυλλο, σκηνικά & κοστούμια).

*Ιονέσκο Ε., Ρινόκερως*, Θέατρο Τέχνης καλοκαίρι 1962, Θεσσαλονίκη (σκηνικά & κοστούμια).

*Ελληνικό Χορόδραμα του Δήμου Αθηναίων*, Θέατρον Ολύμπια, 10.4.1967, Αθήνα (εξώφυλλο).  
*Χορόδραμα στην Επίδαυρο*, 6-7.9.1980 (εξώφυλλο).

*Μήδεια*, στο Θέατρο της Ρεματιάς. Καλοκαίρι '88, 7-9.1988, Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Χαλανδρίου (σκηνικά & κοστούμια).

*Το φιντανάκι*, 14.2.1989 (1<sup>η</sup> παράσταση), Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Αθήνα.

*Εθνικό Θέατρο*, 61<sup>η</sup> θεατρική περίοδος 1992-1993, Αθήνα.

## 6α. Εκθέσεις ομαδικές

*Ο χορός των Συντακτών. Διάκοσμος Γεωργιόπουλου, Πομόνη, Μόραλη, Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, 13.3.1932.*

*Sucasna Eurupska Grafika XVI. Grecko, 15.6-12.7.1936, Vychodoslovenske Museum, Kosice [Έκθεση ελληνικής χαρακτηριστικής στο Κόσιτσε της Τσεχοσλοβακίας].*

*Ένωσις Ελεύθεροι Καλλιτέχναι, Γ' ετήσια έκθεσις, 3-27.2.1937, "Ατελιέ", Καραγεώργη 8, Αθήνα.*

*Ένωσις Ελεύθεροι Καλλιτέχναι, Δ' ετήσια έκθεσις, 19.1-11.2.1939, "Ατελιέ", Καραγεώργη 8, Αθήνα.*

*[B'] Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεσις. Κατάλογος των εκτιθέμενων έργων, 2-3.1940, Ζάππειον Μέγαρον, Αθήνα.*

*Ένωσις Ελεύθεροι Καλλιτέχναι, Ε' ετήσια έκθεσις, 1-20.2.1940, Φουαγιέ Δημοτικού Θεάτρου Πειραιώς.*

*Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεσις, 31.10 – 15.12.1948, Ζάππειον Μέγαρον, Αθήνα.*

*Έκθεσις Καλλιτεχνικής Ομάδος "Αρμός", 10.12.1948 – 25.1.1949, Ζάππειον Μέγαρον, Αθήνα.*

*Δ' Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεσις, 4-5.1952, Ζάππειον Μέγαρον, Αθήνα.*

*Έκθεσις Καλλιτεχνικής Ομάδος "Αρμός", 10.12.1952 – 10.1.1953, Ζάππειον Μέγαρον, Αθήνα.*

*An Exhibition of Eleven Greek Artists, [24.11.--10.12.1953], The Robertson Galleries, Οττάβα, Καναδάς, [1953].*

*16 Artistes hellènes. Peinture, sculpture, gravure d'aujourd'hui. Catalogue, 1.1954, Mali - Kalemegdan, Belgrade, Αθήνα [1953].*

*Nutida Grekisk Konst, 5-6.1955, Göteborgs Konstmuseum, Γκέτεμποργκ.*

*29 biennale Internazionale d'Arte (La Biennale di Venezia), 1958.*

*Κατάλογος έργων ζωγραφικής Ι. Μόραλη, 16.3-16.4.1959, Αίθουσα εκθέσεων «Αρμός», Ηρακλείτου 21, Αθήνα.*

*Έκθεσις συγχρόνου ελληνικής ζωγραφικής επί του υπερωκεάνιου ΟΛΥΜΠΙΑ, 2-3.1959.*

*Exposition du décor de théâtre en Grèce / Έκθεση ελληνικής σκηνογραφίας, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών 21.12.1959-9.1.1960.*

*Έλληνες ζωγράφοι & γλύπται του εικοστού αιώνας, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Αθηναϊκό Κέντρο Εκδόσεων 1974.*

*Αφιέρωμα στην Κύπρο. Ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτηριστική, 16 – 26.9.1974, αίθουσες τέχνης Άστορ, Δεσμός, Ζουμπουλάκη, Νέες Μορφές, Ώρα, Αθήνα.*

*Ελληνική ζωγραφική από το 1640. Εγκαίνια Εθνικής Πινακοθήκης Μουσείου Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1976.*

*Συλλογή Ευριπίδη Κουτλίδη, Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα 1977.*

*Εικόνες ελληνικής τέχνης, 18-30.10.1978, Ζάππειον Μέγαρο.*

*Grèce. 22 peintres et sculpteurs, 11.11.1978 – 29.1.1979, Galeries Nationales du Grand Palais, Παρίσι.*

*Contemporary greek painters and print makers, 2.1979, Exhibition at the National Gallery of Ireland in Dublin. From the collections of the National Pinacothiki and Alexander Soutzos Museum, Αθήνα.*

*Έκθεση γλυπτικής και ζωγραφικής, 28.7.1979 (εγκαίνια μουσείου), Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Άνδρος.*

Από την Καλλιτεχνική Συλλογή της Εθνικής Τράπεζας. Ζωγραφική, χαρακτηριστική, γλυπτική, 23.9 – 12.10.1981, Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα.

Χαλιά από ζωγραφιές ελλήνων καλλιτεχνών, 9.11.1981, Αίθουσα Τέχνης Πολύπλανο, Αθήνα.

Ο Αριστοφάνης στη Νεοελληνική σκηνή. Έκθεση σκηνικών και κοστουμιών, 11 – 24.10.1982, Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης.

Κατάλογος έργων εκθέσεως νεοελληνικής ζωγραφικής Ελλαδιτών ζωγράφων από τη συλλογή του Δημήτρη Ζ. Πιερίδη, Ζ' Φεστιβάλ Λευκωσίας, Δήμος Λευκωσίας 1982.

Η γενιά του '30. Ζωγράφοι, χαρακτές, χειμώνας 1982-83, περιοδεύουσα έκθεση στην Κρήτη, Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1982.

Έλληνες ζωγράφοι και χαρακτές, Κουμαντάρειος Πινακοθήκη, Σπάρτη 1983, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου.

Η Φυσιογνωμία της Μεταπολεμικής Τέχνης στην Ελλάδα, Μέρος Γ'. «Ο μύθος της ελληνικότητας», 12.12.1983-5.1.1984, Αίθουσα Τέχνης Νέες Μορφές, Αθήνα.

Αθηναϊκό σαλόνι '84. 15 καλλιτέχνες σε αναζήτηση μιας νέας ερμηνείας του ελληνικού χώρου, 29.11 – 31.12.1984, Πάρκο Ελευθερίας, Δήμος Αθηναίων.

Η Ανώτατη Σχολή των Καλών Τεχνών. Χρονικό 1836-1984, 11.5-8.6.1984, Άποψη, Αθήνα.

The Hellenic Dimension. The Vorres Collection of Contemporary Greek Art, 1985, [περιοδεύουσα έκθεση σε Η.Π.Α. και Καναδά].

Η γενιά του '30. Πρόδρομοι και συνεχιστές, 19.6.1985 – 20.1.1986 [περιοδεύουσα έκθεση σε δήμους της Αττικής].

Ελλάδα και θάλασσα. Σύντομος οδηγός, Εκθεσιακό Κέντρο Ο.Λ.Π. 1985, Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών.

Μνήμες – Αναπλάσεις, Υπουργείο Πολιτισμού και Επιστημών, Αθήνα 1985.

Η φυσιογνωμία της μεταπολεμικής τέχνης στην Ελλάδα, 3-5.1986, Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, Αθήνα.

Αφιέρωμα στον Goya. Έκθεση χαρακτηριστικής Ελλήνων καλλιτεχνών, 17-28.2.1986, Ισπανική πρεσβεία, Αθήνα.

Η προσωπογραφία στη ζωγραφική, 10.3-2.4.1988, Βελλίδειο Πολιτιστικό Κέντρο, Θεσσαλονίκη.

Παράδοση και πρωτοπορία στη Νεοελληνική τέχνη, 23.4-23.5.1988, Παπαστράτειος Δημοτική Βιβλιοθήκη και Αίθουσα Τέχνης Αγρινίου.

Νεοελληνική τέχνη της συλλογής Γ. Ι. Κατσιόγρα. Περίοδος Γ', Δημαρχείο Λάρισας, 1988.

Το πνεύμα και το σώμα, 15.5.1989-15.1.1990, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Αθήνα.

Έκθεση ελλήνων γλυπτών και ζωγράφων, 20.6-7.7.1991, Ιωνικό Κέντρο, Αθήνα.

Παρθένης - Γκίκας – Μόραλης, 10-12.1992, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Παράρτημα Κέρκυρας, Αθήνα 1992.

Χαρακτικά από τη Συλλογή της "Τέχνης", Δήμος Θεσσαλονίκης, Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο 23.9-12.10.1992.

Έκθεση χαρακτηριστικών, «Τέχνη», Μακεδονική Καλλιτεχνική Εταιρεία, 3-26.2.1993, Μέγαρο Χανθ. 8-26.3.1993, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. 29.3-7.4.1993, Δημαρχείο Αμπελοκήπων. 26.4-7.5.1993, Μονή Λαζαριστών, Δήμος Σταυρούπολης.

Έφη το μοντέλο, 19-30.5.1993, Αίθουσα εκθέσεων Κλίμακα, Αθήνα.

Το παιδί στη νεοελληνική τέχνη 19<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αιώνας, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Αδάμ, Αθήνα 1993.

Γιάννης Μόραλης – Χαρακτικά, 24.11-11.12.1993, Βέργος / Χώρος Τέχνης “24”, Αθήνα.  
*The A. G. Leventis Collection. 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century Greek Paintings*, 4-30.11.1994, The Hellenic Centre, London.

*Vere ne Mesdhe. 17 piktorë bashkekohorv grekë*, 21-30.6.1995, Galeria Kombëtare e Arteve / Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Τίρανα.

*Η ανθρωπινή μορφή στην τέχνη. Από τις συλλογές της Εθνικής Τράπεζας και του Μορφωτικού της Ιδρύματος*, Πολιτιστικό Κέντρο Πάτρας, Εθνική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1995.

*Μια φορά κι έναν καιρό ήταν η ζωγραφική*, 12.1995, Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα.

*Ελληνική ζωγραφική. Η δεκαετία του '30*, 16.1-5.3.1995 Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών, Εθνική Πινακοθήκη.

*Μαθητές και Δάσκαλοι - Δάσκαλοι και μαθητές*, αίθουσα τέχνης Αστρολάβος, Αθήνα 1996.

*Η συλλογή Σωτήρη Τσούκαλη. Χαρακτική, ζωγραφική της Δημοτικής Πινακοθήκης Θεσσαλονίκης*, Δημήτρια, Θεσσαλονίκη 1996.

*Ελληνική ζωγραφική. Η δεκαετία του '30*, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Παράρτημα Κέρκυρας, Αθήνα 1996.

*Ελληνική ζωγραφική του 20<sup>ου</sup> αιώνα*. Από την Πινακοθήκη Ε. Αβέρωφ – Μέτσοβο, 7.10-10.11.1996, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών.

*Τέχνη στο Χίλτον. Ι. Μόραλης, Β. Κανιάρης, Κ. Βαρώτσος*, 13.12.1996-12.1.1997, Χίλτον, Αθήνα.

*Αίγινα, Μέθανα, Πόρος. Το καράβι της γραμμής*, 19-28.7.1997, Γκαλερί Έρση, Πύργος Μαρκέλλου, Αίγινα.

*Εικαστικό αφιέρωμα*, 10-17.11.1997, Πανελλήνια Πολιτιστική Κίνηση, Γκάζι, κτίριο Δ7, Αθήνα.

*Ελληνική ζωγραφική. “Η γενιά του '30” μετά τον πόλεμο*, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, Παράρτημα Κέρκυρας, Αθήνα 1997.

*Νεοελληνική χαρακτική. Συλλογή Χ. Λεοντιάδη*, Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα 1997.

*Contemporary Greek Art. Three Generations*, 19.2-4.4.1998, Tel Aviv Museum of Art / Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Μπάστας- Πλέσσας, Αθήνα 1998.

*Ελληνική τοπιογραφία 19ος-20ος αιώνας. Από τις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης και του Ιδρύματος Ευριπίδη Κουτλίδη*, 2.2-16.4.1998, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου.

*Πινακοθήκη Μοσχανδρέου*, 15.9-15.10 1998, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών.

*Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη από τη Συλλογή Λ. Μπέλτσιου*, Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Λάρισα 1998.

*Τα πορτραίτα του Φαγιούμ και η γενιά του '30 στην αναζήτηση της ελληνικότητας*, 24.6-26.7.1998. Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 1998.

*Η ανθρωπινή παρουσία μέσα από έργα της συλλογής της Δημοτικής Πινακοθήκης*, 5.8-5.9.1999, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών.

*Γιάννης Μόραλης, Γιάννης Τσαρούχης, Νίκος Χατζηκυριάκος - Γκίκας. Ζωγραφική για το θέατρο*, 10.11.1998 – 10.1.1999, Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών.

*Νεοελληνική χαρακτική 20<sup>ος</sup> αιώνας. Συλλογή Χ. Λεοντιάδη*, Υπουργείο Ανάπτυξης / Γενική Γραμματεία Εμπορίου, Αθήνα 1999.

*Νεοελληνική τέχνη 20<sup>ος</sup> αιώνας. ζωγραφική, χαρακτική, γλυπτική. Οι πολύτιμες συλλογές της Πινακοθήκης Ρόδου*, Υπουργείο Αιγαίου 1999.

*Classical memories in modern greek art*, 24.10.2000-21.1.2001 Onassis Cultural Center – Olympic Tower New York, Ίδρυμα Ωνάση - Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου και 22.5-27.6.2003 Atatürk Kültür Merkezi – Istanbul.

*Ο μύθος της γυναίκας στη σύγχρονη ελληνική ζωγραφική (1930-2000)*, 24.6 - 23.9.2001, Ίδρυμα Βασίλη & Ελίζας Γουλανδρή, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Άνδρος.

*Σώμα. Έκθεση ζωγραφικής*, Παλαιά Μαγειρία 16.7-16.8.2001, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών.

*Ι. Μόραλης. Άγγελοι, μουσική, ποίηση*, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2001.

*Η γενιά του '30 μετά τον πόλεμο και η κατάκτηση της Αφαίρεσης*, 30.9-30.12.2002, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών.

*Υδρα. Εικαστικές αποτυπώσεις. Έργα Ελλήνων καλλιτεχνών του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, 15.6 – 31.10.2002, Ιστορικό Αρχείο – Μουσείο Ύδρας.

*Εθνικό Θέατρο. Ένδυμα θεάτρου*, 3-7.2003, Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, Εθνικό Θέατρο, Αθήνα 2003.

*Εγώ, ο εαυτός μου*, 25.5-15.8.2003, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ρεθύμνης Χώρος "8".

*Ελληνική ζωγραφική 19<sup>ος</sup> – 20<sup>ος</sup> αιώνας*, Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης, Παράρτημα Εθνικής Πινακοθήκης Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου, 2003.

*Έλληνες χαρακτές στον εικοστό αιώνα*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης / Alpha Bank, Αθήνα 2003.

*Η γενιά του '30 μετά τον πόλεμο και η κατάκτηση της αφαίρεσης*, 31.12.2003-29.2.2004 Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Φλώρινας.

*Χρήστος Καπράλος. Αναφορά στην Ολυμπία. Γλυπτική σε ξύλο*, 26.7-31.10.2004, Εθνική Γλυπτοθήκη.

*Διδάσκοντας την Τέχνη. Η ιστορία της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών μέσα από το έργο των δασκάλων της 1840-1974*, 21.11.2004-30.1.2005, Δημοτική Πινακοθήκη Πατρών.

*Αγώνων πόλις. Διαδρομές στη σύγχρονη ελληνική ζωγραφική*, 2004, Τεχνόπολις, Αθήνα.

*Κίονες και πεσσοί*, 1-31.7.2005, Υπουργείο Πολιτισμού / Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών.

*Ο κόσμος του Διονύση Φωτόπουλου*, 21.12.2005-19.3.2006, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2005.

*Ιερή και βέβηλη. Όψεις της γυναίκας*, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων, 2005.

*Γιάννης Μόραλης*, 7-8.2005, Πινακοθήκη Κυκλάδων, Ερμούπολη 2005, Δήμος Ερμούπολης, Σύρος.

*Η μάνα και το παιδί στη νεοελληνική χαρακτηριστική. Από τη συλλογή Χ. Λεοντιάδη*, 11-20.5.2006, Πολιτιστικό Κέντρο Παλαιού Φαλήρου, Αθήνα.

*Ελληνική ζωγραφική του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Από τη συλλογή του Κώστα Ιωαννίδη. Το οδοιπορικό ενός συλλέκτη*, 11.9-30.11.2006, Δημοτική Πινακοθήκη Χανίων.

*Η Συλλογή της Alpha Bank. Ελληνική Τέχνη από το 1920 έως σήμερα*, 9.11.2006 – 14.1.2007, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη.

*Οι Απόκριες που αγαπήσαμε... Μόραλης, Νικολάου, Κυριακούλης*, 10 – 24.2.2007, Γκαλερί Σκουφά, Αθήνα.

*Κλασικές μνήμες στη σύγχρονη ελληνική τέχνη*, 18.10-16.11.2007, Capital Museum of China / 10.12.2007-18.2.2008, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου.

*Ελληνική ζωγραφική 19<sup>ος</sup> και 20<sup>ος</sup> αιώνας*, 16.6-30.10.2007 / 22.12.7-8.3.2008, Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης, Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου.



*Mario Vitti. Γραφείο με θέα. Φωτογραφίες 1948-1981, 1.3-12.4.2007, Μέγαρο Εϋνάρδου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.*

*Η Αίγινα των ζωγράφων, 19 – 26.08. 2008, Λαογραφικό Μουσείο Δήμου Αίγινας, 9 – 30.10.2008, Πολιτισμικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων “Μελίνα”, Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου, Αθηναίων Αθήνα 2008.*

*Γ. Μόραλης μια ανίχνευση, 29.6-28.9.2008, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρος, Μικρή Άρκτος, Αθήνα 2008.*

*Το σχήμα του τόπου. 40 χρόνια αρχιτεκτονικά θέματα, 27.4-13.5.2007, Τελλόγλειο Ίδρυμα / 18.3-11.5.2008 Μουσείο Μπενάκη, Τμήμα Αρχιτεκτόνων – Πολυτεχνική Σχολή Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, Ελληνικό Ινστιτούτο Αρχιτεκτονικής.*

*Γιάννης Μόραλης. Σχέδια 1934-1994, 16.12.2008-15.2.2009, Μέγαρο Εϋνάρδου, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα.*

*Έλληνες ζωγράφοι. Από τη συλλογή της Εθνικής Τράπεζας, 4.12.2008-22.3.2009, Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου.*

*Νίκος Στεφάνου, 22.12.2009-14.2.2010, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.*

*Κρητικού Ί., Συνέβη στην Αθήνα. Ομαδική έκθεση, 1-22.12.2009 Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου Αθηναίων 2009.*

*Τιμή στον Γιάννη Μόραλη. Δάσκαλοι και μαθητές – καθηγητές της ΑΣΚΤ, 11.2009, Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα.*

*Γιάννης Μόραλης. Θέατρο, μουσική, ποίηση, 11.6-29.11.2009, Εκθεσιακός Πολιτιστικός Χώρος Arlha Bank, Ναύπλιο.*

*Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης 1992-2010. Ένας αιώνας νεοελληνικής τέχνης, 7.8-3.10.2010, Πινακοθήκη Βιάννου, Κερατόκαμπος.*

*Οι αρχιτεκτονικές συνθέσεις του Γιάννη Μόραλη, 15.9-14.10, 45<sup>α</sup> Δημήτρια, Δημοτικής Πινακοθήκης Θεσσαλονίκης, Θεσσαλονίκη 2010.*

*Προθήκες θαυμάτων, 27.9-30.10.2010, Πλατεία Αγ. Ειρήνης, Γκαλερί Ζουμπουλάκη.*

*Στα άδυτα της Εθνικής Πινακοθήκης. Άγνωστοι θησαυροί από τις συλλογές της, 20.10.2011-8.1.2012, Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου.*

*Τα αριστουργήματα της Συλλογής Γ. Ι. Κατσίγρα, 23.6-18.9.2011, Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών & Μουσικής Β. & Μ. Θεοχαράκη.*

*Τιμή στον Γιάννη Μόραλη, 11.5-29.8.2011, Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου.*

*Ο κόσμος του Οδυσσέα Ελύτη. Ποίηση και ζωγραφική, 22.9-27.11.2011 Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη.*

*Η τέχνη στην κοινωνία. Καλλιτέχνες δωρίζουν και εκθέτουν έργα τους στο Νοσοκομείο Παπαγεωργίου, 3.2012, Θεσσαλονίκη.*

*Από τις συλλογές του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη, 1.3-3.6.2012, Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτσου.*

*Γιάννης Μόραλης, Χρήστος Καπράλος. Μια φιλία ζωής και τέχνης, 21.9-18.12.2016, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος.*

6β. Εκθέσεις ατομικές

*I. Μόραλης*, Γκαλερί Αρμός, 16.3-16.4.1959, Αθήνα.

*Μόραλης*, Αίθουσα Τέχνης Αθηνών Χίλτον, 29.4-25.5.1963.

*Μόραλης*, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 3.1972, Αθήνα.

*Μόραλης*, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 3.1978, Αθήνα.

*Μόραλης*, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 3.1983, Αθήνα.

Γιάννης Μόραλης, Εθνική Πινακοθήκη-Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτσου, 1988, Αθήνα.

*Μόραλης*, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 3.1992, Αθήνα.

Γιάννης Μόραλης, Ακαδημία Αθηνών, 1996, Αθήνα.

*Μόραλης*, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 3.1997, Αθήνα.

Γιάννης Μόραλης. *Άγγελοι, μουσική, ποίηση*, 2001, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα.

*Μόραλης*, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 3.2002, Αθήνα.

*Μόραλης. Προεκτάσεις*, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 1.2004, Αθήνα.

*Μόραλης*, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, 11.2006, Αθήνα.

*I. Μόραλης. Μια ανίχνευση*, Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης / Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας

Γουλανδρή, 29.06 - 28.09 2008, Άνδρος

Γιάννης Μόραλης. *Σχέδια 1934-1994*, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 16.12.2008 – 22.3.2009.

Γιάννης Μόραλης, Μουσείο Μπενάκη, 20.9.2018 – 10.2.2019, Αθήνα.