

## ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΝΕΛΛΗΣ ΑΝΔΡΙΚΟΠΟΥΛΟΥ

Το χρονολόγιο για την Νέλλη Ανδρικοπούλου συντάχθηκε από τον Σπύρο Μοσχονά.

Δημοσιεύεται στην έκδοση: *Νέλλη Ανδρικοπούλου. Η ζαλάδα των χρωμάτων. Η σαγήνη της γραμμής*, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2014.

**1921 Οκτώβριος 25** Η Νέλλη Ανδρικοπούλου γεννιέται στην Πόλη, στη συνοικία του Αγά Χαμάμ. Πρώτο παιδί του αντιπρόσωπου της ασφαλιστικής εταιρείας Allianz, Ιωάννη Ανδρικοπούλου, και της Θεοσέβειας Ζαρκαλή.

**1925 Ιούνιος 15** Γεννιέται ο αδέρφός της Δημήτρης-Τάκης.

**1927-35** Εγκύκλιες σπουδές στο Ζάππειο Παρθεναγωγείο.

**1936 Σεπτέμβριος** Η οικογένεια Ανδρικοπούλου μετακομίζει στην Αθήνα, στην οδό Σκουφά 21.

**1936-37** Ολοκληρώνει τις Εγκύκλιες Σπουδές της στο Αρσάκειο Ψυχικού.

**1939** Εγγράφεται στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, στο προκαταρκτικό εργαστήριο του Δημήτρη Μπισκίνη. Στη Σχολή γνωρίζει τον Κώστα Κουλεντιανό.

**1940** Παρακολουθεί μαθήματα ως ακροάτρια στο εργαστήριο του Παρθένη. Με την έναρξη του Πολέμου περιθάλπει ως εθελόντρια αδελφή τραυματίες του ελληνοαλβανικού μετώπου. Η Σχολή Καλών Τεχνών στο μεταξύ κλείνει.

**1941-1944** Παρακολουθεί το σεμινάριο του Πέτρου Κουμάση, κοινωνιολόγου, βοηθού του Rudolf Fahrner, καθηγητή της Γερμανικής Φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Εκεί γνωρίζεται, μεταξύ άλλων, και με τον Κορνήλιο Καστοριάδη. Μέχρι το τέλος της Γερμανικής Κατοχής παρακολουθεί επίσης τα σεμινάρια του Rudolf Fahrner στο Γερμανικό Επιστημονικό Ινστιτούτο επί της οδού Ρηγίλλης. Δεκαετίες αργότερα, η Ανδρικοπούλου ανακαλύπτει ότι ο Fahrner, μαθητής του Stefan George, συμμετείχε ενεργά στο σχέδιο *Βαλκυρία*, ως φίλος του Claus von Stauffenberg, με σκοπό τη δολοφονία του Χίτλερ.

**1943** Με το επανέναρξη των μαθημάτων στη Σχολή Καλών Τεχνών, μεταπηδά στο εργαστήριο γλυπτικής του Μ. Τόμπρου όπου θα γνωριστεί με τη Ναταλία Μελά. Συμμαθητές της και ο Αλέκος Κυριακός με τον Βάσο Καπάνταη.

**1945 Δεκέμβριος** Αναχωρεί για το Παρίσι με το πλοίο Mataroa, μαζί με τους υποτρόφους του Γαλλικού Ινστιτούτου. Σπουδάζει γλυπτική αρχικά με τη μαθήτριά του Bourdelle, Mme Lavrillier, και ταυτόχρονα ελεύθερο σχέδιο και γλυπτική στη Grande Chaumiere με δάσκαλο τον Ossip Zadkine.

**1947 Μάιος** Συμμετέχει με 3 γλυπτά και μια τέμπερα, στην Exposition d'un Groupe de Jeunes Artistes Hellènes στη Fondation Hellénique της Cité Universitaire de Paris. Στην ίδια έκθεση συμμετέχουν, μεταξύ άλλων, οι Κώστας Κουλεντιανός, Μέμος Μακρής, Στέλιος Αναστασιάδης, Άννα Κινδύνη, και Ελένη Σταθοπούλου.

**Νοέμβριος** Επιστρέφει στην Ελλάδα. Συχνάζει στο ατελιέ της Ναταλίας Μελά, όπου γνωρίζεται με καλλιτέχνες της γενιάς του 30.

**1948 Νοέμβριος** Στην πρώτη Μεταπολεμική Πανελλήνιο Έκθεση στο Ζάππειο Μέγαρο, γνωρίζει τον Νίκο Εγγονόπουλο.

**1949 Δεκέμβριος** Συμμετέχει στην καλλιτεχνική ομάδα *Αρμός* και εκθέτει 3 λάδια, 3 τέμπερες και 10 σχέδια στην πρώτη έκθεση της ομάδας στο Ζάππειο Μέγαρο.

**1950 Μάρτιος 25** Παντρεύεται τον Νίκο Εγγονόπουλο. Τον Μαΐο της ίδιας χρονιάς συμμετέχει στην έκθεση της ομάδας *Αρμός* στη Βαλαγιάννειο Σχολή της Θεσσαλονίκης, με 2 τέμπερες και 3 σχέδια.

**1951 Σεπτέμβριος 30** Γεννιέται ο γιός τους, Πάνος Εγγονόπουλος.

**1954** Σε διάσταση με τον Νίκο Εγγονόπουλο. Το διαζύγιο εκδίδεται κοινή συναινέσει, την ίδια χρονιά.

**1955** Ιδρύεται η πρώτη Σχολή Ξεναγών, μονοετούς φοίτησης, όπου σπουδάζει, με καθηγητές τους αρχαιολόγους Ιωάννη Παπαδημητρίου, Μανόλη Χατζηδάκη, το φιλόλογο Ν.Β. Τωμαδάκη, τον ιστορικό τέχνης Άγγελο Προκοπίου και το λαογράφο Γ.Α. Μέγα.

**1955-1959** Ως ξεναγός, ελεύθερη επαγγελματίας, συνεργάζεται με τον ΕΟΤ, διαμορφώνει με τις Εύα Αλιμπράντη και Ζέτα Σπυράτου τις κρουαζιέρες του νοικιασμένου από τον ΕΟΤ πλοίου *Semiramis* της Epirotiki Lines του εφοπλιστή Ποταμιάνου. Περιοδεύει με το *Semiramis* στα ελληνικά νησιά.

**1959-63** Ως εκπρόσωπος της γαλλικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας *Association pour la mise en valeur des Sites* διευθύνει το θέαμα *Ήχος και Φως* της Ακροπόλεως Αθηνών σε συνεργασία με τον ΕΟΤ, τη Phillips Γαλλίας και τη Φίλιπς Ελλάδος. Δημιουργεί επίσης το θέαμα *Ήχος και Φως* Ρόδου.

**1964-τέλη δεκαετίας '70** Επιστρέφει για πολλά χρόνια δίνοντας διαλέξεις στις κρουαζιέρες που πλέον, περιηγούνται τη Μεσόγειο και τη Μαύρη Θάλασσα. Στον ελεύθερο χρόνο της ζωγραφίζει, γράφει και μεταφράζει.

**1988** Δημοσιεύει (Η Λέξη, τχ. 77) κείμενο για τον Νίκο Εγγονόπουλο («Άγνωστες πτυχές από το έργο του Ν. Εγγονόπουλου»), προάγγελο του βιβλίου της για τον ζωγράφο.

**1992** Δημοσιεύει (*Νέα Εστία*, τόμος 131) μελέτη « Σημειώσεις για την Πάτμο του Χαίλντερλιν» και μετάφραση της *Πάτμου*.

**1993** Γράφει και δημοσιεύει (*Νέα Εστία*, τομ. 133) τη μελέτη «Βάλτερ Μπένγιαμιν ή Η πορεία του θραύσματος», που αργότερα θα εκδοθεί ως πρόλογος στο βιβλίο Walter Benjamin, *Μονόδρομος* (Άγρα, 1994).

**1994** Εκδίδεται η μετάφρασή της, Ε. Μ. Forster, *Ο Δρόμος από τον Κολωνό* (Ερμείας)

**1995** Δημοσιεύει (Διαβάζω, τχ. 355) βιβλιοκρισία («Η τρισδιάστατη αναπαράσταση του κόσμου) για το βιβλίο *Πλίνιος ο Πρεσβύτερος. Περί της αρχαίας ελληνικής ζωγραφικής*. Μτφρ. Τάσος Ρούσσοσ-Αλέκος Βλ. Λεβίδης, Πρόλογος-Σημειώσεις-Επιμέλεια:Αλέκος Βλ. Λεβίδης (Άγρα, 1994)

**1996** Δημοσιεύει (*Νέα Εστία*, τόμος 139) μελέτη για τον Paul Celan « *Η αλήθεια στον καθρέφτη της ποίησης*» και μετάφραση (από κοινού με τους Αγαθοκλή Αζέλη και Christian Gonza) τεσσάρων ποιημάτων του.

**2002** Μεταφράζει το κείμενο του T. W. Adorno, *Über den Fetischcharakter in der Musik und die Regression des Hörens* (ανέκδοτη μετάφραση).

**2003** Εκδίδεται το πρώτο της βιβλίο, το αυτοβιογραφικό *Επί τα ίχνη του Νίκου Εγγονόπουλου* (Ποταμός).

**2004** Εκδίδεται το κείμενο του Walter Benjamin *Μονόδρομος* (Άγρα) σε μετάφρασή της.

**2005** Της απονέμεται το Βραβείο Λογοτεχνικής Μετάφρασης της Ελληνικής Εταιρείας Μεταφραστών Λογοτεχνίας για την μετάφραση του *Μονόδρομου* του Benjamin. Την ίδια χρονιά εκδίδεται η ποιητική συλλογή *Νοσπαίγνια* (Άγρα).

**2007** Γράφει το ιστορικό και αυτοβιογραφικό κείμενο *Το Ταξίδι του Ματαρόα, 1945* (Εστία, 2007).

Δημοσιεύει στο αφιέρωματικό τεύχος για το Νίκο Εγγονόπουλο, του περιοδικού *Αντί* (τχ. 900-901), τεχνοκριτική γραμμένη το Δεκέμβριο του 1949, για την πρώτη έκθεση της Ομάδας Αρμός στο Ζάππειο, μαζί με σχεδιάγραμμα τοποθέτησης των έργων. Στο ίδιο τεύχος περιλαμβάνεται συνέντευξή της με τον Γιώργο Καλπαδάκη, σχετική με τον Εγγονόπουλο.

**2014 Μάρτιος – Απρίλιος.** Έκθεση ζωγραφικής της με τίτλο «*Η ζαλάδα των χρωμάτων, η σαγήνη της γραμμής*», στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης. Τον Ιούνιο η έκθεση μεταφέρεται στη Θεσσαλονίκη. Πεθαίνει τον Δεκέμβριο της ίδιας χρονιάς.