

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΜΑΤΩΝ  
ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΝΙΚΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΤΟΥ ΜΙΕΤ

Το Αρχείο Δημοσιευμάτων για τον Νίκο Νικολάου συγκροτήθηκε από τον Κωνσταντίνο Φιολάκη,  
με βάση το αρχείο του καλλιτέχνη που απόκειται κατόπιν δωρεάς στο Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης.

Δημοσιεύεται στην έκδοση: Νίκος Νικολάου. Σχέδια 1929 - 1986, ΜΙΕΤ, Αθήνα 2017.

- Καλλιγιάς Μ., «Η Δ' Πανελληνίος έκθεση. Οι καρποί των ωρίμων», Το Βήμα, 27.4.1952.
- Καλλιγιάς Μ., «Η καλλιτεχνική παράδοσις και οι σύγχρονοι ζωγράφοι», Το Βήμα, 30.12.1948.
- Καλλιγιάς Μ., «Η έκθεση του Αρμού. Οι καλλιτέχνη και τα έργα των», Το Βήμα, 13.1.1953.
- Καλλιγιάς Μ., «Μια σειρά εκθέσεων», Το Βήμα, 20.4.1961.
- Καλλονάς Δ., «Η καλλιτεχνική έκθεση του Αρμού στο Ζάππειο», Η Βραδυνή, 5.1.1950.
- Καλλονάς Δ., «Η Δ' Πανελληνίος Έκθεση», Η Βραδυνή, 12.4.1952.
- Καλλονάς Δ., «Η έκθεση του Αρμού». Τα έργα και οι δημιουργοί τους», Η Βραδυνή, 18.12.1952.
- Καλογεροπούλου Α., «Η έκθεση Ταπισσερί" στο Χίλτον», Ελευθερία, 19.12.1965.
- Καλογεροπούλου Α., «Αναζητώντας με πάθος τη χαμένη παράδοση. Μια νέα φάση στη ζωγραφική του Νίκου Νικολάου», Καθημερινή, 7.10.1978.
- Καλογεροπούλου Α., «Οράματα και ερεθισμοί σε θαλασσινά βότσαλα. Η αρχαία ελληνική τέχνη πηγή εμπνεύσεως του Ν. Νικολάου», Η Καθημερινή, 1.8.1979.
- Καλογεροπούλου Α., «Η νέα φάση δουλειάς του ζωγράφου Ν. Νικολάου. Μια σειρά έργων με θέμα τις γυναίκες», Η Καθημερινή, 3.5.1981.
- Καλογεροπούλου Α., «Ανθρώπινες μορφές του Νίκου Νικολάου», Η Καθημερινή, 28.12.1983.
- Καλογεροπούλου Α., «Για την εικονομαχία τους ξεχωρίζουν τα έργα του Ν. Νικολάου», Η Καθημερινή, 24-25.8.1986.
- Καλογεροπούλου Α., «Κηδεύεται σήμερα ο ζωγράφος Νίκος Νικολάου», Η Καθημερινή, 29.7.1986.
- Καμπουρίδης Χ., «Ανταγωνιστική ενδογένεια. Αναδρομική έκθεση του Νίκου Νικολάου», Τα Νέα, 17.6.1991.
- Καμπουρίδης Χ., «Σμίλευσε την ανθρώπινη φόρμα», Τα Νέα, 6.4.2005.
- Καραβία Α., «Οι Ελεύθεροι Καλλιτέχνη εις το Ατελιέ"», Αθηναϊκά Νέα, 14.2.1937.
- Καραβίας Π., «Οι πλαστικές τέχνες», Ελευθερία, 28.3.1965· 19.12.1965.
- Καραβία Μ., «Ένας κρυμμένος θησαυρός από 900 έργα ζωγραφικής», Η Καθημερινή, 27.4.1979.
- Καραβία Μ., « Πέτρες λαλέουσες"», Η Καθημερινή, 21.6.1988.
- Καρ. Γ. Ε., «Με έμφαση στο σώμα», Ελευθεροτυπία, 24.3.2005.
- Καραγάτσης Μ., «Καλλιτεχνικά γεγονότα: η Πανελληνίος έκθεση εις τας αίθουσας του Ζαππείου», Βραδυνή, 4.11.1948.
- Καραγάτσης Μ., «Η πρώτη πανελληνίος καλλιτεχνική έκθεση», Ακρόπολις, 11.11.1948.
- Καραγάτσης Μ., «Έκθεση του "Αρμού" Ζάππειο Μέγαρο. Οι παλαίοι και οι νέοι», Βραδυνή, 10.12.1949.
- Καροζάκης Γ., "Υδρα": Η μούσα του Νίκου Νικολάου, Ελευθεροτυπία, 15.6.2000.
- Κατημεριτζή Π., «Νικολάου με την αισθητική του Γιάννη Μόραλη», Τα Νέα, 4.12.1998.
- Κατημεριτζή Π., «Αποκριάτικος Μόραλης», Τα Νέα, 9.2.2007.
- Κατσάρα Μ., «Έκθεση με έργα του Ν. Νικολάου. Πέτρες που μιλούν στα μάτια μας», Μεσημβρινή, 14.6.1988.
- Κεντρί (Το), «Η Αθήνα που χάνεται...», Ελεύθερος Λόγος, 18.11.1925.
- Κορδάτος Γ., «Η Β' Ετήσια Έκθεση των "Ελευθέρων Καλλιτεχνών"», Η Καθημερινή, 24.3.1936
- Κιοσσέ Χ., «Ο Ν. Νικολάου μιλάει για την έκθεσή του: Η ζωγραφική είναι και αφή"» (συνέντευξη), Τα Νέα, 9.11.1984.
- Κιοσσέ Χ., «Ένα νησί όμορφο σαν γυναίκα», Το Βήμα, 11.6.2000.
- Κλεάνθης Φ., «Αντίτυπα πινάκων Ελλήνων ζωγράφων εξετόπισαν την "Γενοβέφα" από τα καφενεία. Τα ελληνικά ημερολόγια από τα καλύτερα της Ευρώπης», Τα Νέα, 30.12.1961.
- Κουνενάκη Π., «Ο ανθρωποκεντρικός Νίκος Νικολάου», Η Καθημερινή, 6.12.1998.
- Κουσουλάκος Π., «Έκθεση Αρμού". Στις αίθουσες του Ζαππείου», Ελληνική Ημέρα, 30.12.1952.
- Κουτσούκη Σ., «Οι "λαλέουσες πέτρες" του Νίκου Νικολάου», Εξόρμησις, 17.7.1988.
- Κων[σταντόπουλος] Μ. Χ., «Η έκθεση ζωγραφικής της ομάδος "Αρμός". Εις την αίθουσαν του Ζαππείου», Ακρόπολις, 21.12.1949.
- Κων[σταντόπουλος] Μ., «Οι καλλιτέχνη μας εις την έκθεσιν Θεσσαλονίκης», Καθημερινή, 17.6.1952.
- Κων[σταντόπουλος] Μ. Χ., «Το τμήμα ζωγραφικής της Δ' Πανελληνίου εκθέσεως. Τα έργα και οι εκθέται.», Ακρόπολις, 17.6.1952.
- Κων[σταντόπουλος] Μ. Χ., «Η έκθεση του "Αρμού" εις το Ζάππειον μέγαρον», Ακρόπολις, 1.11.1953.
- Κυπραίος Λ., «Πινακοθήκη: αρχή με πλούσιο πρόγραμμα», Ελεύθερος Τύπος, 20.10.1990.
- Λ. Μ., «Το "Ελληνικό Χορόδραμα"», Απογευματινή, 11.1.1958.
- Λαζαρίδης Α., «Ένα μεγάλο πρόβλημα: τέχνη και ηθική», Ημέρα, 22.1.1953.
- Λιναρδάτος Κ. Δ., «Με την ευκαιρία της νέας εκθέσεώς του. Ο Νικολάου στους νέους: Αγαπήστε αυτό που κάνετε. Σειρά έργων με πέτρες της θάλασσας» (συνέντευξη), Τα Νέα, 7.11.1972.
- Λιναρδάτος Κ., «Εικαστικά», Η Βραδυνή, 19.1979.
- Λυδάκης Σ., «Περιπέτειες της Εύας". Η έκθεση του Ν. Νικολάου στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη», Ελεύθερος Κόσμος, 8.4.1979.
- Λυμπεροπούλου Κ., «Αστυγραφίες. Τέχνη αργίαν επιβουλεύεται», Το Βήμα, 30.3.2005.
- Λυμπεροπούλου Κ., «Με δύναμη από την Αίγινα», Το Βήμα, 3.4.2005.
- Μ. Μ., «Έκθεση σχεδίων Νικολάου – αναδρομική Μπαρά», Ελευθεροτυπία, 22.9.1989.
- Μάγνης Κ., «Ζωή και κίνηση του καιρού: η διεθνής έκθεση συγχρόνου τέχνης», Ταχυδρόμος Αιγύπτου, 6.3.1947.
- Μαγγίνα Σ., «Έβαλαν την πινελιά τους στο θέατρο!», Αδέσμευτος Τύπος, 29.11.2000.
- Μαμάκης Α., «Αθηναϊκά εικοσιτετράωρα. Καλλιτεχνικών ρεπορτάζ. Άγνωστα παρασκήνια της Πανελληνίου εκθέσεως του Ζαππείου», Έθνος, 3.11.1948.
- Μαμάκης Α., «Αθηναϊκά εικοσιτετράωρα. Το καλλιτεχνικών ρεπορτάζ της εβδομάδος», Έθνος, 17.11.1948· 24.11.1948· 1.12.1948· 22.12.1948· 5.3.1950· 15.3.1950· 17.5.1950· 2.8.1950· 1.11.1950· 8.11.1950· 18.7.1951· 27.10.1951· 16.1.1952· 6.2.1952· 1.10.1952· 19.11.1952· 3.12.1952· 17.12.1952· 24.12.1952· 31.12.1952· 22.4.1953· 6.5.1953· 13.5.1953· 19.11.1953· 25.11.1953· 23.12.1953· 30.12.1953· 20.1.1954· 27.1.1954· 2.3.1955· 16.5.1956· 3.6.1956· 4.11.1956· 16.1.1957· 10.12.1958· 17.12.1958· 4.2.1959· 18.2.1959· 3.6.1959· 10.6.1959· 17.6.1959· 21.12.1960· 22.3.1961· 22.1.1965.
- Μαραγκού Μ., «Απόψε η έκθεση Νικολάου», Ελευθεροτυπία, 8.11.1984.
- Μαραγκού Μ., «Ουσιαστική αναδρομή», Ελευθεροτυπία, 13.5.1991.
- Μαραγκού Μ., «Απόψε η έκθεση Νικολάου», Ελευθεροτυπία, 8.11.1984.
- Μαρκίδου Ε., «Πολιτιστικές επιλογές», Ημερησία, 12.6.1988.
- «Ματιές στην Ελλάδα" στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Μεσημβρινή, 13.1.1982.
- Μάτσας Ν., «Τρεις ομαδικά εκθέσεις», Εθνικός Κήρυξ, 17.12.1949.
- Μάτσας Ν., «Η εφετεινή Πανελληνίος», Εθνικός Κήρυξ, 23.4.1952.
- Μάτσας Ν., «Πέντε εκθέσεις», Εθνικός Κήρυξ, 1.1.1953.
- Μάτσας Ν., «Καλλιτεχνικά σημειώματα», Εθνικός Κήρυξ, 18.1.1953· 5.5.1954.
- Μελάς Σ., «Η έκθεση του Ζαππείου», Εμπρός, 21.11.1948.
- Μεραναίου – Ζωγράφου Μ., «Έκθεση του Αρμού"», Προοδευτική Αλλαγή, 18.12.1952.
- Μηλιδάκης Γ., «Δ' Πανελλήνια έκθεση. Σύγχρονη ζωγραφική

19.1.1954· 19.12.1957· 9.1.1958· 27.3.1958· 6.11.1958·  
15.10.1959· 28.1.1960·  
5.5.1960.

P. E., «Καλλιτεχνικά ημερολόγια. Προσφορά υψηλής ποιότητας», Μεσημβρινή, 19.1.1963.

Ρεπόρτερ (Ο), «Η ζωγραφική τον χειμώνα», Η Καθημερινή, 7.9.1936.

Ρογκάν Ν., «Ματιές στις εκθέσεις», Η Καθημερινή, 7.4.1979· 24-25.5.1981· 30.7.1987.

Ρογκάν Ν., «Ανανεωμένοι σε ύψος και πνοή ο Νικολάου. Στην έκθεση του, στη Γκαλερί Ζουμπουλάκη», Η Καθημερινή, 22.11.1984.

Ρογκάν Ν., «Πέτρες του Νικολάου και ξυλογραφίες του Καρόσο», Η Καθημερινή, 19.6.1988.

Ρογκάν Ν., «Με τη ζωγραφική και το ψηφιδωτό. Οι εκθέσεις έργων Ν. Νικολάου, Ν. Στεφάνου και Λύδιας Σαρρή», Η Καθημερινή, 8.10.1989.

Ρώμας Δ., «Η ελληνική ζωγραφική στη Ρώμη», Η Βραδυνή, 5.4.1953.

Σ. Β., «Η έκθεση της ομάδας Αρμός», Προοδευτικός Φιλελεύθερος, 5.1.1953.

Σακαλής Α., «Ειδήσεις από την θεατρική και καλλιτεχνική κίνηση», Το Βήμα, 21.10.1956.

Σερέζης Κ., «Νίκος Νικολάου. Ο ζωγράφος του ανθρώπινου τοπίου», Ο Φιλελεύθερος, 24.9.1986.

Σκίπης Σ., «Ελεύθεροι Καλλιτέχναι», Η Βραδυνή, 2.4.1936.

Σούτσου Δ., «Η καλλιτεχνική και πνευματική κίνησης», Ακρόπολις, 10.12.1952.

Σπανοπούλου Ε., «Αναχώρησε ο εραστής της ζωής», Έθνος, 29.7.1986.

Σπηλιάδη Β., «Γοητεία και σοφία των απλών σχημάτων. Η έκθεση του Ν. Νικολάου στου Ζουμπουλάκη», Η Καθημερινή, 23.3.1979.

Σπίνου Π., «Μούσα, η Ύδρα», Ελευθεροτυπία, 11.6.2000.

Σπητέρης Τ., «Η Ε' Πανελλήνιος έκθεση. Στις αίθουσες του Ζαππείου Μεγάρου», Ελευθερία, 24.5.1964.

Σπητέρης Τ., «Πέντε Έλληνες ζωγράφοι και γλύπτες μετέχουν στην Μπιεννάλε της Βενετίας. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 20 Ιουνίου», Ελευθερία, 11.6.1964.

Σπητέρης Τ., «Μεγάλη επιτυχία του ελληνικού περιπτέρου στην Μπιεννάλε», Ελευθερία, 23.6.1964.

Σπητέρης Τ., «Με ποια κριτήρια δόθηκαν τα φεινιά βραβεία στην Μπιεννάλε», Ελευθερία, 5.7.1964.

Σπ[ητέρης] Τ., «Πέντε Έλληνες καλλιτέχνες θα εκθέσουν εφέτος στην Μπιεννάλε της Βενετίας», Ελευθερία, 20.3.1964.

Σπ[ητέρης] Τ., «Πέντε Έλληνες ζωγράφοι και γλύπτες μετέχουν στην Μπιεννάλε της Βενετίας», Ελευθερία, 11.6.1964.

Σπ[ητέρης] Τ., «Μεγάλη επιτυχία του ελληνικού περιπτέρου στην Μπιεννάλε», Ελευθερία, 23.6.1964.

Σταυράκη Α., «Νίκος Νικολάου: ένας λάτρης της παράδοσης στην Εθνική Πινακοθήκη», Ελευθερία Λάρισας, 2.6.1991.

Σινάνη Α., «Ένα λεύκωμα αφιέρωμα στο ζωγράφο Νίκο Νικολάου», Αυριανή, 29.11.1989.

Σπύρογλου Σ. Χ., «Ομαδική έκθεση ζωγραφικής. Εγγονόπουλου, Νικολάου, Σικελιώτη», Ελληνικός Βορράς, 24.2.1966.

Σφραγίδα (Η), «Ταυτότητες», Η Καθημερινή, 21.3.1979.

Τάσος Α., «Η έκθεση των Ελευθέρων Καλλιτεχνών», Η Βραδυνή, 7.4.1935· 8.4.1935.

Τζεβελέκου Β., «Λεύκωμα με έργα του Νίκου Νικολάου», Ελεύθερος Τύπος, 27.11.1998.

Τριανταφυλλίδης Ι., «Ύδρα, γένους θηλυκού», Αδέσμευτος Τύπος, 5.6.2000.

Φ. Φ., «Ανοίγει αύριο η Πανελλήνιος έκθεση Καλών Τεχνών. Εκθέτουν 320 καλλιτέχναι: 850 έργα κατ' επιλογήν», Τα Νέα, 10.4.1952.

Φελουκατζή Ή., «Σκανδαλώδης μεταχείριση: η Ελλάδα ανάμεσα στους υπανάπτυκτους στις διεθνείς συναντήσεις τέχνης του Παρισιού», Τα Νέα, 2.12.1978.

Φιλαδελφείας Α., «Η πανελλήνιος έκθεση του Ζαππείου», Ο Τύπος, 22.4.1939.

Φιλοσταίος (Ο), «Μια ματιά εις τας εκθέσεις», Οι Καιροί, 24.11.1949· 15.12.1949.

Φιλοσταίος (Ένας), «Καλλιτεχνική ζωή και κίνησης», Οι Καιροί, 8.12.1949.

Φιλότεχνος, «Η έκθεση των Ελευθέρων Καλλιτεχνών. Εις την αίθουσαν Στρατηγούπουλου», Η Πρωία, 25.3.1936.

Φιλότεχνος Κ. (Ο), «Η έκθεση "Αρμού"», Απογευματινή, 18.12.1952.

Φόνσου Ζ., «Ο Αρμός», Ελλάς, 18.12.1949.

Φωκά Γ., «Καλλιτεχνικά ημερολόγια», Η Αυγή, 10.2.1961.

Φωκά Γ., «Έκθεση Ν. Νικολάου, Γκαλερί Ζουμπουλάκη. Χ. Πεννάς, Πέντε ζωγράφοι, Γκαλερί Τέχνης», Αυγή, 14.4.1961.

Φωκά Γ., «Δύο εκθέσεις. Νίκου Νικολάου και Θ. Εξαρχόπουλου», Αυγή, 10.4.1965.

Χαλικιάς Χ., «Η Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου», Κοινωνική, 14.11.1969.

Χαρίτου Β., «Ο Ύδραϊος διαχρονικός», Αδέσμευτος Τύπος, 17.4.2005.

Χαρτουλάρη Μ., «Λητώ Κατακουζηνού: η ζωή μου, η αγάπη μας», Τα Νέα, 19.11.1988

Χατζηδάκης Μ., «Έκθεση Νικολάου. Εις την αίθουσαν του Ρόμβου», Ελευθερία, 7.12.1948.

Χατζηδάκης Μ., «Νεοελληνική τοιχογραφία. Μια πρωτοβουλία της Παντείου», Ελευθερία, 22.11.1949.

Χατζηδάκης Μ., «Η ζωγραφική του Αρμού. Μια γενεά ωρίμων ζωγράφων», Ελευθερία, 25.12.1949.

Χατζηδάκης Μ., «Ζωγραφική, χαρακτηριστική και διακοσμητική. Στην Πανελλήνιο έκθεση», Ελευθερία, 13.6.1952.

Χατζηδάκης Μ., «Στην Πανελλήνιο. Πίνακες, σχολές, τεχνολογίες», Ελευθερία, 5.6.1952.

Χατζηδάκης Μ., «Η νέα τέχνη στον Αρμού», Το Βήμα, 7.1.1959.

Χατζηδάκης Α., «Αριστοφάνη Λυσιστράτη" Εταιρεία Αρχαίου Δράματος"» Δράσις (Ηράκλειον Κρήτης), 17.8.1963.

Χριστοδούλου Σ., «Η έκθεση Αρμού" εις Θεσσαλονίκη», Η Βραδυνή, 30.5.1950.

Ιβ. Εφημερίδες (Κατά χρονολογία - χωρίς συντάκτη ή που δεν βρέθηκε).

«Η σημερινή απονομή των βραβείων της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών», Ελεύθερον Βήμα, 28.6.1931.

«Ένας καλλιτεχνικός διαγωνισμός. Ο χορός των συντακτών και η Παλιά Αθήνα. Η διακόσμηση των Ολυμπίων», Καθημερινή, 21.2.1932.

«Η σημερινή τελετή της απονομής των βραβείων εις την ανωτάτην σχολήν των Καλών Τεχνών. Η εκατονταετηρίς του μεγάλου διδασκάλου Νικηφόρου Λύτρα», Αθηναϊκά Νέα, 3.7.1932.

«Τα βραβεία της Σχολής Καλών Τεχνών», Η Βραδυνή, 3.7.1932.

«Η εορτή της απονομής των βραβείων εις την Σχολήν των Καλών Τεχνών. Τα ονόματα των βραβευθέντων», Η Φωνή του Λαού, 4.7.1932.

«Τα βραβεία των Καλών Τεχνών. Η χθεσινή τελετή εις την Ανωτάτην Σχολήν», Το Βήμα, 4.7.1932.

«Η χθεσινή τελετή της απονομής των βραβείων εις την Ανωτάτην Σχολήν Καλών Τεχνών», Πολιτεία, 4.7.1932.

«Η χθεσινή απονομή των βραβείων εις τους μαθητάς της Σχολής Καλών Τεχνών», Ελεύθερος Άνθρωπος, 4.7.1932.

«Η απονομή των βραβείων εις την Σχολήν Καλών Τεχνών», Η Καθημερινή, 4.7.1932.

«Μια πλούσια καλλιτεχνική συγκομιδή εις την Σχολήν Καλών Τεχνών», Η Ελληνική, 7.7.1932.

«Η σχολή των καλών τεχνών», Ελεύθερον Βήμα, 14.7.1933.

«Έκθεση "Ελευθέρων Καλλιτεχνών", Η Πρωία, 22.3.1935.

«Έκθεση», Ηχώ της Ελλάδος, 23.3.1935.

«Η Έκθεση Ελευθέρων Καλλιτεχνών, Ελεύθερος Άνθρωπος, 23.3.1935.

- της Ιφιγένειας”. Σήμεραν δίδεται η Λυσιστράτη», Αναγέννησις Τρικάλων, 24.8.1963.
- «Σήμεραν και αύριον ενταύθα το Φεστιβάλ Ολύμπου», Θεσσαλική Ηχώ Καρδίτσας, 25.8.1963.
- «Έκθεσις από τη συλλογή “Ηρακλής - Όλυμπος” στο “Ζυγό”, Ελευθερία, 8.12.1963. «Καλλιτεχνικές εκθέσεις στις αθηναϊκές γκαλερί», Ελευθερία, 19.3.1964.
- «Καλλιτεχνικές εκθέσεις», Αθηναϊκή, 27.3.1964.
- «Η κίνηση των εκθέσεων», Έθνος, 26.6.1964.
- «Απόψε ο Αλέξης Μινωτής θα παίξει τον “Οιδίποδα”», Έθνος, 14.8.1964.
- «Αι εικαστικά τέχνη», Καθημερινή, 1.12.1964.
- «Η έκθεσις του Ν. Νικολάου», Ημέρα, 6.3.1965.
- «Στο “Χίλτον” η έκθεσις Ν. Νικολάου την Παρασκευή», Έθνος, 6.3.1965.
- «Έργα 225 ζωγράφων επελέγησαν για την Η’ Πανελλήνιο έκθεση», Ελευθερία, 6.3.1965.
- «Την Παρασκευή η έκθεση Ν. Νικολάου», Τα Νέα, 9.3.1965.
- «Έκθεσις Ν. Νικολάου», Καθημερινή, 10.3.1965.
- «Αι εικαστικά τέχνη. Έκθεσις Ν. Νικολάου», Η Καθημερινή, 10.3.1965.
- «Συνέβη στην Αθήνα...», Ημέρα, 10.3.1965.
- «Έκθεση του Ορ. Κανέλλη εγκαινιάζεται απόψε. Και άλλες ενδιαφέρουσες εκθέσεις, Αυγή, 11.3.1965.
- «Έκθεση του Ορ. Κανέλλη εγκαινιάζεται απόψε. Και άλλες ενδιαφέρουσες εκθέσεις, Αυγή, 11.3.1965.
- «Έκθεση Νικολάου απόψε στο “Χίλτον”», Τα Νέα, 12.3.1965.
- «Σήμεραν 7.30 θα γίνουν τα εγκαίνια...», Αθηναϊκή, 12.3.1965.
- «Ο Νίκος Νικολάου θα παρουσιάση στη Γκαλερί “Χίλτον”...», Ελευθερία, 12.3.1965.
- «Με εξαιρετικό ενδιαφέρον αναμένεται η έκθεση ζωγραφικής του γνωστού καλλιτέχνη Ν. Νικολάου...», Το Βήμα, 12.3.1965.
- «Εκθέσεις. Ζωγραφική: Νίκου Νικολάου» Μεσημβρινή, 13.3.1965.
- «Η έκθεσις του κ. Ν. Νικολάου», Αυγή, 13.3.1965.
- «Η έκθεσις του κ. Ν. Νικολάου», Τα Νέα, 15.3.1965.
- «Αι εικαστικά τέχνη. Εκθέσεις», Η Καθημερινή, 15.3.1965.
- «Η Η’ Πανελλήνια Έκθεση εγκαινιάζεται αρχές Απριλίου», Τα Νέα, 16.3.1965.
- «Η έκθεσις του Ν. Νικολάου», Αθηναϊκή, 18.3.1965.
- «Η κίνηση των εκθέσεων», Έθνος, 19.3.1965.
- «Καλλιτεχνικές εκθέσεις στις αθηναϊκές γκαλερί», Ελευθερία, 12.3.1965· 20.3.1965· 26.3.1965· 11.7.1965· 16.7.1965· 13.10.1965.
- «Η έκθεσις του Ν. Νικολάου», Αθηναϊκή, 25.3.1965.
- «Η κίνηση των εκθέσεων», Έθνος, 26.3.1965.
- «Η παλιά κ’ η νέα δουλειά του Νικολάου», Μεσημβρινή, 27.3.1965.
- «Εκθέσεις: Νίκος Νικολάου» Το Βήμα, 28.3.1965.
- «Η κίνηση των εκθέσεων. Νίκος Νικολάου», Έθνος, 28.3.1965.
- «Έργα 132 καλλιτεχνών αγόρασε το κράτος από την Η’ Πανελλήνιο», Ελευθερία, 25.5.1965.
- «Αναδρομική έκθεση σκηνογραφίας στην γκαλερί Άστορ», Το Βήμα, 1.7.1965.
- «Το πρόγραμμα εκδηλώσεων της “Τέχνης”. Εγκαινιάζεται σήμερα η έκθεση ζωγραφικής», Το Βήμα, 12.2.1966.
- «Εκθέσεις ζωγραφικής» Θεσσαλονίκη, 14.2.1966.
- «Καλλιτεχνικές εκθέσεις στις αθηναϊκές γκαλερί», Ελευθερία, 9.7.1966· 22.7.1966· 30.7.1966· 6.8.1966· 11.8.1966· 20.8.1966· 28.8.1966· 21.9.1966· 27.9.1966· 7.12.1966· 27.12.1966.
- «Χατζηκυριάκος και Νικολάου», Τα Νέα, 19.1.1972.
- «Ζωγραφική έκθεσις», Ναυτεμπορική, 14.11.1972.
- «Ν. Νικολάου “Θέαινες”», Τα Νέα, 15.11.1972.
- «Στη γκαλερί Ζουμπουλάκη στην Αθήνα...», Μακεδονία Θεσσαλονίκης, 22.11.1972.
- «Ο Ν. Νικολάου στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη», Τα Σημερινά, 24.11.1972.
- «Οι “Θέαινες” του Νίκου Νικολάου», Απογευματινή, 12.12.1972.
- «Ατομική έκθεση του Ν. Νικολάου», Τα Νέα, 25.12.1972.
- «Τι παρουσιάζουν οι αθηναϊκές γκαλερί», Τα Σημερινά, 20.1.1973.
- «Δέκα αίθουσες μονοπωλούν την ζωγραφική στην Αθήνα. Νίκος Νικολάου», Ακρόπολις, 3.2.1973.
- «Νέα έκδοση για τη ζωγραφική», Ελληνικός Βορράς, 20.6.1973.
- «Εκθέσεις», Ακρόπολις, 4.5.1974.
- «Εκθέσεις» Το Βήμα, 18.3.1979.
- «Εκθέσεις Νικολάου και Μοσχίδη», Απογευματινή, 17.3.1979.
- «Αθηναϊκή ατζέντα. Εκθέσεις», Η Καθημερινή, 18-19.3.1979.
- «Απόψε η έκθεση Νίκου Νικολάου», Απογευματινή, 19.3.1979.
- «Εικαστικό πανόραμα. Εγκαινιάστηκε έκθεση ζωγραφικής Ν. Νικολάου», Τα Νέα, 21.3.1979.
- Η σφραγίδα, «Ταυτότητες», Καθημερινή, 21.3.1979.
- «Έκθεση Ν. Νικολάου στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», Ελληνικός Βορράς, 22.3.1979.
- «Εκθέσεις», Ελεύθερος Κόσμος, 23.3.1979.
- «Ενδιαφέρουσες εκθέσεις: Νίκος Νικολάου», Η Καθημερινή, 25.3.1979.
- «Παρατίθεται η έκθεση Νικολάου», Πρωινή Ελευθεροτυπία, 3.5.1979.
- «Ματιές στην Ελλάδα” στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών», Μεσημβρινή, 13.1.1982.
- «Πλημμύρα εκθέσεων στην Αθήνα», Η Βραδυνή, 3.11.1984.
- «Εκθέσεις. Ν. Νικολάου: Η τέχνη μια γλώσσα και μια γραφή», Μεσημβρινή, 5.11.1984.
- «Από τις εκθέσεις της εβδομάδας η έκθεση του Νίκου Νικολάου...», Τα Νέα, 6.11.1984.
- «Μια νέα έκθεση του Νίκου Νικολάου», Η Βραδυνή, 6.11.1984.
- «Εκθέσεις. Γκαλερί Ζουμπουλάκη», Το Βήμα, 8.11.1984.
- «Ο φανατικός νησιώτης», Η Καθημερινή, 8.11.1984.
- «Νίκος Νικολάου στη γκαλερί Ζουμπουλάκη», Η Αυγή, 10.11.1984.
- «Εκθέσεις», Εστία, 14.11.1984.
- «Η Αίγινα ζωντανή στο έργο του Νικολάου», Ελευθεροτυπία, 17.11.1984.
- «“Μονόγραμμα” με τα ζωηρά χρώματα του Νίκου Νικολάου», Ελεύθερος Τύπος, 9.5.1985.
- «Μονόγραμμα: ο ζωγράφος Νίκος Νικολάου», Ελευθεροτυπία, 10.5.1985.
- «Ο ζωγράφος της Αίγινας και του καλοκαιριού... Πέθανε ο Νίκος Νικολάου», Τα Νέα, 28.7.1986.
- «Κηδεύεται σήμερα ο ζωγράφος Νικολάου», Πρώτη, 29.7.1986.
- «Αφιέρωμα στον Νίκο Νικολάου», Μεσημβρινή, 29.7.1986.
- «Για πάντα στην Αίγινα», Ελευθεροτυπία, 30.7.1986.
- «Πέτρες λαλέουσες του Νίκου Νικολάου», 24 Ώρες, 9.6.1988.
- «“Πέτρες” του Νικολάου», Μεσημβρινή, 10.6.1988.
- «Οι πέτρες του Νικολάου», Ελευθεροτυπία, 10.6.1988.
- «Και πέτρες λαλέουσες», Η Βραδυνή, 10.6.1988.
- «Εκθέσεις: Νίκος Νικολάου» Μακεδονία Θεσσαλονίκης, 11.6.1988.
- «Έκθεση με τίτλο “Πέτρες Λαλέουσες”...», Ριζοσπάστης, 11.6.1988.
- «Οι πέτρες του Νικολάου», Ελευθερία, 12.6.1988.
- «Η έκθεση “Πέτρες Λαλέουσες”...», Απογευματινή, 12.6.1988.
- «Ζωή στις πέτρες», Ελευθεροτυπία, 14.6.1988.
- «Οι εκφράσεις της πέτρας», Έθνος, 14.6.1988.
- «Ο Μόραλης για τον Νικολάου», 24 Ώρες, 14.6.1988.
- «Εκθέσεις», Εστία, 14.6.1988.
- «Πέτρες λαλέουσες από τον Νικολάου», Η Καθημερινή, 14.6.1988.
- «Πέτρες που γελούν, που ερωτεύονται...», Τα Νέα, 14.6.1988.
- «“Πέτρες λαλέουσες” του Νίκου Νικολάου», Ριζοσπάστης, 14.6.1988.
- «“Πέτρες λαλέουσες” του Νίκου Νικολάου», Ελεύθερος Τύπος, 15.6.1988.

- Ζυγός 101-02 (4-5.1964), 13-30.
- Βακαλό Ε., «Οι εκθέσεις του μηνός», Ζυγός 64 (3.1961), 28-42 (28-30).
- Ζυγός 65 (4.1961), 39-40. Ζυγός 78-79 (5-6.1962), 20-21.
- Βασιλειάδης Δ., «Η αρχιτεκτονική του ξενοδοχείου της Πάρνηθας» Ζυγός 99-100 (2-3.1964), 56-68 (65).
- Βλάχος Μ., «Ο Νίκος Νικολάου στην αίθουσα “Άνεμος”, Τέχνη και λόγος 5 (2.1986), 32-33.
- Γερμανός Φ., «Η Αίγινα ζησιωπηλά», Εικόνες, (28.8.1964) τεύχος ? σελίδα
- Γιοφύλλης Φ., «Η έκθεση του “Αρμού”», Πνευματική Ζωή τεύχος ? (15.1.1953) σελίδα
- Γληνός Δ., «Πνευματικές μορφές της αντίδρασης», Νέοι Πρωτοπόροι 349 (9.1932), 175
- Γριμάνη Α., «Καθόμασαν και βλέπαμε το φεγγάρι», Ένα, (12.5.1988), 121-124.
- Δαρρίγος Κ., «Η διακόσμηση της Παντείου», Ο Αιώνας μας 11 (33) (11.1949), 340.
- Δαρρίγος Κ., «Κατάντια», Ο Αιώνας μας Ι (35) (1.1950), 23.
- Δεληβορριάς Α., «Η αντοχή της ουσίας. Παραλλαγές πάνω σ’ ένα θέμα του ζωγράφου Ν. Νικολάου», Ζυγός 36 (7-8.1979), 42-48.
- «Δια χειρός Νίκου Νικολάου», Επίκαιρα (8.5.1991), 43.
- Ευαγγελίδης Δ. Ε., «Εκθέσεις», Νέα Εστία ΜΖ’ (47) / 541 (15.1.1950), 125-27.
- Ευαγγελίδης Δ. Ε., «Εκθέσεις. Η Πανελλήνια καλλιτεχνική έκθεση», Νέα Εστία ΜΔ’ (44) / 514 (1.12.1948), 1507-1510 (1509).
- Ευαγγελίδης Δ. Ε., «Εκθέσεις. Η ζωγραφική στην Πανελλήνια Καλλιτεχνική Έκθεση», Νέα Εστία ΝΑ’ (51) / 598 (1.6.1952), 762-64.
- Ευαγγελίδης Δ. Ε., «Εκθέσεις», Νέα Εστία ΝΓ’ (53) / 613 (15.1.1953), 127-129.
- Νέα Εστία ΞΕ’ (65) / 767 (15.6.1959), 825-826.
- Ζίας Ν., «Τα περιοδικά των εικαστικών τεχνών. Δοκίμιο βιβλιογραφικής έρευνας: αθηναϊκός τύπος 1900-1962», Νέα Εστία ΟΒ’ (72) / 845 (15.9.1962), 1355-1362 (1359).
- Ζίας Ν., «Ανασκόπηση των προηγούμενων εκθέσεων», Ζυγός 4 (5.1965), 36-42 (41), 81-82.
- Ζιώγας Η., «Συνομιλία. Με το Νίκο Νικολάου» (συνέντευξη), Καλλιτεχνικά Νέα 18 (9.10.1943), 8.
- Ζογγολόπουλος Γ., (Επιβεβαίωση συγγραφέα), «Ποιο γυναικείο σώμα είναι το καλλιτεχνικότερο», Τα Παρασκήνια 52 (12.5.1939), 5.
- Θρύλος Α., «Το Θέατρο. Παραστάσεις κλασικών έργων», Νέα Εστία ΟΒ’ (72) / 843 (15.8.1962), 1207-1212.
- Ίακχος [Χατζηφωτίου Ζ.], «Η εβδομάδα του Ίακχου», Ταχυδρόμος 4 (24.1.1980), 86
- Καλογεροπούλου Α., «Οι μορφές του Νίκου Νικολάου», Εικαστικά 36 (12.1984), 51-53.
- Καπράλος Χ., «Οι γνωριμίες μου με τον Τσαρούχη», Η Λέξη 73, (3-4.1988), 192-193.
- Καρδουλάκη Α., «Ιστορικό Αρχείο – Μουσείο Ύδρας: το νησί που αγάπησαν οι ζωγράφοι», Τα νέα της τέχνης 108, (6-8.2002) 4.
- Καρδουλάκη Α. (συνέντευξη), «Πάυλος Σάμιος: “Η ζωγραφική από μόνη της είναι μια άλλη φύση, η φύση της ζωγραφικής”», Τα νέα της τέχνης 145 (3.2006), 10-11.
- Καρδουλάκη Α., «Εθνική Πινακοθήκη: οι Έλληνες καλλιτέχνες που επηρεάστηκαν από τους Γάλλους», Τα νέα της τέχνης 152 (12.2006), 11.
- Καρμίρης Ν., «Η ελληνική ζωγραφική στο 1950 (σύνομη ανασκόπηση), Ελληνική Δημιουργία 21. (το κάτω είναι σωστό, όχι το 21)
- Τόμος 7 (1.1.-15.6.1951), τεύχος 70, (1.1.1951), 35-36
- Καραβίας Π., «Οι εικαστικές τέχνες. Εκθέσεις ζωγραφικής: Ν. Νικολάου, Αγλαΐα Παππά και Π. Τέτη», Νέα Εστία ΣΓ’ (93) / 1092 (1.1.1973), 64-66.
- Καραντινός Σ., «Η σκηνογραφία στην Ελλάδα», Ζυγός 21 (7.1957), 15-32 (32).
- Καρύδης Ν., «Ένας υπερρεαλιστής πριν τον υπερρεαλισμό», Η Λέξη, 52 (2.1986), 108-111 (109).
- Καστάνη Sreartman K., «Οι Έλληνες ζωγράφοι στο Παρίσι τον Μεσοπόλεμο (1919-39). 1. Η προ-παρισινή περίοδος», Εικαστικά 4 / 39, (3. 1985), 20-27 (22, 27).
- Καστάνη Sreartman K., «Οι Έλληνες ζωγράφοι στο Παρίσι τον Μεσοπόλεμο (1919-39). 2. Η παρισινή περίοδος – οι σπουδές», Εικαστικά 4 / 40, (4. 1985), 22-28 (26).
- Κόκκινος Δ., «Η τέχνη. Η επίδειξη των μαθητών της Ανωτάτης Σχολής των Καλών Τεχνών», Νέα Εστία ΙΒ’ (12) / 135 (1.8.1932), 831-832.
- Κόκκινος Δ., «Η ζωγραφική. Μερικές εκθέσεις», Νέα Εστία ΙΖ’ (17) / 202 (15.5.1935), 495-497.
- Κόκκινος Δ., «Η ζωγραφική», Νέα Εστία ΙΘ’ (19) / 217 (1.1.1936), 58-60.
- Κόκκινος Δ., «Η ζωγραφική. Ένωση “Ελεύθεροι Καλλιτέχναι”. Β’ επίσημη έκθεση», Νέα Εστία ΙΘ’ (19) / 223 (1.4.1936), 510-511.
- Κόκκινος Δ., «Η ζωγραφική. Έκθεση “Ελευθέρων Καλλιτεχνών”», Νέα Εστία ΚΑ’ (21) / 244 (15.2.1937), 302-304.
- Κόκκινος Δ., «Η ζωγραφική. Η Β’ Πανελλήνια Έκθεση», Νέα Εστία ΚΕ’ (25) / 296 (15.5.1939), 577-580.
- Κόκκινος Δ., «Ομάς Τέχνη. Ζ’ έκθεση Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών», Το Νέον Κράτος 29 (31.1.1940), 338-340.
- Κόκκινος Δ., «Αι νεοελληνικά καλά τέχνη», Ραδιοεπιθεώρησης Γ / , (10.1940), 643-649 (648).
- Κόκκινος Δ., Η Πανελλήνια του 1948. Μέρος δεύτερον Ελληνική Δημιουργία 20 (1.12.1948), 475-480 (479). (το κάτω πλήρες)
- Τόμος 2 (15.8-31-12.1948), τεύχος 20 (1.12.1948).
- Καρδουλάκη Α. (συνέντευξη), «Κώστας Πανιάρας: δεν υπάρχει αρχή στην τέχνη. Η τέχνη είναι καθολική και παγκόσμια», Τα νέα της τέχνης 128, (6-8.2004), 15.
- Καρδουλάκη Α., «Οι προγραμματισμένες εκθέσεις των Μουσείων, Ιδρυμάτων και Πινακοθηκών τη νέα εικαστική περίοδο», Τα νέα της τέχνης 190, (10.2010), 7.
- Κοτζαμάνη Μ., «Το δίδαγμα που λέγεται “ελευθερία”» (συνέντευξη), Εικόνες 1 (7.11.1984), 164-165.
- Κοτζαμάνη Μ., «Αυτός ο ονειροδρόμος της Αίγινας», Εικόνες 93 (13.8.1986), 76-79.
- Κοτζαμάνη Μ., «Πέτρες Λαλέουσες», Εικόνες 192 (6.7.1988), 88.
- Κοτζαμάνη Μ., «Ντοκουμέντο τέχνης», Εικόνες 194 (20.7.1988), 79.
- Κοτζαμάνη Μ., «Ποιοι αφηφούν τις εκλογές», Εικόνες 260 (25.10.1989), 129.
- Κουμπέτσος Κ., «Δύο εκθέσεις. Χατζηκυριακός – Γκίκας, Νίκος Νικολάου», Ταχυδρόμος 16 (19.4.1979), 102-103.
- Κουντή Δ., «Έφυγε ο μεγάλος δάσκαλος Γιάννης Μόραλης», Τα νέα της τέχνης 183 (1.2010), 2, 9.
- Κρεμέζη Α., «Η Αίγινα του Νίκου Νικολάου», Ταχυδρόμος 1516 (2.6.1983), 40-45.
- Κριτικού Ι., «Νίκος Νικολάου» Αιγιναία 18 (1-7.2010), 148-151.
- Κωστοπούλου Ε., «Οι εικαστικές τέχνες. Το δεκαπενθήμερο των εκθέσεων», Νέα Εστία ΟΖ’ (77) / 907 (15.4.1965), 557-559.
- Κωστοπούλου Ε., «Οι εικαστικές τέχνες. Η όγδοη Πανελλήνια», Νέα Εστία ΟΖ’ (77) / 909 (15.5.1965), 692-694.
- Κωστοπούλου Ε., «Οι εικαστικές τέχνες. Το δεκαπενθήμερο των εκθέσεων», Νέα Εστία ΟΘ’ (79) / 927 (15.2.1966), 269-270.
- Λαζαρίδης Α., «Ζωγραφική. Δ’ Πανελλήνια καλλιτεχνική έκθεση – ζωγραφική, Ελληνική Δημιουργία 9 / 102 (1.5.1952), 571-573 (72).
- Λαριντζάκη Ι., «Πέτρες Λαλέουσες», Ήλεκτρον 3 (8.1988), 23.
- Λαμπράκη-Πλάκα Μ., «Το φως του Ιονίου και τα χρώ-

Νέα Εστία Κ' (20) / 232 (15.8.1936), 1157· Νέα Εστία Κ' (20) / 238 (15.11.1936), 1593-1594· «Από τας εκθέσεις. Ν. Νικολάου Πορτραίτο Κοριτσιού», Νέα Εστία ΚΑ' (21) / 244 (15.2.1937), 265· Νέα Εστία ΚΑ' (21) / 246 (15.3.1937), 464· Νέα Εστία ΚΑ' (21) / 248 (15.4.1937), 643· Νέα Εστία ΚΑ' (21) / 249 (1.5.1937), 707· Νέα Εστία ΚΑ' (21) / 250 (15.5.1937), 781· Νέα Εστία ΚΑ' (21) / 251 (1.6.1937), 866· Νέα Εστία ΚΑ' (21) / 252 (15.6.1937), 939.

«Από την έκθεση των "Ελευθέρων Καλλιτεχνών" στη Λέσχη "Ατελιέ", Νεοελληνικά Γράμματα ΙΙ (13.2.1937), 16.

«Αι Καλαί Τέχναι», Μήνες 8 (8.1937), 120-121.

«Ζωγραφική: εκθέσεις», Ελεύθερα Γράμματα 39 (5.4.1946), 86-87.

«Ζωγραφική. Εκθέσεις», Ελεύθερα Γράμματα 39 (5.4.1946), 86-87.

«Καλλιτεχνική κίνηση: στην Ελλάδα» Νέοι καλλιτέχνες Ι (1.6.1947), 18.

«Από την Πανελλήνιο Καλλιτεχνική Έκθεση 1948», Φιλολογική Πρωτοχρονιά 6 (1949), 249-256 (250).

«Από τας εκθέσεις: Ν. Νικολάου "Η γυναίκα με τ' άσπρα"», Ελληνική δημιουργία 3 / 22 (1.1.1949), 45.

Ζωγραφική. Ζάππειον Μέγαρον: έκθεση καλλιτεχνικής ομάδας "Αρμός" Το Δεκαπενθήμερο τεύχος ? (1.1.1950), 69-72 (72).

«Δ' Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεση: Ζάππειον Μέγαρον, Απρίλιος – Μάιος 1952», Εκλογή Η' / 79 (5.1952), 96-108 [107].

«Ζωγραφική. "Ζάππειο Μέγαρο": έκθεση καλλιτεχνικής ομάδας "Αρμός" Ελληνική δημιουργία ΙΙ / 119 (15.1.1953), 126-127.

«Είς την Ελληνική έκθεσιν του Μουσείου Καλών Τεχνών του Γκόττεμποργκ...» Ήλιος τεύχος (26.3.1955) σελίδα.

«Καλλιτεχνικά ημερολόγια» Ζυγός 15 (1.1957), 12.

«Αθηναϊκό ημερολόγιο. Εκθέσεις. Εξαιρετική επιτυχία σημειώνει ο θίασος Λεμού...», Εκλογή ΙΔ' / 147 (1.1958), 20.

«Ο Νίκος Νικολάου για τη ζωγραφική του», Ζυγός 38 (1.1959), 9-13.

«Εκθέσεις που οργανώθηκαν στο υπερωκεάνειον "ΟΛΥΜΠΙΑ"», Ζυγός 40 (3.1959), διαφημιστικό ένθετο χ.α.

«Αθηναϊκό ημερολόγιο. Εκθέσεις. Δανειστική Πινακοθήκη» Εκλογή ΙΣΤ' / 194 (20.11.1960), 4.

«Αθηναϊκό ημερολόγιο. Εκθέσεις. Δανειστική Πινακοθήκη» Εκλογή ΙΣΤ' / 195 (4.12.1960), 5.

«Αθηναϊκό ημερολόγιο. Εκθέσεις» Εκλογή ΙΣΤ' / 196 (18.12.1960), 9.

«Ωραίες ελληνικές εκδόσεις», Ζυγός 62 (1.1961), 41.

«Ειρήνη και Ζωή», Πανσπουδαστική 34 (25.1.1962), 8-9.

«Χρονικό», Ζυγός 87-88 (2-3.1963), 35-38 (35).

«Το ρολόι», Ζυγός 93 (8.1963), 42-43.

«Επίλεκτα και επίκαιρα», Ζυγός 94-95 (9-10.1963), 45-46.

«Σχόλια. Περισσότεροι καθηγηταί», Ζυγός 99-100 (2-3.1964), 6-7.

«Οι εκθέσεις. Στην Αθήνα», Επιθεώρηση Τέχνης, 19 / 111-112 (3-4.1964), 381.

«Τουριστικά περίπτερα. Αρχιτέκτων Κίμων Λάσκαρης», Αρχιτεκτονική 52 (7-8.1965), 65.

«Η κίνηση των εκθέσεων», Ζυγός 6 (6.1966), 65.

«Το χρονικό των εκθέσεων: Άστορ», Επιθεώρηση Τέχνης, 24 / 143-144 (11-12.1966), 528-529.

Συνεργασία 32, (8.1972) [οπισθόφυλλο].

«Εκθέσεις», Επίκαιρα (17.11.1972) σελίδα.

«Χρονικό '72, Καλλιτεχνική πνευματική ζωή: Σεπτέμβρης '71 – Αύγουστος '72», Χρονικό 3, (99, 187).

«Το χρονικό των εκθέσεων», Ζυγός 2 (5-6.1973), 94-101 (99)· Ζυγός 3 (7-8.1973), 89-96 (92)· Ζυγός 8 (5-6.1974), 104-108 (107)· Ζυγός 10-11 (9-10.1974), 142-153 (143).

«Καλλιτεχνικές εκδόσεις», Ζυγός 6 (1-2.1974), 98-99 (99).

«Η Αίγινα των ζωγράφων», Γυναίκα (11.4.1979) τεύχος & σελίδα.

«Δ' Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεση, Ζάππειον Μέγαρον, Απρίλιος-Μάιος 1952», Εκλογή Η' / 79, (5.1979), 95-109 (107).

«Έκθεση ζωγραφικής του Νίκου Νικολάου», Μουσικός Αύγουστος '81 στο Ηράκλειο (7.1981), 35-36.

«Χρονικό '84, Καλλιτεχνική πνευματική ζωή: Σεπτέμβρης '83 – Αύγουστος '84», Χρονικό 15, (126).

«Άγνωστα έργα του Νικολάου», Γυναίκα (16.10.1984) τεύχος & σελίδα.

«Γκαλερί», Ένα τεύχος (15.11.1984) σελίδα.

Ευθύνη 155 (11.1984), εξώφυλλο & 521.

Τέχνη και λόγος 4 (1.1986), εσώφυλλο (αφίσα έκθεσης).

«Εικαστικά νέα. Ελληνική λαϊκή τέχνη στο Παλιό Πανεπιστήμιο της Πλάκας», Εικαστικά 5 / 50 (2.1986), 4.

«Καλλιτεχνικές εκθέσεις» Αθηνόγραμμα (11.6.1988) τεύχος & σελίδα.

«Εικαστικά: Νικολάου αναδρομική», Elle (6.1991),

«Ημερολόγιο εκθέσεων: Αιγόκερως», Τα νέα της τέχνης 3 (12.1991), 23.

«Ημερολόγιο εκθέσεων: Αίθουσα Τέχνης Κρεωνίδης», Τα νέα της τέχνης 13 (12.1992), 23.

«Στις Αίθουσες Τέχνης: δυνατές εικαστικές εμπειρίες σε χαλεπούς οικονομικούς καιρούς. Γκαλερί της Έρσης», Τα νέα της τέχνης 14, (1.1993), 4.

«Μέτσοβο: το δέντρο στην τέχνη», Τα νέα της τέχνης 17, (4.1993), 8.

«Art Αθήνα Ι '93: τι εκθέτουν οι γκαλερί», Τα νέα της τέχνης 18 (5.1993), 14.

«Στις Αίθουσες Τέχνης: Έρση», Τα νέα της τέχνης 23 (12.1993), 6.

Ίνδικτος 7, (Χειμώνας 1997).

«Ρέθυμνο: τέσσερις εκθέσεις και ένα συμπόσιο», Τα νέα της τέχνης 107, (5.2002) 5.

«Ο Νίκος Νικολάου στο Μουσείο Μπενάκη», Τα νέα της τέχνης 136, 4.2005), 6.

«Στις Αίθουσες Τέχνης: δείγματα γραφής της εικαστικής έκφρασης. Τεχνόπολις», Τα νέα της τέχνης 182 (12.2009), 5.

«Ο σπουδαίος κύριος Μόραλης», Φιλελεύθερη έμφαση 42 (1-3.2010), 152-155.

«Στις Αίθουσες Τέχνης: απάντηση στην κρίση οι εικαστικές αναζητήσεις. Ίδρυμα Θεοχαράκη», Τα νέα της τέχνης 200 (10.2011), 5.

«Στις Αίθουσες Τέχνης: οι σύγχρονες εικαστικές προτάσεις στο τέλος της φεινής σαιζόν. Μουσείο Κασιόγρα», Τα νέα της τέχνης 212 (5-6.2013), 4.

Ζγ. Περιοδικά ξένα (κατ' αλφαβητική σειρά).

Frigerio S., «La 32<sup>e</sup> Biennale de Venise. La peinture dans quelques sections étrangères», Aujourd'hui 47 (08.1964), 26-29.

«Greek theatre company enchants South Africans», South African Panorama (8.1963).

Hadjidakis M., Perspective of Greece (supplement). Some aspects of modern greek art. The blending of contrasting traditions, The Atlantic, 6 / 195 6.1955 (34).

Kalligas M., «Modern art in Greece and some contemporary Greek painters», The Connoisseur 150 / 603 (5.1962), 39-43.

Kalogeropoulou A., «Nikos Nikolou: Paintings with the atmosphere of ancient Attic arts», Ζυγός (annual edition on the Hellenic fine arts 1983), 64-69.

«Le Salon Panhellénique», L'Hellénisme Contemporain (1-2.1949), 75-82 (80).

«L'exposition de peinture et de sculpture grecques à Belgrade» L'Hellénisme Contemporain τεύχος (1-2.1954) σελίδα.

«La Grecia alla Biennale di Venezia», Natopress 27, (4.6.1964).

Ruhmer E., «Das Kunstgespräch: Biennale, Documenta und ihr Publicum», Die Kunst und das schöne Heim 12, (9.1964), 505-09.

Samou A. G., «Hedendaagse Griekse schilderkunst. Gesprek met Nikos Nikolaou», De Nieuwe Gids 20 / 7224 (26-27.10.1963), 35.

Spencer S., «Gallery-going in Athen» Studio International 168 / 855 (7.1964), 2-10 (5).

Spiteris T., «Peintres, sculpteurs, graveurs de Grèce. Nicolaou Nicolas», La Revue d'Athènes 24 (11.1952),

χρόνια (1957-66) (μεταπτυχιακή εργασία), Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης 2009.

Τσιγκάκου Φ.-Μ. (επιμ.), Ι. Μόραλης. Άγγελοι, μουσική, ποίηση, Μουσείο Μπενάκη, Αθήνα 2001.

Τσούχλου Δ. / Μπαχαριάν Α., Η σκηνογραφία στο Νεοελληνικό Θέατρο, Άποψη, Αθήνα 1985.

Φερεντίνου Ε. (εισαγωγή), Η εικαστική όραση του 20<sup>ου</sup> αι. και η ελληνική συμβολή, Wander, 1973.

Φέσσα-Εμμανουήλ Ε. (επιμ.), Χορός και Θέατρο: από τη Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες, Έφεσος, Αθήνα 2004.

Φραντζσκάκης Φ., Ενθύμιο και μη λησμονεί..., Καστανιώτης, Αθήνα 1997, 265-69, 374-75, 423-424, 452-453.

Φωτόπουλος Β., 100 χρόνια Εθνικό Θέατρο, Όμιλος Λάτση 2000 (221).

Φωτόπουλος Δ., Μάσκες. Θέατρο, Καστανιώτης, Αθήνα 1980.

Φωτόπουλος Δ., Ενδυματολογία στο ελληνικό Θέατρο, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1986.

Φωτόπουλος Δ., Σκηνογραφία στο ελληνικό Θέατρο, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1987.

Φωτόπουλος Δ., Παραμύθια πέραν της όψεως, Καστανιώτης, Αθήνα 1990.

Χρήστου Χ., Ελληνική τέχνη. Ζωγραφική 20<sup>ου</sup> αιώνα, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα 1996.

Χρήστου Χ., Κουμβάκη-Αναστασιάδη Μ., Νεοελληνική γλυπτική: 1800-1940, Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, Αθήνα 1982 (160).

4. Κατάλογοι Εκθέσεων (χρονολογικά)  
(Οι χρονολογίες των εκθέσεων αντλούνται από τους καταλόγους και τα εξώφυλλα)

A. Ατομικές

N. Νικολάου, 1 - 22.12.1948, Αίθουσα Ρόμβος, Αμαλίας 4, Αθήνα.

Έκθεσις Νίκ. Νικολάου. Μελέτες & σχέδια για μια σύνθεση, [2-3.1961], Αίθουσα Αρμός, Αθήνα.

Έκθεση έργων του ζωγράφου Νίκου Νικολάου, των περιόδων 1933-47, 1948-55, 16.3.-30.4.1961, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.

1961, Γκαλερί Ζυγός, Αθήνα. Υπάρχει κατάλογος ?

Έκθεσις ζωγραφικής Νίκου Νικολάου, [14-20.04.1962], Ελληνο - Αμερικανική Ένωσις, Αθήνα.

Νικολάου / Nicolaou, 12—31.3.1965, Athens Hilton Gallery [κατάλογος έργων].

Νίκος Νικολάου, [Θέαινες], 16.11.- 31.12.1972 ?, Γκαλερί

Ζουμπουλάκη, πρόλογος Οδυσσέα Ελύτη, Αθήνα.

Νίκος Νικολάου: Σχέδια 1977-78, 19.3 — 15.5.1979, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.

N. Νικολάου, 8.11.- 31.12.1984 ?, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα.

Καμπουρίδης Χ., Η ελληνική ζωγραφική του 20<sup>ου</sup> αιώνα στη Δημοτική Πινακοθήκη της Ρόδου, Δημοτική Πινακοθήκη Ρόδου & Εμπορική Τράπεζα της Ελλάδος, 1988.

Μεντζαφού-Πολύζου Ο. (επιμ.), Νίκος Νικολάου, Αθήνα 1991, [6.5-30.6.1991], Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου.

Έκθεση έργων ζωγραφικής Ν. Νικολάου, 29.7 - 30.8.1989, Ανάπτυξη Σχολή Καλών Τεχνών, παράρτημα Ύδρας.

Μεντζαφού — Πολύζου Ο., Ν. Νικολάου, 6.5-30.6.1991, Εθνική Πινακοθήκη — Μουσείο αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 1991.

Καμπουρίδης Χ. (επιμ.), Νίκος Νικολάου: Ύδρα. Πολυούχος Τύχη και Νόστος στο κύκνειο έργο του ζωγράφου, Tyche, City Protectress and Nostos in the Painter's swan song οeuvre, [15.6-30.9.2000], Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Αθήνα 2000 (διγλωσση έκδοση).

#### B. Ομαδικές

Ένωσις Ελεύθεροι Καλλιτέχναι, Α' έκθεσις, 23.3--15.4.1935, Παρνασσός, Αθήνα.

XXa Esposizione Biennale Internazionale d' Arte: 1936 Venezia XIV, Βενετία.

Δ.Ε.Θ.: Ζωγραφική γλυπτική [1936, 11<sup>η</sup> Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης], Θεσσαλονίκη (διγλωσση έκδοση).

Πανελλήνιος Γεωργική Έκθεσις Αθηνών. Τμήμα καλλιτεχνικών, [1936] Αθήνα.

Ελεύθεροι Καλλιτέχναι, Β' έκθεσις, 18.3 — 5.4.1936, Αίθουσα Στρατηγούπουλου,

Ένωσις Ελεύθεροι Καλλιτέχναι, Γ' επίσημη έκθεσις, 3--27.2.1937, Ατελιέ", Καραγεώργη 8, Αθήνα.

XII Διεθνής Έκθεσις Θεσσαλονίκης: Έκθεσις Καλών Τεχνών, [8-9.1937] Θεσσαλονίκη.

[B'] Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεσις. Κατάλογος των εκπιθέμενων έργων, 2-3.1939, Ζάππειον Μέγαρον, Αθήνα.

Ομάς Τέχνη 1930, Ζ' έκθεσις, 12--31.1.1940, Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων, Καραγεώργη της Σερβίας 8, Αθήνα.

Grekisk Konst, 1947 Konstakademien, Στοκχόλμη.

Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεσις, 31.10 — 15.12.1948, Ζάππειον Μέγαρον, Αθήνα.

Έκθεσις Καλλιτεχνικής Ομάδος Αρμός", 10.12.1948 — 25.1.1949, Ζάππειον Μέγαρον, Αθήνα.

Δ' Πανελλήνιος Καλλιτεχνική Έκθεσις, 4-5.1952, Ζάππειον Μέγαρον, Αθήνα.

Έκθεσις Καλλιτεχνικής Ομάδος Αρμός", 10.12.1952 — 10.1.1953, Ζάππειον Μέγαρον, Αθήνα.

Mostra di pittura ellenica contemporanea. Catalogo delle opera, 29.11 — 12.4.1953, Valle Giulia, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Ρώμη.

An Exhibition of Eleven Greek Artists, [24.11.--10.12.1953], The Robertson Galleries, Οττάβα, Καναδάς, [1953].

16 Artistes hellènes. Peinture, sculpture, gravure d'aujourd'hui. Catalogue, 1.1954, Mali - Kalemegdan, Belgrade, Αθήνα [1953].

Nutida Grekisk Konst, 5-6.1955, Göteborgs Konstmuseum, Γκέτεμποργκ.

IV Bienal do museu de arte moderna: catalogo geral, [9.1957], São Paulo 1957.

Έκθεση ζωγραφικής γλυπτικής, [12.12.1958 — 3.1.1959], Αίθουσα Αρμός [Ηρακλείτου 21], πρόλογος Οδυσσέα Ελύτη, [Αθήνα].

Ομαδική έκθεση Αθηναίων ζωγράφων, 4-18.1.1959, Αίθουσα Επιμελητηρίου, Σύνδεσμος Φίλων Γραμμάτων & Τεχνών Καβάλας.

Έκθεσις συγχρόνου ελληνικής ζωγραφικής επί του υπερωκεάνιου ΟΛΥΜΠΙΑ, 2-3.1959, (διγλωσση έκδοση).

Έκθεσις σκηνογραφιών χορού, 4.1959, Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων, Καραγεώργη της Σερβίας 8, Αθήνα 1959.

Σύγχρονος ελληνική ζωγραφική, Contemporary greek painting, 1-20.06.1959, Αμερικανική Αίθουσα Εκθέσεων (Βενιζέλου 9δ), Αμερικανική Υπηρεσία Πληροφοριών (USIS), Αθήνα 1959 (διγλωσση έκδοση).

3ème Biennale d' Alexandrie, 17.3.1959 — 17.3.1960, Musée des Beaux-Arts, Αλεξάνδρεια 1959, Musée des Beaux-Arts.

Salon de l'Art Libre, 12-27.12.1959, Palais des Beaux-Arts de la Ville de Paris (Avenue du Président-Wilson).

Έκθεσις δέκα Ελλήνων ζωγράφων, 19.3-3.7.1960, Δημοτική Πινακοθήκη Αμμοχώστου.

Contemporary greek painting, 1960-1961, U.S.A (περιοδούσα έκθεση), Smithsonian Institution.

XXXII Esposizione Biennale Internazionale d' Arte, Venezia 32B, 20.6 — 18.10.1964, Βενετία (γενικός κατάλογος).

Grèce: XXXII Esposizione Biennale Internazionale d' Arte, Venezia, [1964] [Αθήνα] (κατάλογος ελληνικού περιπέρου).

Raftoroulou E., Spiteris T., Nikolaou, 1964 [Biennale Venezia], [Αθήνα], (ατομικός κατάλογος της συμμετοχής του καλλιτέχνη στη Biennale).

Exhibition of Modern Greek Painters, 1964, Dorian Cruises 1, S / S Agamemnon.

Όγδοη Πανελλήνιος Έκθεσις. Ζωγραφική, γλυπτική, χα-

- Colgate University, Hamilton, New York 2011.
- Μαυρωτάς Τ., Ο κόσμος του Οδυσσέα Ελύτη: ποίηση και ζωγραφική, 22.9-27.11.2011 Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών και Μουσικής Β & Μ Θεοχαράκη.
- Αράπογλου Ε., Χατζάκη Μ., Νικήτα Ε., Κατσανίκια Μ., Από τις συλλογές του Ιδρύματος Α. Γ. Λεβέντη, 1.3-3.6.2012 Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλέξανδρου Σούτζου, Αθήνα 2012.
5. Θεατρικά προγράμματα (συμμετοχή με σκηνικά, κοστούμια ή και φιλοτεχνημένα εξώφυλλα). [χρονολογικά]
- [εφόσον υπάρχει τίτλος «θεατρικά προγράμματα» δεν επαναλαμβάνεται σε κάθε λήμμα. Αν βιβλιογραφήσουμε απομονωμένα να μπαίνει όπως το 1<sup>ο</sup> παράδειγμα:
- Α. Τσέχωφ, Τρεις λιποθυμίες κι ένας μονόλογος, Θέατρο Τέχνης, «Ορφείους», θεατρικό πρόγραμμα, Αθήνα [1954] (εξώφυλλο).
- Ζ. Κοκτώ, Η ανθρώπινη μορφή, στο Το “Προσκήνιο”, Θέατρον Αλίκη, Θιάσος Κώστα Μουσουόρη 1949-1950, Αθήνα (σκηνικά), (δίπτυχο).
- Ν. Νικοντέμι, Το κουρέλι (Scarpolo), Θέατρον Κώστα Μουσουόρη 1951-1952, Αθήνα (εξώφυλλο).
- Π. Β. Κάρρολ, Χαμένοι στο σκοτάδι, Θέατρον Κώστα Μουσουόρη 1951-1952, Αθήνα (εξώφυλλο).
- Γ. Χορτάτσι, Ερωφίλη, Μεσαιωνικά Εορταί Ρόδου, Εθνικό Θέατρο, 5-7.9.1952, Ρόδος (καλλιτεχνική επιμέλεια), (δίπτυχο).
- Α. Τσέχωφ, Τρεις λιποθυμίες κι ένας μονόλογος, Θέατρο Τέχνης, «Ορφείους», 1954-1955, Αθήνα (εξώφυλλο, σκηνικά & κοστούμια).
- Θ. Ουάιλντερ, Με Τα Δόντια, Θέατρο Τέχνης, «Ορφείους», 1954-1955, Αθήνα (εξώφυλλο, σκηνικά & κοστούμια).
- Ζ.Π. Σαρτρ, Κεκλεισμένων των θυρών. Β. Μάνκεβιτς, Παναφόρι επί παραγγελία, Θέατρο Τέχνης, «Ορφείους», 1954-1955, Αθήνα (εξώφυλλο, σκηνικά).
- Θέματα από την “Ορέστεια του Αισχύλου”, Α’ Διεθνές Συνέδριον Νομικών. Αποχαιρετιστήριος τελετή επί του λόφου της Πνυκός, 18.6.1955, Αθήνα (σκηνικά) (δίπτυχο).
- Σ. Ο’ Κέιζυ, Το αλέτρι και τ’ άσπρα, Θέατρο Τέχνης, 1955-1956 (σκηνικά & κοστούμια).
- Α. Τσέχωφ, Η επέτειος, στο «Πρόσωπα και μάσκες», Θέατρο Τέχνης, 1956-1957, Αθήνα (σκηνικά).
- Η Λυγερή και ο Χάρος, στο «Ελληνικό Χορόδραμα: χειμερινή περίοδος 1958, Αθήνα (σκηνικά & κοστούμια).
- Σοφοκλέους, Οιδίπους Τύραννος, Κρατικών Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Παραστάσεις αρχαίου δράματος Φιλίππων – Θάσου, 8-9.1961, Θεσσαλονίκη (σκηνικά & κοστούμια).
- Ελληνικό Χορόδραμα. Πρόγραμμα παραστάσεων δεκαετίας 1950-1960 και 1962, 8-9.1961, έκδοση και θεατρικό πρόγραμμα, Αθήνα 1961.
- Μήδεια, Ελληνικό τρίο, στο «Ελληνικό Χορόδραμα», 1961, Κάιρο – Αλεξάνδρεια.
- “Χορεύοντας Σοστακόβιτς” στο «Χορευτική Ομάδα Μιλίση», 1961, Αθήνα (κοστούμια).
- Το τραγούδι του νεκρού αδελφού, Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο, «Θέατρο Καλούτά», 1962-1963, Αθήνα 1962.
- Αισχύλου, Προμηθέας Δεσμώτης, 28.7 – 15.8.1962, Κρατικών Θέατρο Βορείου Ελλάδος, παραστάσεις αρχαίου δράματος Φιλίππων – Θάσου, Θεσσαλονίκη (εξώφυλλο, σκηνικά & κοστούμια).
- Ευριπίδου, Ιφιγένεια εν Αυλίδι, Κρατικών Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θέατρον Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, 10-11.1963 (εξώφυλλο, σκηνικά & κοστούμια).
- Ευριπίδου, Iphigenia in Aulis, Aristophanes, Lysistrata, The Athens Drama Company, Universiteit Van Pretoria, 5-8.6.1963, Γιοχάνεσμπουργκ., Νότια Αφρική (εξώφυλλο, σκηνικά & κοστούμια).
- Τρεις Χορευτικές παραλλαγές – Δαίμων, Ελληνικό Χορόδραμα, στο Φεστιβάλ Αθηνών 1.7. – 26.9.1965, Ωδείο Ηρώδου του Απικού, Αθήνα.
- Κρατικών Θέατρο Βορείου Ελλάδος: θέρος 1966, 16.7 – 4.9. 1966, Θεσσαλονίκη (δίπτυχο).
- Κρατικών Θέατρο Βορείου Ελλάδος: περίοδος 1966-1967, Θεσσαλονίκη.
- Μήδεια, στο Ελληνικό Χορόδραμα του Δήμου Αθηναίων, Θέατρον Ολύμπια, 10.4.1967, Αθήνα (σκηνικά & κοστούμια).
- Αριστοφάνους, Εκκλησιάζουσαι, στο Φεστιβάλ Αθηνών 1971, 15.7 – 26.9, Αθήνα (σκηνικά & κοστούμια) 22-25.
- Αριστοφάνους, Εκκλησιάζουσαι, στο Φεστιβάλ Αθηνών '72, 23.6 – 10.9, Θέατρον Ηρώδου Απικού, Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού, Αθήνα 1972 (σκηνικά & κοστούμια), 26-29.
- Αριστοφάνους, Εκκλησιάζουσαι, στο Επιδαύρια 1972, 2.7 -13.8, Εθνικόν Θέατρον, Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού, Αθήνα 1972 (σκηνικά & κοστούμια).
- Αριστοφάνους, Εκκλησιάζουσαι, στο Επιδαύρια 1973, Εθνικόν Θέατρον, Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού, Αθήνα 1973 (σκηνικά & κοστούμια).
- Σοφοκλέους, Αντιγόνη, στο Επιδαύρια 1974, Εθνικόν Θέατρον, Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού, Αθήνα 1974, 83-95 (83).
- Αριστοφάνους, Εκκλησιάζουσαι, στο Φεστιβάλ Αθηνών 1975, 6.7 – 14.9, Θέατρον Ηρώδου Απικού, Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού, Αθήνα 1975 (σκηνικά & κοστούμια), 39-42.
- Θέατρο Μουσουόρη: χειμερινή περίοδος 1978-79, (εξώφυλλο).
- Ελληνικό Χορόδραμα: Μήδεια στο Αισχύλεια 1978, Δήμος Ελευσίνος, επιτροπή διοργανώσεως Αισχυλείων (κοστούμια).
- Ευριπίδη, Μήδεια, στο Χορόδραμα στην Επίδαυρο, 6-7.9.1980 (δίπτυχο), (κοστούμια).
- Τζ. Μπ. Πρίσλεϋ, Επικίνδυνη στροφή, στο Θέατρο Μουσουόρη, χειμερινή περίοδος 1982-83 (εξώφυλλο).
- Μήδεια, στο Θέατρο της Ρεματιάς: καλοκαίρι '88, 7-9.1988, Αετοπούλειο Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Χαλανδρίου (σκηνικά & κοστούμια).
6. Εικονογραφήσεις
- Α. Διηγήματα (Χρονολογικά. Οι σελίδες αφορούν ολόκληρο το διήγημα, ακολουθεί σε παρενθέσεις η σελίδα της εικονογράφησης)
- Ιβάνωφ Β., «Αραπιά», Νέα Εστία ΙΘ' (19) / 217 (1.1.1936), 40-46 (41).
- Βώκος Θ., «Λύτρωση», Νέα Εστία ΙΘ' (19) / 218 (15.1.1936), 122-125 (123).
- Πετσάλης Θ., «Αντιθέσεις», Νέα Εστία ΙΘ' (19) / 219 (1.2.1936), 181-188 (185).
- Πελίν Ε., «Οι καμπάνες που βουβάθηκαν», Νέα Εστία ΙΘ' (19) / 228 (15.6.1936), 858-860 (859).
- Πετσάλης Θ., «Η κυρία των τιμών», Νέα Εστία Κ' (20) / 229 (1.7.1936), 930-32 (931).
- Καραγάτσης Μ., «Νυχτερινή ιστορία», Νέα Εστία Κ' (20) / 231 (1.8.1936), 1053-1058 (1057).
- Καραγάτσης Μ., «Νυχτερινή ιστορία», Νέα Εστία Κ' (20) / 232 (15.8.1936), 1110-1114 (1113).
- Σίτσυφος-Κανέλλης Μ., «Η γυναίκα με τα παρθένα μάτια», Νέα Εστία Κ' (20) / 233 (1.9.1936), 1188-1195 (1193).
- Ράιτσεφ Γ., «Δουλειά», Νέα Εστία Κ' (20) / 234 (15.9.1936), 1293-96 (1295).
- Δάφνης Σ., «Ο άγνωστος νέος», Νέα Εστία Κ' (20) / 238 (15.11.1936), 1541-1545 (1543).
- Ηλιάδης Β., «Ο Γιάννης ο Μελικαντής», Νέα Εστία Κ' (20) / 240 (Χριστούγεννα 1936), 95-102 (99).
- Καραλίτσεφ Α., «Ο Θεός ξέρι τη δουλειά του», Νέα Εστία ΚΑ' (21) / 243 (1.2.1937), 204-206 (205).
- Σφακιανάκης Γ., «Το πορτραίτο της κυρίας με τη λευκή γούνα», Νέα Εστία ΚΑ' (21) / 244 (15.2.1937), 253-256 (254).
- Πετρίδης Π., «Ασσούαν», Νέα Εστία ΚΑ' (21) / 244 (15.2.1937), 279-282 (281).
- Δάφνης Σ., «Σαγκουίνια», Νέα Εστία ΚΑ' (21) / 246